Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Divorcio siempre es un trauma para los hijos	3
¿Ha fracasado o no la cumbre de Montreal?	5
¡Cómprame, cómprame!	6
Mentalízate: ya no se fuma	7
"¡Si mis padres supieran de qué va el videojuego!"	8
Fotografía y compromiso en Sierra Leona	9
Una luz incómoda	10
El misterioso señor Watterson	12
Girodet, un clásico subversivo	13
Proteica esencia zen	15
Denuncia UNICEF explotación de millones de niños	16
En Alemania ya saben por qué envejecemos	17
Descubiertos la tumba real y los murales mayas más antiguos de Guatemala	18
Pesan a estrella súpermasiva	20
Crean bio-diesel vegetal, alternativa a la gasolina	22
Hallan restos humanos en un barco hundido en el sur en 1770	23
La Patagonia se afirma como nuevo polo cultural y artístico	24
Disney, a la caza del espectador creyente	25
La función de la policía	26
¿Fo o Fofó?	28
Elefantes que visitan a sus muertos	29
Los osos polares se ahogan por el deshielo del Ártico	30
Sólo uno de cada tres jubilados comprará regalos para Navidad	31
Fallece Enric Folch, impulsor y director general de editorial Paidós	32
Prueban la primera terapia para el Chagas	33
“Quijote” de San Bernardo dejó “la contru” por los libros Javier García	34
Laboratorios de biotecnología dudan de pandemia de gripe aviar	35
La bacteria que mata a los pobres	37
El mapa del cáncer en el horizonte de la genética	40
El invento de una chica argentina fue elogiado por un Premio Nobel de Física	41
Modelos de hogar para una Latinoamérica a la intemperie	42
Desarrollan la UNAM combate al rotavirus	43
Piden artesanos tener rango constitucional	45
Familia Burrón visita el museo	46
Laboratorio de investigación en diabetes estrenará instalaciones	47
Revela ADN origen de calabazas americanas	48
Desarrollo intelectual previene el deterioro cerebral	50
Beber dos o más tazas de té al día reduce cáncer de ovario	51
Afirman que la prostitución tensiona tanto como la guerra	52

Murió Julián Marías, figura clave del pensamiento occidental 53
Estudian a "Rain Man" para develar los secretos de la mente 54
Una investigación confirma que los gratuitos atraen más a los lectores jóvenes. 55
¿Niño o niña? 56
La voluntad es la primera condición para quien quiera dejar el tabaco 58
Bibliotecas 59
El evangelio de José Antonio Marina 60
'El huapango, un don que Dios me dio' 61
Nacen más varones de mujeres que tardan en embarazarse 62
Ya pueden pastar a campo abierto las vacas transgénicas 63
Es beneficioso para los bebes jugar con chicos mayores y mascotas 65
El gen del color de la piel 66
Pulsera fotosensible es imagen de campaña contra cáncer de piel 68
Humanos vivieron en Europa mucho antes de lo estimado 69
Cómo reducir la depresión que causan las fiestas 70
El cobre, un metal esencial para la salud 72
Crearon una PC que reconoce los sentimientos 73
Una pandemia de gripe aviaria afectaría a 500 millones de personas 75
Infecciones resistentes, fuera del hospital 77
Un nuevo antibiótico 79
LA NACION cumple hoy diez años de presencia permanente en Internet 80
El resultado de las teorías facilistas 81
No hay conciencia del esfuerzo 82
Woody Allen: "He tenido siempre una vida muy irreal" 83
América latina: la utopía mestiza 86
El hilo de la crueldad 91
Cuando todos somos buenos 92
¿Nadie recuerda a Vassili Grossman? 93
Creadores de 'infodemias' 96
El amigo discreto 98
El vertido tóxico de China amenaza ya a un millón de personas en Rusia 99
El regreso del sacro imperio 100
¿Apostamos por la equidad? 103
Persia, China, el joven Rubens y las junglas primitivas de Rousseau 105
¿Es posible limpiar el Mediterráneo? 106
Misterioso Mekong 108
Hallada en Asturias la huella de dinosaurio carnívoro más grande del mundo 110
La voz interior 111
Reproducen códice inca 112
Un segundo más durará el año 2005 113
Celebran 350 años del inventor del piano 114
Científicos mexicanos de primer nivel 115
Colocarán arañas robot en el espacio 119
Automedicarse, pésima receta 120
Radioterapia, nueva esperanza de vida contra cáncer de mama 121
En EE.UU. ya existe un aparato que permite bajar la temperatura del cuerpo 122
Destinan US$ 100 millones para estudiar el genoma del cáncer 124
Dicen que el estilo de Agatha Christie inducía al placer a sus lectores 125
Invierno en Pakistán 126
Pombo y la homosexualidad 127
Obras (arquitectónicas) en escena 129
El papel de la Universidad en la puesta en marcha eficaz del desarrollo sostenible 130
Los peligros de la nanotecnología 132

NO IMPORTA SI EL QUIEBRE SE PRODUCE EN BUENOS O MALOS TÉRMINOS
Divorcio siempre es un trauma para los hijos

Del modo que sea, el fin del matrimonio de los padres siempre supone un trauma para los hijos. Dependiendo de la edad y de la forma en que lo enfrenten los adultos, los niños pueden tener menos secuelas y después de un proceso comprender la situación. Comunicación y nunca faltar a la verdad son fundamentales para que los niños lleven adelante el proceso.

Cecilia Yáñez
La Nación
Sesenta páginas con recomendaciones para sobrevivir al divorcio de los padres escribió Libby Rees, una niña británica de sólo 10 años. El texto, próximo a ser publicado, podría ser de gran ayuda para los millones de niños que ven cómo sus progenitores deciden continuar con sus vidas por separado.

Sin embargo, el llamado de los especialistas ante esta difícil situación de quiebre es a los adultos. A poner atención a cómo enfrentan ellos esta dolorosa situación. Un proceso de separación mal llevado puede dejar secuelas importantes en los hijos que incluso, podría repercutir en sus propias relaciones futuras.

Para la siquiatra infantil de la Clínica Las Condes, Flor de la Barra, la separación de los padres, independientemente de si se realiza en buenos o malos términos, siempre supone un trauma para los hijos de todas las edades. “Las dos personas a los que ellos más quieren en el mundo ya no estarán juntos. Eso significa para los niños que su mundo se divide en dos”, explicó a La Nación.

María Olga Herreros, docente de la Escuela de Psicología de la Universidad Andrés Bello, recalcó que la forma en que los padres enfrentan la separación incide en las reacciones que puedan tener los hijos. Por lo mismo recomendó a los adultos no esconder los problemas de la pareja intentando aparentar un matrimonio feliz, jamás involucrar a los hijos en los asuntos que deben resolver los adultos ni hacerlos partícipes de las peleas.

“No es tu culpa”

Aunque es necesario evaluar la situación caso a caso, en general -dice De la Barra- los niños más pequeños tienden a culparse por la separación de los padres y a creer que en realidad se separan porque ellos se portaron mal, porque no fueron obedientes o porque pelearon con el hermano. Además creen que si se separan nunca más los volverán a ver y se empiezan a cuestionar las cosas más prácticas, como quién los cuidará o los llevará al colegio.

Cuando son más grandes pueden tener un “duelo” más elaborado y cuestionarse el porqué los papás se dejan de querer o qué pasará con ellos cuando los papás quieran rehacer sus vidas con otras parejas.

No sólo hay que preocuparse de los más pequeños, dice Herreros. “Aunque están más imbuidos en otro mundo, con sus pares, los adolescentes pueden buscar refugio en ellos y encontrar buenas y malas influencias”.

Qué decir a los niños

La especialista de la Clínica Las Condes recomienda a los padres informar de la separación sólo cuando estén seguros de hacerlo. Conversar con los hijos de manera serena y sin angustias; explicar con un lenguaje simple que por problemas de pareja dejarán de vivir juntos, pero que los seguirán queriendo siempre sin dejar de cuidarlos ni de preocuparse de ellos.

Para la presidenta de la asociación de sicólogos infanto juveniles, Oriana Valverde, es poco sano y hasta patológico disfrazar la realidad y no decir que el matrimonio está mal. “Lo más importante es la conversación y el diálogo y explicarles que papá y mamá no se están entendiendo y que en algún momento dejarán de vivir juntos pero que continuarán queriéndolo mucho, siempre relevando el amor que le tienen al hijo o hija”, explicó.

Tampoco es bueno, dijo Valverde, hacer promesas y no cumplirlas, como decir que irán a buscarlos y no hacerlo. “Eso genera mayor ansiedad en los niños”, señaló.

Consecuencias y secuelas

La fantasía de los hijos, sin importar la edad, es ver a sus padres juntos para siempre. Por lo mismo, Valverde hace hincapié en que lo más traumático de la separación, son las consecuencias y secuelas que le pueda dejar esta traumática situación y para ello, es fundamental el manejo que hagan los padres.

Los niños más pequeños, sobre todo, expresan su sentir en sus conductas sin saber cómo canalizar su estrés. “Si el niño dormía bien y ya no lo hace, si controlaba esfínter y dejó de hacerlo, si se pone más retraído o deprimido, si tiene trastornos alimenticios, puede ser un llamado de atención y hay que pedir ayuda a un profesional”. Lo mismo si el niño o la niña no manifiesta ningún cambio en la conducta porque “también es sospechoso que no le afecte. Significa que está desconectado”, concluyó Valverde.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20051214/pags/20051214211349.html

¿Ha fracasado o no la cumbre de Montreal?

PROBABLEMENTE, el aspecto más positivo es que ahora casi nadie cuestiona la existencia del calentamiento

JOSEP ENRIC LLEBOT - 14/12/2005

Es bien conocido que el protocolo de Kioto ha entrado en vigor este año sin la participación de EE. UU. De alguna manera el protocolo es agua pasada para los americanos. Como se ha visto en Montreal, las relaciones internacionales necesitan situarse en el post-Kioto, es decir, en todo lo que se hará más allá del 2012. El protocolo actual es un importante primer acuerdo que para ser útil en el futuro ha de incluir a muchos de los países en vías de desarrollo, que en el texto actual no están sometidos a limitaciones en sus emisiones futuras. Basta saber que tan sólo la Unión Europea, EE. UU., Canadá, Rusia, China, India y Japón suponen actualmente el 75% de las emisiones mundiales. No tiene sentido que en la lista del post-Kioto falte alguno de ellos y los americanos lo saben, pero Kioto sigue sin gustarles.

La Administración federal americana no quiere ni oír hablar de limitaciones de emisiones y, en cambio, aboga por mejoras en la eficiencia energética, es decir, menos emisiones por unidad de producción.

Durante estos días se ha desarrollado un estira y afloja técnico que tiene un alto calado político y que, en mi opinión, ha acabo en tablas. La mayoría de los países que han ratificado el protocolo de Kioto para dibujar el futuro más allá del 2012 quiere utilizar el artículo 3.9 del protocolo, que, de forma muy poco precisa, establece el marco para conseguir prórrogas del acuerdo firmado en la capital imperial japonesa. Ello supone seguir pensando en reducción de emisiones absolutas, a lo que los americanos se oponen. En cambio, EE. UU. y otros países abogan por acogerse al redactado, todavía más genérico, del convenio marco sobre el cambio climático firmado en Río de Janeiro el año 1992 y ratificado por prácticamente todos los países de la ONU, del cual Kioto es una consecuencia. El artículo 2 de este convenio establece que los países contribuirán a " (...) la estabilización de las concentraciones de gases causantes del efecto invernadero en la atmósfera a un nivel que impida interferencias peligrosas en el sistema climático (...)". El problema es que, por ahora, desde el punto de vista científico nadie puede decir cuál es la concentración de gases de efecto invernadero que produce interferencias peligrosas en el sistema climático, y por lo tanto, cada cual piensa soluciones distintas.

La UE defiende la implantación de un límite máximo sobre el contenido de gases invernadero en la atmósfera que lleve a un aumento máximo de la temperatura media superficial de 2 º C respecto al periodo preindustrial, temperatura que se supone que establece un balance equilibrado entre los costes económicos y las precauciones ambientales. Por ello aboga por un post-Kioto con políticas más estrictas de limitación de emisiones que las del protocolo actual. Por otro lado, los países con economías emergentes no quieren verse sometidos a limitaciones que menoscaben su desarrollo económico, ya que sus emisiones per cápita son sustancialmente inferiores a las de los industrializados, y, finalmente, los países muy emisores, como EE. UU., prefieren hablar de eficiencia más que de emisiones totales. El papel de los expertos a los que les toque conseguir que la declaración de buenas intenciones de Montreal se materialice en acuerdos útiles para la gestión del contenido de los gases en la atmósfera no es fácil.

Probablemente, el aspecto más positivo de la conferencia es que prácticamente nadie cuestiona ahora la existencia del fenómeno del calentamiento de la atmósfera. La opinión pública atribuye al cambio climático sucesos meteorológicos extremos como los huracanes, que tantos estragos han causado este otoño, las inundaciones en diversos puntos del globo, las fuertes sequías en otros y las olas de calor que asolaron el sur de Europa hace algo más de dos años. Aunque los expertos matizan mucho más los signos del cambio ambiental asociado al calentamiento de la atmósfera, podemos decir que todo el mundo admite que estamos en un proceso de cambio. Lo único que falta es que el cambio llegue a las posiciones de nuestros dirigentes para que lleguemos a tiempo.

JOSEP ENRIC LLEBOT, catedrático de Física de la UAB

¡Cómprame, cómprame! **Cecilia Yáñez**
La Nación, Miércoles 14 de Diciembre de 2005

En la televisión abierta, en el cable, en los diarios y revistas. Toda la publicidad invita a consumir y a comprar los últimos modelos en muñecas y juguetes más elaborados y con tecnología más compleja. Los niños no están ajenos a todo este bombardeo y tentados con la oferta, piden y piden. ¿Cómo controlarlos? Lea con atención.

Desde poco más de un mes ver televisión puede resultar un verdadero suplicio para los padres. Incluso ir al supermercado y comprar el diario -o más bien las revistas que traen un diario de regalo- se convierten en una tarea difícil cuando en el hogar hay niños pequeños que piden y piden todo lo que ven Cerca de la Navidad, con Viejito Pascuero incluido y varias voces que quieren ver sus regalos envueltos bajo el árbol, no está demás revisar algunos consejos para controlar esa ansiedad infantil y el estrés adulto que provocan las interminables peticiones.

Para la sicóloga infantil Oriana Valverde, la principal recomendación para el adulto es no perder la calma ni ceder a todas las exigencias de los niños. La actitud de los padres es importante, son ellos los encargados de entregar valores y transmitir el verdadero sentido a esta fecha. Además, no hay que olvidar que "los preescolares siempre van a estar pidiendo cosas, hasta los cinco años son muy demandantes, y tiene que ver en el fondo con la atención que requieren de los padres. Es absolutamente esperable esta actitud", dice.

La siquiatra infantil de la Clínica Las Condes, Flora de la Barra, insiste en que son los papás los que deben poner los límites y desde muy pequeños deben enseñarles que no todo lo que les llama la atención lo van a consumir.

"Eso hay que enseñarlo desde siempre, integrarlo a toda la educación y crianza del niño", enfatiza la especialista.

¿Qué hacer?

Lo ideal es que con mucha calma y paciencia, ante la insistencia de los niños, se explique que hay cosas que sí se pueden comprar y otras que no.

"Cuando ellos piden muchas cosas, hay que hacerlos elegir y seleccionar una de ellas, pero que sea bien pensada la elección", dice De la Barra. La sicóloga Oriana Valverde también recalca que jamás se debe ceder a las pataletas, "porque eso refuerza el comportamiento, al final consiguió lo que quería".

Según ella, hay que retomar la idea del regalo y del por qué y cómo se hace. "Te regalo porque tuviste un buen año, cumpliste tus metas, fuiste un buen alumno, buen hijo, buen hermano". Si se explica esto, en un lenguaje adecuado, dice la sicóloga, el niño se pone menos demandante. Incluso es frecuente que los niños y niñas digan "mamá cómprame algo", sin siquiera pedir un producto específico. "No siempre se les debe comprar algo, sólo cuándo lo necesiten o se lo ganen", recomienda De la Barra.

Condicionar un regalo al comportamiento tampoco es bueno. Valverde cree que "decir que si se portan mal no tienen regalo, es una extorsión y además una mentira porque en realidad uno no lo hace".

Por último, la siquiatra de la Clínica Las Condes, insta a los adultos a regalar y elegir obsequios que aporten algo al niño, que los estimulen cognitivamente y también aporten a su creatividad. "No es necesario regalar el último juguete que publicite la televisión", dice.

Mentalízate: ya no se fuma
Sanidad lanza una ofensiva para concienciar a los adictos al tabaco de la nueva ley

A escasos dos días de la aprobación de la ley del Tabaco, Sanidad pone en marcha iniciativas para que los fumadores respeten las nuevas áreas libres de humo.

Sanidad ha dispuesto campañas informativas, una línea telefónica y guías para dejar de fumar

España es uno de los países con más fumadores y donde el hábito se desarrolla a una edad más temprana

CELESTE LÓPEZ - 14/12/2005
MADRID

A escasas horas de que el Congreso de los Diputados apruebe definitivamente la ley del Tabaco, el Ministerio de Sanidad ha puesto en marcha toda la maquinaria mediática posible para hacer entender al poco más del 30% de los fumadores españoles los cambios que se avecinan con la llegada del nuevo año. El departamento que dirige Elena Salgado justifica esta campaña en que la nueva ley es, posiblemente, una de las normativas que más afectarán a la vida cotidiana de los ciudadanos y a las normas sociales imperantes hasta hoy. El final de una larga época de convivencia con el humo del cigarrillo obliga inevitablemente a cambiar la mentalidad de gran parte de la sociedad.
Para que el cambio no sea tan duro, Sanidad ha puesto en marcha varias iniciativas destinadas bien a informar o bien a ayudar a los fumadores que quieran abandonar su adicción -siete de cada diez, según datos oficiales-. El coste supera los cinco millones de euros. La primera de ella es una campaña informativa que comenzará mañana y se prolongará hasta el 27 de diciembre, con el lema *En tu interior, sabes que también será bueno para ti*. Su mensaje se dirige a los fumadores para informarles de la obligatoriedad "por ley" de respetar los nuevos espacios sin humo. Además, incide en los beneficios sanitarios y sociales que tiene dejar este hábito, que cada año mata a 50.000 personas. El gran temor no sólo de los legisladores, sino también de los comités científicos y médicos, es que no se respeten los nuevos espacios sin humo, lo que haría fracasar por completo la ley. Este temor no es infundado, ya que ya hay desde hace años normativas que impiden fumar en determinados centros y, sin embargo, se han incumplido sistemáticamente.
De ahí esta campaña, cuyos esfuerzos van dirigidos más allá de los fumadores. ya que también se dirige al 70% de españoles que no fuma. Desde el 1 de enero contarán con una ley que les ampara en su derecho de no respirar el humo contaminado del tabaco.
"Es un derecho de quienes no fuman", explicó la ministra, quien recordó que en España cerca de 700 personas mueren cada año por inhalar el humo del tabaco ajeno. "Entonces, ¿cómo no fomentar y extender tanto cuanto sea posible los espacios libres de humo?", indicó.
Además, el Ministerio de Sanidad ha habilitado un teléfono especialmente dirigido a los fumadores donde se le indicará los mecanismos para abandonar el tabaquismo. La ministra Salgado informó de que la línea 901-445-445 atenderá a los ciudadanos con un horario de nueve de la mañana a seis de la tarde, que se ampliará durante las primeras semanas de enero. Los interesados podrán informarse sobre todo lo relacionado con el tabaquismo, los centros a los que pueden dirigirse en cada comunidad autónoma si desean ayuda para dejar de fumar, así como sobre el contenido y aplicación de la ley.
Este servicio se va a complementar con la distribución durante la próxima semana, mediante encartes en prensa escrita, de cuatro millones de ejemplares de la guía editada por el Ministerio de Sanidad para ayudar a los fumadores a dejar el tabaco. Esta guía está ya disponible en la página web del ministerio (www. msc. es).
La titular de Sanidad avanzó también que a primeros de año hay previstas nuevas actuaciones, como el montaje de lonas con el logotipo *Espacios sin humo* en los edificios de la Administración del Estado, o la edición y distribución de folletos explicativos con el contenido íntegro de la ley.
La ministra Salgado insistió en que todas estas iniciativas no van contra nadie y "menos contra de los fumadores", y agregó que se trata de que el 31% de la población española que fuma (un 28,1% a diario y un 2,9% de forma ocasional) lo haga en lugares donde no perjudique a los demás.
La responsable de Sanidad recordó que España es uno de los países europeos con más fumadores, además de ser en el que antes se inician en este hábito, a los 13 años. Para Salgado, uno de los grandes retos de la ley es evitar precisamente que los menores se *enganchen* al tabaco, y una de las maneras es impedir el fácil acceso al tabaco y la normalización del acto de fumar.

"¡Si mis padres supieran de qué va el videojuego!"
Uno de cada tres escolares admite que los juegos con los que se entretienen son violentos y no son para su edad

Los padres tienen una guía de videojuegos que pueden consultar ahora en internet : www.guiavideojuegos.es

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ - 14/12/2005
MADRID

Conocen realmente los padres qué tipo de videojuegos ocupan horas y horas del ocio de sus hijos? Al parecer, no. Hasta un tercio de escolares entre 10 a 17 años reconocen que utilizan videojuegos clasificados para mayores de edad y casi cuatro de cada diez admiten que, si sus padres tuvieran conocimiento del contenido de algunos de sus juegos, no les dejarían usarlos. Los datos proceden de una encuesta on line, auspiciada por el Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid y la asociación Protégeles y el grupo de investigadores Civertice, en la que participaron 4.000 estudiantes de toda España.

"No estamos demonizando los videojuegos -explica Fernando García, uno de los coordinadores del estudio-. En su mayoría son válidos e incluso pueden servir para transmitir conocimientos. La cuestión es que los que más se venden no son los más recomendables para los menores". Para estos especialistas, al "esfuerzo" realizado por la industria para clasificar por edades la oferta de videojuegos es imprescindible sumar un papel activo de los padres en la selección de este tipo de entretenimiento. "Los padres tienen la responsabilidad de saber a qué juegan sus hijos, qué compran y durante cuánto tiempo juegan", concluyó el secretario general del Defensor del Menor, José Antonio Luengo. Para contribuir a que exista una mayor información, las tres organizaciones han publicado una guía de videojuegos, que desde ayer se puede consultar en internet (www.guiavideojuegos.es).

Curiosamente, los padres no suelen identificar el contenido del videojuego como un problema: a pesar de que más del 70% de los encuestados admiten que han discutido con los padres por este entretenimiento, sólo un 6% señalan que es por el tipo de juego, mientras que casi un 30% afirman que los conflictos giran entorno a la excesiva cantidad de tiempo que dedican a jugar.

Luengo relacionó este desconocimiento con la relativa novedad del fenómeno. "A diferencia de lo que pasaba hasta hace bien poco, los padres y las madres sabían en profundidad a que jugaban sus hijos porque eran juegos con los que ellos mismos se habían entretenido de pequeños", señaló.

La encuesta también pone de manifiesto la conciencia de buena parte de los escolares de que usan videojuegos violentos. Más de la mitad de los menores (57%) aseguró que en sus videojuegos "se daña, tortura o mata a personas".

Una proporción "minoritaria pero significativa" (14%), reconocen estar "enganchados" a algún videojuego. Más de la mitad de los escolares declaran que utilizan videojuegos pirateados. "Para ellos, es casi tan corriente copiar el juego como comprarlo", asegura el presidente de la asociación Protégeles, Guillermo Cánovas. En cuanto al tiempo empleado, un 16% señala que, entre semana, dedica más de una hora diaria a los videojuegos.

El estudio remarca además grandes diferencias entre sexos. Esta distancia entre niños y niñas se aprecia en prácticamente todos los apartados. Así, por cada chica que se considera "enganchada" a los videojuegos hay tres chicos y un 40% de las niñas admiten usar juegos violentes, frente al 74% de los chicos.

Cánovas reclamó mayor sensibilización para para que, en especial en las grandes superficies, los videojuegos para adultos no estén mezclados -como ocurre ahora- con los recomendados para menores de edad.

Fotografía y compromiso en Sierra Leona

GERVASIO SÁNCHEZ - 14/12/2005

John Berger dice en su libro ´Otra manera de contar´ que "una fotografía es un lugar de encuentro donde los intereses del fotógrafo, lo fotografiado, el espectador y los que usan la fotografía son a menudo contradictorios". Cuando trabajo en contacto con el sufrimiento mi objetivo es conseguir que este encuentro deje de ser contradictorio o al menos permita alcanzar un equilibrio entre los diferentes intereses.

Creo que la única manera de conseguirlo es estableciendo un acuerdo tácito con los protagonistas de mis fotografías. Hay que personalizar sus dramas, sus desconsuelos, sus esperanzas. Las crisis del Tercer Mundo no pueden ser reducidas a una maquiavélica ecuación numérica porque cada uno de los miles de amputados que gritan, las decenas de miles que mueren o los millones que abandonan sus hogares y buscan refugio en otros países tiene una historia de dignidad que casi nunca se cuenta.

La fotografía que retrata el drama humano, esencia de nuestro fracaso, debe evittar la esquematización, la frivolidad y el espectáculo. Debe ser "inoportuna y certera en su impertinencia", cualidades necesarias para ejercer el periodismo, según Ryszard Kapuscinski, y debe huir de la promoción de lo políticamente correcto.

En los últimos años, África, como Sierra Leona y tantos países situados en los escalones inferiores del desarrollo económico, ha sido reducida a un continente de bárbaros que se matan con una brutalidad inusitada o reconvertida en el terreno ideal para disfrutar de vistas inolvidables y safaris asombrosos.

Pero vivir entre las víctimas te da otra perspectiva porque acabas conociendo sus espacios mágicos, sus secretos mejor guardados, sus sueños inconclusos. Los campos de batalla están repletos de combatientes y, sobre todo, de civiles que son incapaces de explicar las causas de las guerras que aprisionan su presente y su futuro desde hace años y décadas.

Si no sufres el dolor, el grito de las víctimas, su digno silencio, ¿cómo puedes transmitir el drama con decencia, cómo puedes intermediar entre el dolor y el olvido, el horror y la banalidad, cómo puedes circular por las carreteras secundarias de la VIDA? La fotografía debe evitar que "comprendamos la historia cuando ya es tarde"

Una luz incómoda

Treinta años después de su asesinato, el cineasta italiano sigue siendo una figura incómoda y polémica, cuya obra se oculta tras su trágica muerte. Un montaje en el Teatre Lliure se acerca y nos lo acerca

´PPP´ se propone reconquistar Pasolini para iluminar el presente. Nuestro presente, no el suyo

En Italia, durante treinta años se ha estado hablando de la circunstancia de un sucio asesinato. Nada, o casi nada, sobre la obra enorme de un intelectual y artista fundamental de la segunda mitad del siglo XX

EDUARD MOLNER - 14/12/2005

Una luz incómoda, un foco indiscreto que descubre secretos de nuestra geografía. No se soporta, se aparta. Eso hizo Italia en noviembre de 1975. Apartó el foco, mató a Pasolini.

Pier Paolo Pasolini (Bolonia, 1922-Ostia, 1975), poeta, narrador, ensayista, dramaturgo, cineasta, ha sido dos veces víctima de su muerte. Su desaparición física sólo fue el primer eslabón de la desaparición de su legado. En Italia, durante 30 años se ha estado hablando de la circunstancia de un sucio asesinato. Nada, o casi nada, sobre la obra enorme de un intelectual y artista fundamental de la segunda mitad del siglo XX. Víctima de *los años de plomo* de un país donde mataba la Mafia, la extrema izquierda y la extrema derecha, los servicios secretos nacionales y extranjeros, donde la criminalidad alcanzaba cotas obscenas, sus asesinos, fueran quienes fueran, vieron premiado su esfuerzo y sustituyeron el debate sobre su pensamiento por la discusión sobre su muerte.

El espectáculo teatral que han creado Lluïsa Cunillé y Xavier Albertí, *PPP*, se ha propuesto romper ese silencio, reconquistar Pasolini para iluminar el presente. Nuestro presente por supuesto, no el suyo. No hay añoranza en *PPP*, pero sí una denuncia que paraliza el diafragma del espectador más curtido: Lina Lambert relatando la inspección de las pruebas del asesinato de Pasolini que cualquier turista puede realizar en el Museo del Crimen de Roma -¡sin supervisión de funcionario alguno!- para descubrirnos la evidencia de que el pobre diablo que juzgaron y encerraron como culpable de su muerte no estaba solo esa desgraciada noche de noviembre. ¡Que escándalo! ¡Qué vergüenza de país!

Italia le dolía a Pasolini porque se sabía testimonio de su destrucción, de su conversión en otra cosa. Comparó el paisaje de 1975 con el de 1945, todo en ruinas, pero ahora las ruinas eran las de la cultura milenaria de las clases subalternas, la extinción de valores y costumbres que identificaban hombres y mujeres como seres humanos. La tradición. La tradición y en ella lo sagrado.

En su versión fílmica de *Medea* (1969) el Centauro le dice a un Jasón todavía niño "*Tutto é santo*. No hay nada natural, todo es sagrado. Cuando te parezca natural todo terminará y aparecerá otra cosa distinta, adiós cielo, adiós mar". El rescate de la tradición cultural occidental, nuestros orígenes, informan buena parte de la obra de Pasolini, y en esos orígenes la mitología griega y el cristianismo. Su negación es nuestra desaparición, por eso ilustra con espirituales negros muchas escenas de *Il vangelo secondo Mateo* (1964), el mensaje de Cristo no perdura gracias a los textos sagrados, sino a sus incrustaciones en la cultura popular. Pasolini fue un marxista que filmó la vida de Cristo y la dedicó a la memoria de Juan XXIII.

En su espectáculo, Albertí y Cunillé montan un proceso de beatificación. La defensora del poeta muerto, una hilarante Sílvia Ricart, expone argumentos y milagros ante un tribunal formado por la Iglesia de hoy, un abogado del diablo que siempre mira hacia otro lado. Esgrime, entre los milagros, que ese artista genial encontrara a alguien dispuesto a producir sus películas. ¿Serían posibles hoy?

Lo auténticamente sagrado, decíamos. La vida por ejemplo. Pasolini se ganó la animadversión de la izquierda de su tiempo incapaz de entender su oposición al aborto. Estaba contra el aborto, no contra la libertad de

abortar. Para él el aborto traía consigo la banalización del sexo, su desritualización, su deshumanización. ¿Si ya no somos humanos, qué somos? El antropólogo Carles Freixa define a los adolescentes de hoy como replicantes, mitad humanos, mitad robots. Pasolini se avanzó 30 años: "No hay el menor destello en sus ojos; sus facciones imitan las facciones de los autómatas sin que les caracterice desde dentro nada personal". Esto proviene de *Cartas luteranas*, un conjunto de artículos de crítica social fechados en el último año de su vida.

Deshumanizados pues y, así, desarmados ante el auténtico nuevo poder, la hegemonía cultural del consumismo. Uno puede ser feliz en la pobreza, la felicidad termina cuando se empieza a creer que sin ese fantástico coche nuevo no hay felicidad posible. Entonces quemamos el coche del vecino, ¡jódete! ni mío, ni tuyo; entramos en una joyería y nos llevamos a una familia entera por delante; cogemos la patera y cruzamos el estrecho. Cualquier cosa mucho mejor que vivir sin ese coche nuevo y fantástico. Por eso volvió maravillado de la India, de Yemen, de Nápoles, donde todavía encontró gente feliz, sólo preocupada por vivir, no por tener. La criminalidad de la Italia de los setenta -como la nuestra de hoy- no es un suceso, es una categoría histórica y como tal debe ser analizada, decía. Al sustituir la cultura de las clases subalternas por la de la clase dominante unificamos la historia, por primera vez en milenios. Un mundo desaparece, otro nuevo se aparece. Pasolini lo reconoció, quizás como lo hubiera hecho Gramsci.

Albertí aprovecha su mirada sobre el creador italiano para investigar en su propio lenguaje teatral. Quizás este sea su mayor homenaje, porque la preocupación por el lenguaje y sus límites expresivos atraviesa toda la obra de Pasolini. Un hombre que saltó de la poesía a la narrativa, el teatro y el ensayo, y de la literatura al cine, simultaneando géneros a medida que los iba incorporando a su trayectoria. Géneros distintos, quizás sin dejar nunca de hacer poesía. Una poesía que empapa todo *PPP*. Seis actores irrumpen en el escenario vestidos de negro y equipados con guitarras, de entre ellos Oriol Genís rompe la baraja para describir a Gennariello, su muchacho literario, su discípulo ideal. De fondo un *O sole mio* mágicamente silbado por Lambert. Y Gennariello se encuentra sentado entre el público, desnudo tal y como lo imagina Pasolini. Más tarde nos cantará *Fais-moi mal Johnny*, de Boris Vian, donde Johnny es Genniarello, en una interpretación brillante, queridamente excesiva y exagerada, que nos lleva al humor pasado por la ternura. De esta manera nos acercamos a la realidad íntima de un personaje que nunca pudo disfrutar de la sexualidad en la que creía, víctima de un tiempo, primero inflexible con su condición homosexual, luego falsamente tolerante con ella.

Así hay que entender el grito final de la película *Teorema* (1968), un enorme "basta ya" que mantiene vigencia porque reflexiona sobre la posesión. Terence Stamp irrumpe en una familia burguesa de Milán para dinamitar hipocresías y romper imposturas, un Mesías que anuncia a todos la buena nueva. Ya no es posible la existencia en función de otro, sino sólo a partir de nosotros mismos. Mi mujer no es mía, es una mujer, ¿debe ser mía la fábrica o se la doy a los obreros para que la autogestionen?, hacia el final de la película Massimo Girotti, el padre empresario, reflexiona antes de desnudarse para explotar.

Una película que hoy no sería posible en una Italia que se ha negado a sí misma los espacios de libertad creativa de los que disfrutó. Un país entero resumido en la poderosa fuga compuesta por Albertí, e interpretada a capella por todo el elenco sobre el escenario: "L´Unità, Pirandello, Totó, Berlusconi, Spaghetti, Garibaldi, Albano i Romina, Bellini i Puccini, il Messagero Romano. Ikea, Fiat, Fiumicino, Forza Italia, Forza Italia, Forza Italia..."

En 1975, antes del estreno póstumo de esa acusación terrible, de esa sacudida que es *Saló o le 120 giornate di Sodoma*(1976), Pasolini publicaba una artículo en *Il Mondo* de título explícito, "Habría que procesar a los jerarcas democristianos", con casi veinte años de antelación a ese momento fallido que se llamó *Manos limpias*, donde de facto se dio por finiquitada la República Italiana nacida en la posguerra, sin dar a luz nada nuevo que no fuera el predominio absoluto, ahora sin antagonista ideológico, de la dictadura audiovisual del consumo.

PPP: tras los actores, el muro que ha presidido la escena caerá al final para dejarnos escuchar el ruido de la calle. Las calles de Nápoles, de los arrabales romanos de la juventud de Pasolini, donde se reconocía a si mismo como parte de esos rostros, de ese lenguaje, de esa alegría de vivir, un mundo perdido.

El misterioso señor Watterson

Desde el final de la tira, el 31 de diciembre de 1995, nadie conoce el paradero de su autor, Bill Watterson, que ha rechazado todo intento de comercializar sus creaciones. Dicen que pinta y, después, quema sus pinturas

No hay imágenes de Bill Watterso en los últimos años. El autor de ´Calvin y Hobbes´ no hace apariciones públicas y mantiene una pasión por el anonimato que en Estados Unidos comparan con Greta Garbo y J. D. Salinger

RAÚL MINCHINELA - 14/12/2005

En 1988, sonó el teléfono de Universal Features; al otro lado de la línea, Steven Spielberg quería hablar con el creador de la tira cómica *Calvin y Hobbes*. Lee Salem, el presidente de la agencia, estaba encantado pensando en los beneficios, antes de descubrir la opinión de su dibujante: Bill Watterson no estaba interesado. Nada de lo que le podía ofrecer era más interesante que realizar su tira cómica. La discusión que tuvieron autor y agente al respecto ni fue relajada ni fue breve. No sería la última. Cada vez que Watterson y Salem discutían había literalmente millones de dólares encima de la mesa. Incansablemente, hora tras hora, reunión tras reunión, Watterson resistía. Hoy para hacer peluches con sus personajes, hoy para fabricar tazas de desayuno con sus dibujos, hoy para adaptarlo en programas de animación. Millones de dólares. Una y otra vez. Y Watterson siempre diciendo que no. Que lo importante era su tira.

Cinco años antes, Watterson había fracasado como humorista político en el *Post* de Cincinnati y envíaba propuestas de tiras cómicas a las cinco agencias principales de los EE.UU. Este periodo duró de 1980 a 1985, cinco años buscando un único y determinado puesto de trabajo. Envíaba un mes de chistes y esperaba pacientemente las cartas de rechazo. Tras años de pruebas, United Features recomendó que se deshiciera de los personajes adultos y se centrara en el hermano menor del protagonista, llamado Marvin. Watterson modeló a quien terminó siendo Calvin, pero finalmente United rechazó la tira -¡cuantas uñas se habrán mordido al recordarlo!-. En un nuevo envío general, la contrató la agencia Universal. "Sobrellevar cinco años de rechazos para conseguir un determinado trabajo requiere, o una confianza que bordea la locura, o pasión por ese trabajo. Yo adoro mi trabajo". La tira arrancó el 18 de noviembre de 1985 en unos treinta periódicos. Cuando cerró, se publicaba regularmente en unos 2.400. Y los tomos recopilatorios vendían una media de doce millones de ejemplares.

Irreductible

Cuando Watterson discutía con su agencia acerca de los peluches o las series, la baza estaba del lado de la empresa. El contrato firmado le daba a la agencia todos los derechos del personaje. "Como es virtualmente imposible publicar en los periódicos sin agencia, es habitual que usen su posición de ventaja para conseguir derechos que ni merecen ni necesitan cuando contratan a dibujantes desconocidos. Desde el primer año de la tira, ya hubo ofertas de merchandising. Me pasé cinco años luchando contra las presiones de mi agencia. Eran millones y millones de dólares a cambio de unas pocas firmas. Las agencias son negocios, y ningún negocio deja pasar esas oportunidades sin pelea".

En 1994, Watterson hizo una jugada maestra. Colgó la pluma y dijo que no quería hacer más *Calvin y Hobbes*, y que sólo la retomaría si le devolvían los derechos de los personajes. El paro duró de abril a diciembre. Con los derechos recuperados, hizo un año más de tiras. Y con un control completo de sus creaciones cerró la tira el 31 de diciembre de 1995. Desde entonces, no ha habido más *Calvin y Hobbes*. Ni tampoco, y es lo más curioso, ha habido más Bill Watterson.

Ahora que llega el décimo aniversario del final de *Calvin y Hobbes* y se va a publicar un lujoso *obra completa*, la prensa generalista ha preguntado lo que las publicaciones especializadas en tebeos llevan años preguntándose: ¿dónde está Bill Watterson? La respuesta no es fácil, porque en su pueblo, Chagrin Falls (Ohio), nadie suelta prenda. Es muy fácil encontrar a los padres de Watterson y entablar conversación con ellos, pero cualquier información sobre la ubicación de su hijo es sistemáticamente eludida. No sólo sus padres: como en las películas de misterio, desde el librero hasta la camarera pasando por el alcalde, el pueblo entero encubre el paradero de Watterson.

No hay imágenes suyas de los últimos años, no hace apariciones públicas y mantiene una pasión por el anonimato que en su país comparan con Greta Garbo y con J. D. Salinger. Al parecer, dedica su tiempo a pintar al óleo, y las leyendas urbanas dicen que quema cada lienzo que pinta, convencido de que los primeros quinientos cuadros de un artista sólo son práctica. Cada vez que Watterson va a comprar pinturas, ve en los coches de Ohio el omnipresente adhesivo pirateado de Calvin orinando en el logotipo de Ford, o una camiseta con Calvin haciendo una pintada, y se duele por su criatura. Tan difícil como hacer obras maestras, es conseguir que las respeten quienes sólo valoran el dinero.

Girodet, un clásico subversivo

Hasta fechas recientes, era confinado a una especie de limbo entre el neoclásico David y los románticos Géricault y Delacroix; el Louvre le dedica una gran muestra al hilo de los discursos contemporáneos

La muestra restituye a
Girodet una singularidad
brillante, contradictoria
y acaso estridente

ISABEL VALVERDE - 14/12/2005

De excesiva, extravagante y obsesiva tildaba a la pintura, tanto como a la persona, de Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824) su condiscípulo Etienne-Jean Delécluze, recogiendo con ello la ambivalente opinión de su común maestro Jacques-Louis David. La ambiciosa exposición que se celebra en el Louvre confirma estas observaciones, pero invierte el sentido crítico que en su día tuvieron y revisita la obra de Girodet al hilo de los discursos contemporáneos en torno a la construcción estética -y política- de la subjetividad, el cuerpo y la identidad. Es insólito organizar una muestra de este aliento sin el pretexto de conmemoración alguna - un riesgo asumido desde el mismo umbral de la exposición. En su acceso, se exhibe en solitario la monumental *Revuelta de El Cairo,*la celebración más ambigua de las campañas napoleónicas y paradójico cuadro de historia, creado desde la imaginación, que proyecta un tenso erotismo y una fascinación por lo exótico sobre unos héroes anónimos. La exhuberancia de la línea y del colorido apenas mitiga la violenta sensualidad del enjambre de cuerpos masculinos, que llevó a Stendhal a la perspicaz comparación de este cuadro con un "nido de víboras que aparece al mover un vaso antiguo y hace bailar la vista".

Hasta fechas recientes, Girodet era confinado a una suerte de limbo historiográfico entre el neoclásico David y los románticos Géricault y Delacroix. En el mejor de los casos, se le integraba en la pléyade de discípulos distinguidos formados en el taller de David, sin advertir que lo que allí se forjó fue una competencia apenas soterrada entre ellos, y de todos con el maestro. De esta lucha por conquistar una identidad independiente -no sólo artística-, hay mucho en la presente exposición. El centenar largo de obras exhibidas contribuye a restituir a Girodet una singularidad brillante, contradictoria y acaso estridente. La muestra recorre una carrera en la que retumban las vertiginosas transformaciones políticas de la época y, a la vez, refleja nuevas tensiones en la conformación de la identidad pública del artista y en su relación con el poder. La exposición enfatiza los profundos contrastes entre las diferentes obras de Girodet y pone de relieve la complejidad, ya moderna, de su personalidad. Invita a apreciar el talento irreductiblemente personal que despliega en distintos géneros, y a dejarse sorprender por una peculiar sensibilidad por el color y los efectos de luz, tanto como por su fantasía orientalista. Además de evidenciar la dificultad inherente a toda pintura destinada a los Salones, la opción de exhibir la obra de Girodet junto a dibujos preparatorios, estudios y esbozos ilustra su dominio del dibujo a la par que un perfeccionismo obsesivo que hacía de la creación de sus lienzos un proceso casi agónico.

La exposición se ordena cronológicamente, desde los inicios académicos hasta la última gran obra, *Pigmalión y Galatea*, expuesta en el Salón de 1819 donde coincidió con *La Balsa de la Medusa* de Géricault. Con ello, el resultado es, a su pesar, anti-climático: introducida con la *Revuelta de El Cairo* anunciadora del nuevo soplo romántico, la exposición se cierra con un intento por regenerar la pureza y la poesía del ideal clásico, vano por su lejanía de las realidades del mundo post-revolucionario. En esta ordenación lineal, se engarzan varios espacios de desarrollo temático, conformando un doble registro que, en ocasiones, resulta poco esclarecedor. Entre ellos, destaca el que exhibe la espléndida serie de dibujos y grabados sobre obras literarias antiguas y clásicas, que dan fe de su talento como ilustrador y del carácter eminentemente poético de su sensibilidad. Así mismo, una de las secciones más logradas de la muestra es la dedicada a Girodet retratista. Los cinco retratos de *Grandes Hombres* - entre ellos el de Chateaubriand- superan, en su ambición histórica, los límites del género. Las representaciones de amigos y miembros de la sociedad del momento parecen presagiar el virtuosismo y penetración psicológica de Ingres, y el exotismo de sus estudios de fisonomías orientales y la sutileza de sus retratos infantiles aportan una

innegable carga innovadora.

Los puntos álgidos de la muestra son los espacios en penumbra que, por su recogimiento y su sobriedad, realzan, en la escueta compañía de dibujos preparatorios, las obras emblemáticas que valieron a Girodet una fama ya polémica en su día -el *Sueño de Endimión, Osián recibiendo a los héroes franceses*, la *Escena de diluvio* y los *Funerales de Atala*.

El genio literario de Girodet se despliega en la escena funeraria de *Atala* que logra fundir los temas del erotismo, la muerte y la renuncia, de amplia fortuna en el romanticismo, en un equivalente pictórico de la novela homónima de Chateaubriand. La *Escena de diluvio* -que no del Diluvio- franquea los límites de la tradición académica del estudio anatómico y la expresión de las pasiones, tradición cuyo oficio el pintor domina a la vez que transgrede. En su alegoría política de *Osián*, Girodet disuelve los códigos clásicos de legibilidad con una sofisticación iconográfica difícilmente descifrable y su casi maníaca acumulación de cuerpos desmaterializados. La urgencia por afirmar una originalidad propia despuntaba ya en el temprano *Endimión*, que tiene más de provocación que de ejercicio académico del pensionado en Roma que era entonces Girodet. El cuerpo andrógino, liso y perfilado por una luz irreal, enlaza con la reflexión *winckelmaniana* sobre la belleza ideal y es el reverso -o complemento- del modelo de virilidad heroica sobre el que se había construido el imaginario republicano. Endimión se abandona a la mirada de un Céfiro alado, que mucho tiene de Cupido, y a la de unos contempladores presumiblemente masculinos -planteando las cuestiones del deseo homo-erótico y la ambivalencia sexual del artista o de su público, o apuntando a una ideología visual de la masculinidad que excluía a las mujeres.

Más allá de la reivindicación de la figura de Girodet y de su ambición de heterodoxia, la muestra impone la necesidad de ahondar en la reapreciación estética de una producción artística que nace en los límites, difusos, entre neoclasicismo y romanticismo.

Proteica esencia zen

Son, por su posición
cuidadosa al intervenir
en el medio rural,
maestros del paisajismo
del siglo XXI

JOSEP MARIA MONTANER - 14/12/2005

Tras la propuesta de Enric Miralles, que creó un universo gestual y surrealista, intenso, inquietante y renovador, se puede considerar que se ha consolidado otro mundo formal, totalmente distinto: el de Rafael Aranda (1961), Carme Pigem (1962) y Ramon Vilalta (1960), arquitectos de Olot. El equipo RCR ha creado unos espacios propios, de formas puras, intensas y brillantes, hechos de texturas y exfoliaciones, basados en juegos de llenos y vacíos, de transparencias, translucidades y refracciones lumínicas. Han creado unas relaciones con el medio totalmente nuevas, delicadamente naturales y contundentemente abstractas, que extraen de la versatilidad de lo orgánico y de la intemporalidad de la geometría toda su proteica esencia zen.

Entre otras aportaciones, RCR ha destacado por la manera sabia de desarrollar viviendas unifamiliares modélicas, como la Casa Mirador en Olot (1994-1999), inspirada en el proyecto de la Casa Resor (1937-1938) de Mies van der Rohe; o la Casa M-Lidia en Montagut, Girona (2000-2003), de resonancias tan japonesas. Siguiendo un sistemático método de proyecto, consiguen hacer unas casas a la vez abstractas y perfectamente ajustadas al programa de necesidades de los usuarios, cosmopolitas y relacionadas con el lugar.

Pero si hemos de resumir en dos las aportaciones de RCR, estas radicarían en la concepción del paisaje y en los espacios interiores.

Respecto al paisaje, son maestros por su posición cuidadosa al intervenir en el medio rural. El estadio de Atletismo Tussols-Basil en Olot (1991-2002) es un ejemplo de interpretación culta del entorno, con la pista inscrita delicadamente en el paisaje y la topografía, conservando en el interior del área que configura el recorrido deportivo una parte de los robles albar centenarios. Cumpliendo con los estrictos controles federativos sobre la visibilidad que los jueces han de tener sobre la pista, los autores han demostrado que en un estadio contemporáneo es posible conservar la naturaleza. Se encaja en el terreno, con las gradas hechas con pequeños taludes contenidos por piezas de hormigón blanco, y se recrea la atmósfera catártica y primigenia de los juegos en la planicie de Olimpia. Como si fuera un teatro griego, se revela el origen del espacio deportivo en un claro del bosque. En otra obra, el Parque de los Volcanes en Olot (2003), demuestran otro de los principios del nuevo paisajismo del siglo XXI: tener en cuenta los ecosistemas naturales y los paisajes transformados históricamente por el ser humano. Por ello predomina la mínima intervención en el acceso y en el recorrido para revalorizar los antiguos cultivos que se instalaron en los cráteres.

El otro frente de experimentación es el de la búsqueda de un espacio desmaterializado, definido por una nueva materialidad hecha de transparencia, luz y color. Ello se demuestra en el hotel del Restaurant Les Cols en Olot (2004-2005) y en la Guardería en Manlleu (2002-2004), ejemplos de su concepción de un espacio intangible, hecho de la percepción cinemática de recintos delimitados por velos de cristal, por juegos de sucesiones de luz, reflejos y translucidades.

Denuncia UNICEF explotación de millones de niños

AP
El Universal
Londres, Inglaterra
Miércoles 14 de diciembre de 2005

Llama Ann M. Veneman, directora ejecutiva del organismo, a los gobiernos esforzarse por cumplir las metas de desarrollo del milenio establecidas por las Naciones Unidas para llegar hasta los niños vulnerables

10:54 Cientos de millones de niños sufren explotación y discriminación, aunque son prácticamente invisibles a los ojos del mundo, según un informe publicado hoy por la agencia de las Naciones Unidas para la protección infantil.

Millones de niños que son contrabandeados -con frecuencia para explotarlos sexualmente- u obligados a trabajar como esclavos domésticos "desaparecen" cada año de la vista pública para ser absorbidos por el mercado negro, indicó el informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés) .

Otros niños, entre ellos los que viven en la calle, sí permanecen a la vista de la sociedad, pero se les niegan servicios y protecciones fundamentales, incluyendo la escolaridad y los servicios de salud.

El informe, *Estado de los niños del mundo en el 2006: Excluidos e invisibles*, denunció que con frecuencia los niños explotados no aparecen en los debates públicos, las estadísticas y las noticias.

Al presentar el informe en Londres, Ann M. Veneman, directora ejecutiva del UNICEF, dijo que los gobiernos deben esforzarse por cumplir las metas de desarrollo del milenio establecidas por las Naciones Unidas para llegar hasta los niños vulnerables.

"Para asegurar que los niños sean protegidos, el abuso y la explotación de éstos deben ser denunciados, y los que violan los derechos de los niños deben ser presentados ante la justicia", señaló. El informe señala que los niños en riesgo incluyen:

Niños sin una identidad formal. Más de la mitad de todos los nacimientos en el mundo en desarrollo -sin incluir a China- no son registrados ante las autoridades, por lo que más de 50 millones de niños no tienen un reconocimiento como ciudadanos. Sin una identidad registrada, éstos no tienen garantizada una educación, buen cuidado de salud y otros servicios básicos.

Niños sin padres que los atiendan. Aproximadamente 143 millones de niños en el mundo en desarrollo han padecido la muerte de cuando menos un padre. En todo el mundo, decenas de millones de niños pasan gran parte de sus vidas en la calle, y más de un millón viven detenidos, la mayor parte de ellos a la espera de ser juzgados por delitos menores.

Niños que desempeñan el papel de adultos. Cientos de miles de niños se ven envueltos en conflictos armados como combatientes, mensajeros, mozos, cocineros y esclavos sexuales.

Aproximadamente 171 millones de niños trabajan en condiciones peligrosas, incluyendo fábricas, minas y en la agricultura, indicó el informe.

DEUTSCHE WELLE para Clarín.com

GENÉTICA

En Alemania ya saben por qué envejecemos

Envejecer nos toca a todos, con algo de suerte. Pero mucho no se sabe aún sobre las razones de la longevidad. Para encontrar la respuesta, investigadores alemanes indagaron en el proceso molecular del envejecimiento y la muerte.

conexiones@claringlobal.com.ar.

Existen aproximadamente 12 teorías sobre el envejecimiento, cada una de ellas basada en la interacción del organismo con el medioambiente. La referente al envejecimiento celular supone que el oxígeno –tan necesario para la vida– es el que ocasiona la muerte de las células. Al consumirse y transformarse en energía despide sustancias que dañan el núcleo celular: las radicales libres.

Otras teorías lo definen como el deterioro funcional del individuo en el aspecto psicológico, biológico y social. Lo que no está claro todavía es qué sucede a nivel molecular para que un organismo decaiga hasta morir.

Enigmas celulares comienzan a dilucidarse

¿Por qué envejecemos? ¿Qué es lo que hace que las células dejen de reproducirse y lleven al organismo a la muerte? ¿Se puede envejecer con salud? ¿Cómo decide el cuerpo cuántos años vivirá y cuándo tiene que morir? ¿Es posible intervenir en este proceso y llegar a revertirlo? Estas son algunas de las preguntas que se plantea el grupo de investigadores del Instituto Fritz-Lipmann de la ciudad de Jena.

Lo que se intenta averiguar, según Peter Herrlich, director del Instituto, es "si el lapso vital de un organismo está determinado genéticamente. Esto es muy discutido". Agrega que "el otro tema que nos ocupa, y que también es muy importante, es la investigación de enfermedades de la vejez como el Parkinson y el Alzheimer".

El paso del tiempo, programado en el ADN

Hasta el momento los científicos han descubierto numerosos genes que influyen en el proceso de envejecimiento en ensayos con bacterias, gusanos y moscas de la fruta. La desventaja en estos casos es que, en la edad adulta de dichos organismos, las células dejan de reproducirse, al contrario de lo que sucede en el organismo humano.

El investigador Christoph Englert descubrió que existe un pez carpa, originario de Turquía, que muere exactamente a los tres meses de vida y las razones son un enigma. "Se desarrolla y muere a los tres meses no sólo en su hábitat natural, los charcos, sino también en condiciones óptimas de laboratorio", cuenta Englert. En un perfecto biorritmo y con alimento adecuado muere inexorablemente a los tres meses. Sólo un factor hace que perviva un mes más: el *resveratrol*, una sustancia presente en el vino tinto.

El pez pone sus huevos en el barro, y en el Instituto se simula este medio con turba puesta a secar. De allí salen a los tres meses los embriones. Se lo cría para poder realizar mutaciones en sus genes y poder comparar los miles de millones de piezas que componen su DNA con la herencia genética de los seres humanos.

El Instituto coopera con la Universidad de Kiel, en el norte de Alemania. Allí se reúne y tipifica el ADN de personas de más de 95 años a fin de poder determinar cuáles son los genes responsables de la longevidad. Con un presupuesto nacional y estatal anual de 20 millones de euros, los investigadores tienen mucho por hacer aún, ya que el tema es candente. En especial, el aumento de la expectativa de vida en los países occidentales requiere estudiar las condiciones sanitarias en las que el organismo humano puede llegar a una edad mayor.

Descubiertos la tumba real y los murales mayas más antiguos de Guatemala

Las pinturas, de dos mil años de antigüedad y consideradas por su descubridor la capilla Sixtina maya, demuestran una sorprendente madurez y dominio del pincel y del color

Los murales se relacionan con el 'Popol Vuh', el libro sagrado de los mayas, del que sólo se conservan copias del siglo XVI d.C.

JOAQUIM IBARZ - 15/12/2005
Corresponsal. MÉXICO

Enterrado en un profundo túnel de la selva de Guatemala, un arqueólogo norteamericano ha descubierto la parte final y la más elaborada de un mural maya de dos mil años de antigüedad. La importancia de la pintura se multiplica al constatar que es la más antigua conocida hasta ahora y por su estrecha relación con los mitos que relata el libro sagrado de los mayas kiché: el *Popol Vuh*. También se halló la sepultura real maya más antigua, que data de 150 años antes de la era cristiana.

En marzo del año 2001 el arqueólogo William Saturno halló de manera fortuita el sitio arqueológico San Bartolo, una pequeña ciudad maya que contiene un grupo de pirámides, a 30 kilómetros de Uaxactún, correspondiente al periodo preclásico (300 años antes de Cristo), que había sido parcialmente saqueada en tiempos pasados.

Pese a la destrucción, en las ruinas se guardaba perfectamente conservado un tesoro milenario para Guatemala y el mundo. En el interior de una pirámide de 26 metros de altura, Saturno halló intactos una serie de murales pintados hace más de dos mil años, que son una joya artística. El manejo del pincel y del color denotan una gran madurez en aquellos artistas que vivieron mil años antes que los pintores de los famosos murales mayas de Bonampak (Chiapas), los de más calidad que se conservan en México.

"Fue como descubrir la capilla Sixtina", dijo Saturno. "Es como conocer solamente el arte moderno y después encontrar por sorpresa el dedo de Dios tocando la mano de Adán", agregó el arqueólogo.

El muro (de 9 metros por 90 centímetros) forma parte de una escena que muestra el nacimiento, muerte y resurrección del hijo del dios del maíz, retratado en cuatro ocasiones con diferentes animales.

La investigadora Rita María Roesch señala que además de seguir las excavaciones y protegerlas de los saqueadores, Saturno descifró la historia que contaban las figuras fantásticas en las escenas de los murales y su relación con el *Popol Vuh*."¡Este sí que es un descubrimiento trascendental para Guatemala y para la cultura maya! Se considera a San Bartolo uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes jamás hechos en el área maya", subraya Rita María Roesch.

Antes de San Bartolo, los guatemaltecos creían que el *Popol Vuh* era un libro cercano al descubrimiento de América (1492). Ni se sospechaba que podía ser "la historia madre" que explica el florecimiento de la cultura maya. El *Popol Vuh* está detrás de quienes vivieron, diseñaron y construyeron los centros ceremoniales de Tikal, Palenque, Copán y Kaminal Juyú.

De acuerdo con el doctor Saturno, en el Cuarto de los Murales hay dos magníficas escenas. La que se refiere al nacimiento desde una jícara es de las más extrañas que se conocen en el arte maya. Un gran ser sobrenatural, un gran hombre con cara de serpiente, está parado frente a una jícara rajada de donde brota sangre abundante. Del centro de la jícara emerge un infante con un cinturón, orejeras y un tocado. Cuatro niños, uno en cada esquina de la escena, flotan desnudos en el vacío con largos cordones umbilicales. Según el arqueólogo estadounidense, esta escena puede tener relación con el nacimiento de los héroes gemelos Hunahpú e Ixbalanqué engendrados desde una jícara.

"En el *Popol Vuh* encontramos el relato de la cabeza de Hun Hunahpú colgada de un árbol de jícaras. La

calavera de Hun Hunahpú, al estar transformada en una jícara, le lanzó un chisguete de saliva a la palma de la mano de Ixquic para engendrar a los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué", señala Rita María Roesch.

La otra escena es la del Dios del Maíz, que es también Hun Hunahpú. Se le ve salir con su esposa del Inframundo junto a otras tres parejas de dioses ancestrales. "Son - dice- los primeros abuelos y abuelas". "He visto a varias personas llorar cuando miran estos murales", afirma Saturno. "Muchas historias del *Popol Vuh* están pintadas aquí. Estas imágenes de San Bartolo son muy similares a las que hemos encontrado en Izapa, en Takalik Abaj, en Tikal...", resalta el arqueólogo estadounidense.

Los mayas dominaron el sur de México y partes de Centroamérica durante unos 1.500 años, en los que construyeron avanzadas ciudades y grandes centros ceremoniales. "La coronación es del mismo estilo que la ceremonia que tiene lugar durante el periodo maya clásico", entre los 600-700 D. C., dijo William Saturno.

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207337423.html

Pesan a estrella súpermasiva

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 14 de diciembre del 2005

De acuerdo con la agencia espacial europea, un equipo internacional de astrónomos utilizó el telescopio espacial *Hubble* para aislar la luz de la enana blanca llamada Sirio B

Para los astrónomos, ha sido siempre una fuente de frustración el que la estrella enana blanca más cercana, se encuentre cubierta por el resplandor de la estrella más brillante del cielo nocturno.

Este remanente estelar quemado es una débil compañera de la brillante estrella blanco azulada de la constelación del Can Mayor, Sirio.

Ahora, un equipo internacional de astrónomos ha utilizado el gran ojo del telescopio espacial *Hubble* para aislar la luz de la enana blanca llamada Sirio B de acuerdo con la agencia espacial europea.

Los nuevos resultados permitieron medir con exactitud la masa de la enana blanca basados en cómo su campo gravitacional intenso altera las longitudes de onda de luz emitidas por la estrella.

"El estudio de Sirio B ha desafiado a los astrónomos por más de 140 años", dijo Martín Barstow de la universidad de Leicester, Reino Unido, que es el líder del equipo de observación.

"Solamente con el *Hubble* hemos podido obtener las observaciones que necesitábamos, incontaminadas por la luz de Sirio, para medir el cambio en sus longitudes de onda".

"La determinación exacta de las masas de las enanas blancas es fundamental e importante para en tender la evolución estelar. Nuestro sol se convertirá eventualmente en una enana blanca. Los enanas blancas son también el origen de las explosiones de supernovas del tipo IA que se utilizan para medir distancias cosmológicas y el índice de la expansión del universo.

Las medidas basadas en las supernovas del tipo I-A son fundamentales para en tender la energía oscura, 'una fuerza repulsiva dominante que estira el universo apartándolos.

También, el método usado para determinar la masa de la enana blanca confirma una de las predicciones dominantes de la teoría de Einstein de la relatividad general; la luz pierde energía cuando procura escapar de la gravedad de una estrella compacta", afirma el astrónomo.

Pequeña gigante

Sirius B tiene un diámetro de 12 mil kilómetros, menos que el tamaño de la tierra, pero es mucho más denso.

Su campo gravitacional de gran alcance es 350 mil veces mayor que el de la tierra, significando que una persona que pese 68 kilogramos en la tierra pesaría 25 millones de kilogramos en la superficie de sirio B.

La luz de la caliente superficie de la enana blanca, tiene que dejar este potente campo gravitacional y se estira en longitudes de onda más largas, volviendo a la luz mas roja en el proceso.

Este efecto, predicho por la teoría de la relatividad general de Einstein en 1916, se llama corrimiento gravitacional al rojo, y es mas fácil de ver en objetos densos y masivos, y por lo tanto que condensan campos gravitacionales mas intensos cerca de sus superficies.

De acuerdo con las medidas del *Hubble* del corrimiento al rojo, hechas con la proyección de la imagen en el espectrógrafo del telescopio espacial, el equipo encontró que Sirio B tiene una masa que es de 98 por ciento la

de nuestro propio Sol.

Sirio en sí mismo tiene una masa dos veces la del sol y un diámetro de 2.4 millones de kilómetros.

Estrella esquiva

Los enanas blancas son los remanentes de estrellas similares a nuestro sol.

Han agotado sus fuentes de combustible nuclear y se han colapsado hasta u tamaño muy pequeño.

A pesar de ser la enana blanca más brillante conocida, Sirio B es cerca de 10 mil veces más débil que Sirio, haciendo difícil su estudio con telescopios en la superficie de la tierra porque su luz se pierde en el fulgor de su compañero más brillante.

Los astrónomos han confiado teóricamente en una relación entre la masa de la enana blanca y de su diámetro.

La teoría predice que entre más masiva una enana blanca, será más pequeño su diámetro.

La medida exacta del corrimiento gravitacional al rojo de Sirio b ofrece una prueba de observación importante de esta relación dominante.

Las observaciones del *Hubble* también han refinado las medidas de la temperatura superficial de Sirio en 25 mil grados centígrados.

Sirio tiene una temperatura superficial de 10 mil grados centigrados. A una distancia de 8.6 años luz de la tierra, Sirio es una de las estrellas más cercanas.

Los observadores del cielo han mirado a Sirio desde la antigüedad. No descubrieron a su compañera diminuta; sin embargo, hasta 1862 cuando fue vislumbrada por primera vez por astrónomos que examinaban a Sirio con uno de los telescopios de mayor alcance de esa época. Sirio es visible en estas fechas cerca de la media noche.

Crean bio-diesel vegetal, alternativa a la gasolina

EFE
El Universal
Martes 13 de diciembre del 2005

Una empresa israelí denominada " Amantes de la agricultura" cultiva en África la planta denominada "yetrofa" para producir el combustible, ell cual será utilizado por 10% de los vehículos dentro de una década

Una empresa israelí denominada " Amantes de la agricultura" cultiva en grandes extensiones de África una planta de cuyas semillas se producirá un aceite o "bio-diesel", que sustituirá a la gasolina del petróleo en motores y vehículos.

Así lo confirmó hoy al diario *Yediot Aharonot* el director de la organización Agritech, Daniel Meiri. La compañía cuenta con fondos locales e internacionales para ello, indicó.

El cultivo de la planta denominada "yetrofa" y otras, que abarcará centenares de miles de hectáreas, ha comenzado ya un país africano no identificado, donde el clima y las condiciones del suelo son ideales, y barata la mano de obra, indicó.

La planta se exhibirá en la próxima primavera en la Exposición Internacional Agritec-2006, en Tel Aviv. La compañía cuenta con experiencia en proyectos agrícolas de proyección mundial, informó.

En la exposición exhibirá semillas de distintas plantas de las que se puede extraer el "bio-diesel", que será más barato que la gasolina común. Los cultivos prosperan especialmente en algunos estados del Continente africano, informó sin proporcionar detalles.

Según el rotativo de Tel Aviv, la empresa israelí ya ha firmado contratos de exportación por " decenas de millones de dólares" con " varios países de Europea y América" para el próximo año.

Un consejero económico en asuntos agrícolas, Ronen Sender, declaró que se trata de un sistema para obtener combustibles alternativos y no convencionales, que toma auge en todo el mundo.

Se calcula que dentro de una década, el 10 por ciento de los vehículos rodarán con "bio-diesel".

Hallan restos humanos en un barco hundido en el sur en 1770

Serían de dos tripulantes que quedaron atrapados en el interior del buque.

Carlos Guajardo. CHUBUT. ESPECIAL
chubut@clarin.com.ar

Científicos del Instituto Nacional de Antropología encontraron **restos óseos humanos en la corbeta inglesa Swift que se hundió frente a las costas de Puerto Deseado en 1770.** El grupo viene trabajando desde hace más de diez años en el fondo del mar, donde fue hallado el barco en 1982 por jóvenes lugareños.
Además de los restos humanos se hallaron **otros elementos valiosos**: botellas, semillas de mostaza y pimienta y una cama y una silla cerca de **donde supuestamente estaba la cabina del capitán.**
Los restos óseos podrían pertenecer a **uno de los dos tripulantes cuyos cuerpos nunca fueron encontrados.** "De todas maneras volvimos a taparlos y a protegerlos. Los rescataremos en la próxima expedición que se hará en febrero", dijeron los científicos que realizaron el importante hallazgo a principios de mes.
La Swift era **una nave de guerra inglesa con poderosa artillería.** Tenía su base en las Islas Malvinas y patrullaba toda la zona **para evitar la incursión de barcos españoles y franceses** que por entonces se disputaban el dominio de la zona. Había sido botada a orillas del Támesis en 1763. Tenía veintiocho metros de eslora, ocho de ancho y cuatro metros de puntal
El 7 de marzo de 1770 la corbeta sale de Puerto Egmont, en las Islas Malvinas **para explorar la costa patagónica.** El 13 de marzo la sorprende una gran tormenta y el capitán George Famer decide refugiarse en la ría Deseado **donde encalla dos veces**: la segunda, pega muy fuerte contra una roca plana y se hunde.
Cuando se desató la tormenta Famer había seguido los consejos de su ayudante, William White, que conocía el lugar por haberlo visitado con otras expediciones. Pero **mientras discutían sobre la mejor manera de entrar al estuario** el barco chocó y se hundió.
Llevaba 91 tripulantes. La mayoría logró alcanzar la costa, pero tres quedaron atrapados en el barco: el cuerpo de uno apareció flotando tres días después; los otros dos nunca aparecieron. El resto de la tripulación fue rescatado un mes después.
A principios de diciembre de este año y en su decimocuarta expedición, los científicos **encontraron restos óseos humanos:** astrágalo (hueso del pie),tibia y peroné **con piezas de calzado asociadas.** Como la excavación para extraer los huesos es un proceso lento y delicado y el hallazgo se hizo en los últimos días de la expedición **se decidió enterrarlos otra vez para protegerlos** y reanudar la extracción la próxima temporada."El cadáver tendría todas sus piezas óseas , estaría casi completo. **Pero como está semienterrado** sellamos la zona de excavación hasta febrero", reveló a la prensa Cristian Murria integrante del grupo científico.
El equipo tiene la convicción de que en el lugar **tienen que estar los restos del otro tripulante desaparecido de la Swift.** En este último trabajo también se hallaron **un reloj de arena, una botella de vidrio con su contenido líquido original y un cajón de madera** con una amplia gama de semillas. "Esto nos va a permitir conocer las costumbres alimentarias de las tripulaciones de la época".
Hasta ahora se han recuperado 400 piezas de la corbeta. Todas están en el **Museo Regional Provincia "Mario Brozoski",** creado por los jóvenes que la encontraron para que allí se exhiban los restos rescatados.
El museo **lleva el nombre de uno de los jóvenes de Puerto Deseado** que integró el equipo de búsqueda en 1982 (Ver **"Una historia..."**).
Puerto Deseado es una localidad santacruceña de unos 15 mil habitantes al noreste de la provincia. Es el único puerto de aguas profundas de la Patagonia y desde hace 25 años basa su economía en la pesca. Uno de sus atractivos principales es la ría que desemboca en esa costa y donde se avistan numerosas aves y mamíferos marinos.
El equipo de científicos del Instituto Nacional de Antropología está integrado por Dolores Elkin, Damián Vainstub, Amaru Argüeso, Cristian Murria, Chris Underwood y Mónica Grosso. También colabora el personal de museo "Mario Brozoski".

La Patagonia se afirma como nuevo polo cultural y artístico

Y se prepara para 2006 una Bienal de Arte Internacional en la ciudad de Ushuaia. En un año, casi un millón de personas visitó la sede patagónica del Museo.

María Luján Picabea. NEUQUEN. ENVIADA ESPECIAL
mlpicabea@clarin.com

Con más de cincuenta años de arte en los hombros, entre manchas de tinta, caminos de palabras, soldaduras de hierros, rulos, rayas y poesía escrita en Braille, León Ferrari entró con todo en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) sede Neuquén, donde inauguró el viernes la retrospectiva "Escritos en el aire".

La sede neuquina del Bellas Artes, con su radiante edificio construido por la Municipalidad e inaugurado el 12 de setiembre de 2004 para el centenario de la ciudad, cierra con la exposición de Ferrari "un año extraordinario", según su director, Oscar Smoljan. Desde su apertura, además de exhibir una colección de más de 240 obras de patrimonio, se han colgado muestras de Pablo Picasso, Emilio Pettoruti, Juan Carlos Castagnino y fotografías contemporáneas de Alemania post reunificación.

Todas estas muestras se impusieron en la agenda de la región y convocaron a más de cien mil visitantes. Las más populosas fueron Picasso y Pettoruti, que, según afirmaron en el museo, superaron las 200 mil visitas.

"Me siento bienvenido", dijo Ferrari mientras extendía sus manos a un público que lo acariciaba con aplausos. "Esta es mi primera vez en Bellas Artes", señaló haciendo un guiño. Más tarde reconocería que en su larga trayectoria nunca fue invitado a exponer en el MNBA: "Una vez hablamos al respecto con Glusberg (director del MNBA entre 1994 y 2003), pero él me dijo que para hacer una muestra mía él sería quien elegiría qué obras exponer. Así que no acepté."

Smoljan prefirió desembarazarse de prejuicios y corrió con el riesgo de llevar a Ferrari aun cuando **sus patrocinantes se retiraron** y no quisieron avalar su decisión. "Lo invité porque el valor artístico de su obra está fuera de discusión y dejé que la muestra se hiciera de acuerdo a su criterio porque creo que el Estado tiene la obligación de garantizar la diversidad y la participación democrática." Así fue que la Municipalidad, que en 2005 **destinó un 4,7 por ciento de su presupuesto a la cultura**, asumió el costo total de la exposición.

"Escritos en el aire", curada por Andrea Giunta y montada por Liliana Piñeyro, une en una línea temporal e imperceptible la obra más "suave" de Ferrari, tal como la calificó Giunta. Están allí desde las primeras esculturas en acero con formas geométricas de los años 60 hasta la última en alambre enredado, que el artista terminó sobre el montaje.

Vértice y portal de lo que se ha diseñado como un corredor cultural en el que se entrelazan el Museo de la ciudad, el Gregorio Alvarez y la sala de artes Saracco, el edificio del MNBA proyectado por el arquitecto Mario Roberto Alvarez es, en palabras de Ferrari, "uno de los más lindos que conozco". Coincidió también el plástico Luis Tomasello, presente en la inauguración.

Para sus autoridades es una oportunidad de democratizar la cultura y de federalizarla, "mostrando patrimonio cultural que les pertenece a todos los argentinos en un lugar descentralizado", sentenció Smoljan.

El público que se acercó a ver "Escritos en el aire" no encontró aquellas obras de Ferrari que enfurecieron a la Curia porteña cuando se realizó la Retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta. Se encontró, en cambio, con la delicadeza de su trazo, su enojo en las "Cartas al general", el erotismo de la escritura en Braille sobre desnudos. También sus cajas de acrílicos con rulos y rayas, maniquíes y "artefactos para dibujar sonidos". Uno de ellos, el "Berimbau", quedará en el hall de ingreso del museo. Ferrari decidió donarlo.

Disney, a la caza del espectador creyente

LOS ANGELES. EFE.

Con el recuerdo aún fresco del *taquillazo* que tuvo **La pasión de Cristo**, Hollywood acude al fervor religioso de su público con estrenos como el de **Las crónicas de Narnia**.

En apariencia, la adaptación del primer libro de la serie literaria de C.S. Lewis es una nueva aventura fantástico-épica para la juventud que hizo un éxito de las sagas de **El señor de los anillos** o **Harry Potter**.

Sin embargo, el filme es la me jor muestra de **la última cruzada de Hollywood para sacar dinero**: apelar a los valores morales de esos espectadores en busca de un cine familiar sin sexo ni violencia. Los estudios Disney han dejado claro su interés en ganarse a ese colectivo cristiano que dejó más de 370 millones de dólares en la taquilla estadounidense con la película de Gibson. Para eso destinaron 120 millones de dólares en distribución y publicidad de los que, según el presidente de Disney, Richard Cook, un cinco por ciento ha estado dedicado a llevar el mensaje de Narnia a los grupos religiosos.

Esa pequeña cantidad es más que efectiva gracias a la ayuda de la compañía de publicidad "Motive Marketing", encargada del boca a boca que se ganó el interés del público religioso en el caso de "La pasión de Cristo". Como parte de esa campaña, el estreno de "Las crónicas de Narnia" se vio precedido por preestrenos como el que tuvo lugar el jueves pasado en el condado de Orange (California), donde la iglesia Saddleback compró 20.000 entradas para sus feligreses.

Además, los estudios Disney regalaron cientos de miles de entradas previas entre diferentes parroquias y grupos religiosos.

La función de la policía

SU PRINCIPAL TAREA ES tranquilizar al ciudadano para que éste confíe en que puede desenvolverse en la vida social con la libertad que la ley ofrece

FRANCESC DE CARRERAS - 15/12/2005

Cuando se pregunta a un ciudadano no experto en materias jurídicas o a un alumno recién ingresado en una facultad de Derecho cuál es el poder del Estado que debe proteger los derechos de las personas en un Estado democrático, la respuesta suele ser siempre la misma: los derechos de las personas están garantizados por el poder judicial, es decir, por los jueces y magistrados. Ciertamente, no es una respuesta desacertada aunque sí incompleta: otros órganos también están especialmente encargados de proteger estos derechos. Entre ellos, tienen una especial significación, y nunca son mencionados, los cuerpos y fuerzas de seguridad, es decir, la policía.

Probablemente, en esto todavía persiste el recuerdo de la función que desempeñaba la policía en el franquismo, cuando era uno de los principales instrumentos para que el poder se ejerciera de forma arbitraria y se impidiera sistemáticamente el ejercicio de los derechos fundamentales de libertad. Todavía conservamos la imagen, experimentada personalmente o transmitida por quienes vivieron en aquella época, de una policía secreta que se infiltraba en los clandestinos partidos de la oposición para detener luego a sus integrantes; de una policía que interrogaba hasta la tortura a los disidentes en siniestros calabozos; de unos *grises* que, a pie o a caballo, cargaban brutalmente contra las manifestaciones a favor de causas justas y legítimas; o, simplemente, de una policía que cometía atropellos de todo tipo con la confianza que da el saber que sus actuaciones quedarían impunes.

En una democracia constitucional como la nuestra, la función de la policía es absolutamente distinta. Sin embargo, esta sórdida imagen todavía persiste en el subconsciente de muchas personas y casi nadie contempla a los cuerpos y fuerzas de seguridad como lo que realmente deben ser y como lo que jurídicamente son: un órgano encargado de "proteger el libre ejercicio de los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana", según establece explícitamente el artículo 104 de la Constitución. Ésta es, pues, la única misión de las fuerzas de seguridad.

La garantía de los derechos, además de ser competencia explícita del poder judicial y de las fuerzas de seguridad, es también competencia de otros órganos: del Tribunal Constitucional, del Ministerio Fiscal, del Defensor del Pueblo y de los órganos autonómicos asimilados a él. Más allá de nuestro ordenamiento interno, también garantizan nuestros derechos el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos, en el ámbito de los tratados que han sido ratificados por España. Pero en estos otros casos ya se presupone que su función principal es defender los derechos de las personas. En cambio, no es así en el caso de las fuerzas de policía, que, sin embargo, tienen en esta materia una relevancia fundamental al ser el órgano que, muy especialmente, está dedicado a la prevención de la vulneración de estos derechos.

En efecto, tanto las intervenciones de los órganos jurisdiccionales como los de la misma fiscalía tienen un carácter reparador de derechos ya vulnerados. Por el contrario, la policía tiene -no sólo pero sobre todo- una importante labor preventiva. Es decir, su labor principal es asegurar que los ciudadanos puedan disfrutar libremente de sus derechos en la confianza de que éstos no serán conculcados.

Las medidas clásicas que pueden adoptar los poderes públicos para hacer respetar los derechos son de tres tipos: preventivas, coactivas y sancionadoras. Hoy en día, el Estado actual, al ampliar el campo de sus actividades, ha aumentado también los tipos de medidas: servicio público, planificación, intervención, etcétera. Pero las tres primeras son las medidas clásicas que aún constituyen buena parte del núcleo duro de las funciones estatales.

Pues bien, las fuerzas de seguridad, además de las funciones coactivas, es decir, de la intervención inmediata cuando ya existe un conflicto, cuando ya se han vulnerado derechos, despliega su actividad sobre todo mediante medidas preventivas, consistentes en tomar las cautelas necesarias para que las vulneraciones de derechos no se produzcan. Ésta es la principal función de las fuerzas policiales: tranquilizar al ciudadano para que éste confíe en que puede desenvolverse en la vida social mediante la libertad que le concede la ley. En concreto, es más importante impedir un robo -mediante medidas preventivas- que detener al ladrón -mediante acciones coactivas- y juzgarle e imponerle -como medida sancionadora- la pena correspondiente.

Es por ello por lo que la policía debe adelantarse a los acontecimientos e impedir que se cometan vulneraciones de derechos. Es por ello por lo que las actuaciones policiales son tan importantes en una sociedad democrática. Los cuerpos policiales son, en definitiva, los principales garantes de una sociedad democrática que garantice la igual libertad de las personas, porque la seguridad ciudadana se basa más en la prevención que en la represión.

Los cuerpos y fuerzas de seguridad -en Catalunya, principalmente, los Mossos d´Esquadra y la policía municipal- no deben olvidar que no sólo deben garantizar los bienes clásicos -la integridad física y el derecho de propiedad, ni matar ni robar en definitiva-, sino también el resto de los derechos fundamentales que son la base de la ciudadanía moderna, que han convertido a los que antes eran meros súbditos en ciudadanos de un Estado social y democrático de derecho.

FRANCESC DE CARRERAS, catedrático de Derecho Constitucional de la UAB

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207336730.html

¿Fo o Fofó?

FO SE PRESENTA a alcalde de Milán. ¿Son los dramaturgos mejores gobernantes que los filósofos?

MÀRIUS SERRA - 15/12/2005

Mucho se ha escrito sobre el utópico gobierno de los filósofos que propugnara Platón en *La República*. La verdad es que en pleno siglo XXI los filósofos sólo dirigen colecciones editoriales o alguna institución cultural. Los gobernantes son gente de acción, es decir, actores en el gran guiñol de la política comunicacional. Reagan, Eastwood o ahora Schwarzenegger sitúan el foco en los actores de cine, pero aquí en Europa las relaciones entre política y ficción van por otros derroteros. En Italia, el heterodoxo dramaturgo Dario Fo aspira a presentarse a la alcaldía de Milán en mayo y es visto como una opción razonable para desbancar a la derecha. ¿Gobernaría de un modo eficaz el veterano autor de *Muerte accidental de un anarquista*? ¿Pueden ser los dramaturgos mejores gobernantes que los filósofos?

El caso de Fo es especialmente interesante, por cuanto su discurso siempre sonó tan extraparlamentario como su teatro, muy representado en las salas llamadas alternativas. Y, sin embargo, Fo consiguió el Nobel en 1997. También Harold Pinter, otro dramaturgo que acaba de conseguirlo, optó esta semana por un discurso de aceptación de marcado tono político. Tras reafirmarse en la convivencia de verdad y mentira en la escritura teatral, Pinter apostó por separarlas al máximo en el discurso político. De ahí sus pullas a Blair y Bush. Ante las palabras de Fo o Pinter languidecen los discursos que, en su día, leyeron narradores tan politizados como García Márquez, Grass o Saramago.

Si la política es representación, ¿sería mejor un gobierno de dramaturgos que uno de novelistas? Pues seguramente. Basta comparar las trayectorias políticas de Vaclav Havel -a quien no le dolieron prendas por empezar siendo presidente checoslovaco y acabar sólo checo- y de Mario Vargas Llosa, derrotado por el inclasificable Fujimori. El novelista suele necesitar un narrador que explique la historia, mientras que los dramaturgos convocan directamente a los personajes y mueven los hilos teniendo en cuenta los espacios escénicos. ¡Lo que daría por ver un pleno municipal bajo la batuta de Dario! En cambio, parece claro que poetas, músicos y artistas plásticos no dan la talla. Ya veremos qué pasa con Gilberto Gil en el Brasil desencantado de Lula, pero en 1921 el dadaísta alemán Johannes Baader se presentó como candidato al Reichstag y lo único que consiguió fue dejar el camino expedito al joven Adolf Hitler, que ese mismo año fundó el partido nazi. En cuanto al artista germano Joseph Beuys, su partido Democracia Directa se diluyó en los verdes. Periodistas y ensayistas ya son harina de otro costal, porque la sobremesa casa bien con la crónica. Hay grandes ejemplos en todas las literaturas, pero destaca sir Winston Churchill, premio Nobel de Literatura en 1953 por sus memorias de guerra y su trabajo periodístico.

El gran peligro del dramaturgo metido a político es entender que la radicalidad es sólo una teta al aire (como Cicciolina en Italia) o un disfraz de plumas (como el humorista Colouche en Francia). Aunque cabe reconocer que el eslogan bajo el que Colouche se presentó a la presidencia de la República es difícil de superar: ¡*Qué suerte tienen los pobres de vivir en un país tan rico*! Yo creo que hoy lo suscribiría Nicolas Sarkozy.

MariusSerra@verbalia.com

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207336809.html

Elefantes que visitan a sus muertos
Una investigación concluye que los paquidermos reconocen los restos de sus semejantes

MAITE GUTIÉRREZ - 15/12/2005
BARCELONA

La búsqueda de un cementerio de elefantes en África sirvió para que Tarzán, Jane y la mona Chita se conocieran. El suegro de Tarzán iba en busca del marfil que se había depositado en el camposanto de paquidermos, un lugar imaginario en las entrañas de África, muy buscado durante el siglo XIX, donde se suponía que los elefantes iban a morir. La leyenda dice que los elefantes vivos van a visitar a sus difuntos a este cementerio, y aunque sólo sea una fábula puede que sí haya algo especial en la relación que los elefantes mantienen con sus muertos. Al parecer son capaces de reconocer los restos de sus semejantes, según un estudio hecho por investigadores de la universidad de Sussex, en el Reino Unido. No sólo eso, también muestran un fuerte interés por los esqueletos de otros elefantes muertos, en especial por el marfil, e interactúan con ellos años después de que hayan fallecido. Estas características sólo se habían observado hasta ahora en el ser humano.

Los experimentos que se llevaron a cabo en el parque nacional de Amboseli, en Kenia, han demostrado que cuando los elefantes se encuentran con diferentes restos de animales se centran en los de su especie. "Localizan los huesos con mucha facilidad, los rodean, los mueven con la trompa y las patas, los huelen y muestran cierto nerviosismo", explica en entrevista telefónica Karen McComb, la psicóloga que ha liderado el estudio. Lo que más ha sorprendido a los investigadores es la preferencia por el marfil frente al resto de los huesos de elefante. Este hecho podría deberse, según McComb, a que encuentran en los colmillos una conexión con los ejemplares vivos, ya que durante sus relaciones sociales a menudo tocan el marfil de otros miembros del grupo con la trompa. La psicóloga asegura que tal vez los elefantes reconozcan los colmillos de ejemplares con los que tuvieron contacto a través del olfato y el tacto.

Sin embargo, no se ha observado que presten más atención a los esqueletos de sus *familiares* que a los que son ajenos al grupo. Los investigadores incluyeron en un conjunto de objetos calaveras de matriarcas (la hembra más vieja de la manada) relacionadas con los grupos de paquidermos que se estudiaron y no parecía que llamasen la atención de sus *familiares* de manera especial. McComb cree que aunque las historias sobre los elefantes que van a ver a sus difuntos sean sólo leyendas, es bastante probable que éstos animales visiten a sus *familiares* muertos sin darse cuenta, a modo de día de difuntos involuntario. La explicación de por qué los elefantes interactúan con sus muertos de una manera tan intensa está, según McComb, en que son animales muy sociables entre sí. Así que la atención a los difuntos deja de ser un comportamiento limitado a los humanos.

El siguiente paso que dará este grupo de investigadores es comprobar si hay otros mamíferos con características similares. Se sabe que los leones y los chimpancés también prestan atención a los restos de miembros de su especie, pero sólo hasta que empiezan a descomponerse. Cuando ya son sólo huesos, se olvidan de ellos.

El cementerio de elefantes era el lugar soñado de los traficantes de marfil. Se suponía que allí era donde los ejemplares moribundos iban a pasar sus últimos días, dejando sus esqueletos, incluidos sus cotizados colmillos. Alguna vez se han encontrado grupos de elefantes muertos en un área cercana, pero a causa de las cacerías en masa o a la mortandad en periodos de sequía.

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207337181.html

Los osos polares se ahogan por el deshielo del Ártico

LA VANGUARDIA - 15/12/2005
Efe. NUEVA YORK

Cada vez más osos polares se mueren ahogados debido al deshielo del Ártico, según un estudio científico del servicio de Gestión de Minerales del Departamento del Interior de EE. UU. que cita *The Wall Street Journal* en su edición de ayer. El informe, que se hará público hoy, señala que cuando se hizo un reconocimiento aéreo del Ártico, en septiembre del año pasado, 40 osos polares estaban nadando en el mar lejos de cualquier témpano de hielo y "muchos de ellos probablemente se ahogaron". Los investigadores contabilizaron cuatro cuerpos sin vida flotando en el mar durante el reconocimiento que se hizo cuando el cascote polar se había retirado a 260 kilómetros al norte de la costa de Alaska, marcando un nuevo récord de deshielo. En los 25 años de reconocimientos aéreos anuales anteriores al 2004, no se había visto más de un oso solo nadando en mar abierto un año de cada dos.

Richard Steiner, catedrático de biología marina de la Universidad de Alaska, explicó que "si la pregunta es cómo el calentamiento global y la reducción del hielo afectará a los osos polares, la respuesta es sencilla: se mueren". Greenpeace ha lanzado un anuncio en televisión en el que se ve como una osa y su cachorro se hunden en el mar al deshacerse el témpano de hielo que les apoya y advierte: "los osos polares podrían extinguirse en breve por el calentamiento global".

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207337207.html

Sólo uno de cada tres jubilados comprará regalos para Navidad

LA VANGUARDIA - 15/12/2005
BARCELONA

.(Redacción.) - Sólo uno de cada tres jubilados españoles comprará regalos para Navidad y la mayor parte de éstos serán para los nietos. En contra de lo que podría pensarse, el 78% de los jubilados españoles piensa en euros a la hora de hacer sus cálculos, porcentaje que en el caso de los trabajadores en activo llega hasta el 90%. Así se desprende de un estudio realizado por la compañía AXA sobre las actividades de los jubilados en época navideña, realizado en pasado mes de noviembre, en el que han participado 7.000 personas de 11 países - Alemania, Australia, Bélgica, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Hong Kong, Italia, Japón y Reino Unido. En España, la muestra utilizada ha sido de 600 personas.

El estudio revela que España es uno de los países en el que menos asociada está la Navidad con los regalos, al contrario de lo que sucede en los países anglosajones, como Estados Unidos o Reino Unido, o en otros países europeos. Pese a que sólo uno de cada tres jubilados comprará regalos, éstos piensan dedicar una media de 419 euros para ello, cantidad que pasa a los 631 en el caso de la población activa, que también crece a la hora de hacer compras, ya que en este caso son dos de cada tres las personas que dicen que comprarán obsequios con motivo de la Navidad. Los jubilados españoles y la población activa ocupan el octavo lugar en cuanto al hábito de hacer regalos para Navidad, sólo por encima de Italia, Japón y Hong Kong. Como nota curiosa destaca que tanto los japoneses como los españoles son poco dados a tener detalles con sus compañeros de trabajo durante estas fechas.

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207336775.html

Fallece Enric Folch, impulsor y director general de editorial Paidós

LA VANGUARDIA - 15/12/2005
Redacción. BARCELONA

Enric Folch, director general de Paidós, firma que consolidó como una de las principales editoriales españolas de ensayo y pensamiento, falleció en la madrugada de ayer a los 71 años, víctima de un cáncer.

Hijo de un librero de lance barcelonés, cuyo oficio siguió él mismo en su juventud, Folch dirigió en los años sesenta y primeros setenta la librería Ancora y Delfín, que convirtió en un local de referencia cultural. Tras romper con su propietario, el editor Josep Vergés, Folch trabajó como responsable de Alianza Editorial en Barcelona. Por fin, en 1979 fue contratado como gerente español de Editorial Paidós.

Este sello de origen argentino, que este año celebra su 60.º aniversario, había sido fundado por dos profesores universitarios, Jaime Bernstein y Enrique Butelman, que lo especializaron en temas de psicología y pedagogía. La entrada de Folch supuso un giro de Paidós hacia el ensayo generalista, y desde los primeros años de su actividad la rama española de Paidós empezó a cobrar peso específico, hasta cobrar una posición de relevancia respecto a las sedes argentina y mexicana. A las líneas iniciales, Folch añadió nuevas colecciones sobre comunicación, pensamiento político, sociología, teoría de la imagen y música, cine o historia. Entre los autores que publicó, hubo referentes como Habermas, Hannah Arendt, Rorty, Taylor o Adorno. Igualmente, Paidós acogió numerosos títulos influyentes tanto cultural como socialmente, al estilo de *Republicanismo*, de Phillippe Petit -que se dijo inspiró algunas ideas de José Luis Rodrígez Zapatero-, *El choque de civilizaciones*, de Samuel Huntington, o *No logo*, de Naomi Klein. Paidós se integró en el 2003 en el grupo Planeta.

http://www.lavanguardia.es/web/20051215/51207337558.html

Prueban la primera terapia para el Chagas

Con células madre se regenera el tejido dañado del corazón

En la Argentina, 400.000 personas sufren hoy problemas cardíacos causados por el mal de Chagas, o "la enfermedad de los pobres", como también se la llama. Sin tratamiento específico que implementar, es muy poco lo que los médicos pueden hacer para frenar el deterioro cardíaco que día tras día va cercenando la calidad y la expectativa de vida. Pero la respuesta para esos pacientes parece estar muy cerca: investigadores argentinos anunciarán hoy que pondrán en marcha un estudio clínico para determinar si el autotrasplante de células madre es capaz de regenerar las zonas del corazón dañadas por el Chagas, enfermedad que se transmite por la vinchuca, un insecto que habita en los techos y paredes de los ranchos.

Las experiencias realizadas hasta ahora en la Argentina y en Brasil muestran que ese sencillo procedimiento puede regenerar entre 50 y 60% del tejido cardíaco muerto en pacientes con cardiopatía chagásica, lo que ha mejorado notablemente la calidad de vida. "Si el estudio confirma los resultados obtenidos hasta ahora por primera vez habrá un tratamiento específico para los pacientes con cardiopatía chagásica", dijo a LA NACION el doctor Jorge Trainini, jefe del Servicio de Cirugía Cardíaca del Hospital Presidente Perón, de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Además, agregó, "este es un tratamiento que ha demostrado ser seguro y factible, ya que costará menos de 1000 dólares". Trainini ya ha aplicado la técnica en tres pacientes con resultados alentadores, y es quien llevará adelante el estudio clínico en cuestión. "Del estudio participarán 60 pacientes con insuficiencia cardíaca por miocardiopatía chagásica, de los cuales la mitad será sometida al autotrasplante de células de médula ósea; todos recibirán la medicación habitual", explicó el cirujano.

El estudio clínico será posible gracias a un subsidio de 1.030.000 pesos, otorgado por la Agencia de Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Científica, y por el Ministerio de Salud y Medio Ambiente de la Nación. Según un comunicado de la Agencia de Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, el autotrasplante de células madre estará disponible dentro de un año y medio. Para ese entonces, el estudio ya estará lo suficientemente avanzado como para justificar el uso masivo de la técnica. A la fecha, el autotrasplante de células madre ha mostrado ser altamente efectivo en pacientes infartados; ahora, es el turno de la miocardiopatía chagásica.

Regeneración cardíaca

¿En qué consiste el tratamiento? "En primer lugar -responde Trainini-, se extraen unos 70 a 80 centímetros cúbicos de células de la médula ósea del mismo paciente." Ese material es procesado para obtener un concentrado de 10 a 15 centímetros cúbicos de células mononucleares. "Estas son células que, una vez inyectadas mediante un cateterismo en las vías coronarias del paciente, se convierten en células cardíacas, ya sea musculares o de vasos sanguíneos."

Regenerar tejido cardíaco es una estrategia razonable para la miocardiopatía chagásica, en la que los corazones afectados presentan múltiples zonas con muerte celular, que impiden que el corazón pueda cumplir adecuadamente con su vital función de bomba sanguínea. La evolución natural de la enfermedad es la insuficiencia cardíaca. "A los seis meses del tratamiento, pudimos observar que entre el 50 y el 60% del tejido cardíaco muerto es revitalizado -apuntó Trainini-. Así, los pacientes que no podían caminar, respirar y que se sentían permanentemente ahogados vuelven a tener una vida en la que pueden realizar actividad física." Del proyecto de investigación y desarrollo también participarán el hospital Rawson de la provincia de San Juan y el Instituto Nacional de Parasitología "Dr. Mario Fatala Chabén". La provincia de "San Juan aportará los pacientes, pero además llevará a cabo tareas para evitar la reinfectación de los pacientes cuando vuelven a sus hogares", comentó Trainini.

Para este cirujano, la posibilidad de contar con un tratamiento efectivo y específico para la miocardiopatía chagásica "cambiará la vida de las personas con Chagas. De ahí que el estudio que vamos a realizar tenga una importancia social manifiesta". **Por Sebastián A. Ríos**
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764925

“Quijote” de San Bernardo dejó “la contru” por los libros Javier García
La Nación, Jueves 15 de Diciembre de 2005

Más de 400 personas recibieron el certificado que los acredita como promotores de la lectura. Uno de ellos es Manuel Sáez, quien no estaba ni ahí con leer y ahora se devora “Las Crónicas de Narnia”. Aquí, su historia y sus proyectos junto a los chicos del barrio.

Auditorio de la Biblioteca de Santiago. Matucana 151 a pasos de la Quinta Normal. 11:15 de la mañana. Entre los presentes, el Ministro de Cultura, José Weinstein, más 435 monitores, entre ellos Manuel Sáez. Además, de Marta Cruz-Coke (ex directora de la Dibam) y la poeta sureña Delia Domínguez, quienes recibieron la medalla al Mérito Cultural Pablo Neruda.

En el nuevo recinto, de forma simbólica, a 15 monitores de la Región Metropolitana, les fueron entregados sus diplomas por participar en el programa “Los Quijotes de la Lectura”, del proyecto nacional del Ministerio de Cultura “Chile quiere leer”, desarrollado durante el año, y que permitió capacitar a 2 mil monitores a lo largo de Chile.

Entre “Los Quijotes” se encontraba Manuel Sáez, del Campamento Sueño de Todos, de San Bernardo. Manuel, tiene 26 años y antes de encargarse de la biblioteca de su barrio trabajaba en el comercio ambulante y la construcción.

NI NIETZSCHE NI BAUDRILLARD

Los dirigentes del Campamento donde vive Manuel, fueron quienes lo invitaron a realizar el curso de bibliotecario. “La biblioteca lleva un año funcionando y con buenos resultados. Luego hice la capacitación para ser Quijote, porque en el campamento no solamente lo económico y lo social es precario, sino también lo cultural”, cuenta este hombre que ayer estuvo acompañado de su orgullosa señora, que igual que él, le tomó el gusto a los libros y ahora trabajan juntos.

Pero a Manuel -que a primera vista es tímido-, no sólo le ha nacido la inquietud de fomentar la lectura entre los chicos del barrio, sino que ahora está decidido a presentar un proyecto para instalar computadoras en la biblioteca.

“De primera a uno no le gusta mucho leer, pero los libros son un mundo distinto, te llevan a otra parte. Incluso se te olvidan los problemas que hay en el barrio, de la delincuencia, la drogadicción, de tus rollos en la casa”, afirma y agrega: “No te das ni cuenta cuando ya te devoraste un libro”.

A Manuel no el interesan ni la obra de Nietzsche, ni de Wittgenstein, ni de Baudrillard. Manuel ha viajado a través de todos los tomos de “Las Crónicas de Narnia”, pero en realidad “leo lo que llegue a mis manos”, señala mientras va a buscar a su señora, que luego le dará un abrazo y un beso.

Laboratorios de biotecnología dudan de pandemia de gripe aviar

Cientos de compañías farmacéuticas miran de reojo el posible desate de una pandemia de gripe aviar. Muchas invirtieron millones intentando crear una vacuna contra el SARS, la anterior amenaza global, la que terminó diluyéndose, antes que alguna siquiera haya elaborado una inyección. Muchas afirman que la potencial epidemia aviaria es sólo una especulación antojadiza.

AP
Paul Elias

Hace dos años, cuando arreciaban los temores de una epidemia del Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS), Vical Inc., una empresa de biotecnología de San Diego, asistida por fondos del gobierno federal de EEUU, aceleró la fabricación de una vacuna para probarla en seres humanos.

Pero cuando la compañía y el gobierno finalicen en 2006 las pruebas a 15 personas, se anticipa que la droga quedará recluida en el baúl de los recuerdos, pues la temible epidemia global nunca se materializó. Ahora, la gripe aviar ha reemplazado al SARS como la principal amenaza mortal en el planeta.

Mientras las compañías de biotecnología reorientan su afán de lucro a la nueva amenaza -y los inversionistas llevan las acciones de esas empresas a la estratosfera- algunos analistas se preguntan si esos empeños concluirán de la misma manera que la búsqueda de una vacuna para el SARS.

“Hay muchos factores desconocidos y una gran exageración”, dijo Al Goldman, analista de la empresa AG Edwards. “Nadie sabe si, o cuándo, ocurrirá una pandemia” vinculada a la gripe aviar.

El tipo especial de gripe aviar que preocupa ahora a las autoridades sanitarias apareció alrededor de 1997 y ha matado a 62 personas en el mundo desde el 2003. Pero todavía no ha adquirido las mutaciones genéticas necesarias para comenzar a diseminarse de persona a persona.

Además, los expertos internacionales han descartado la noción de que las pandemias de gripe ocurren a intervalos regulares. Por lo tanto, se ignora cuándo habrá otra de esas epidemias.

Los expertos ni siquiera se ponen de acuerdo si es malo que la gripe aviar se haya extendido a diferentes clases de aves. Lo cierto es que en vez de mostrar un gran apetito por los seres humanos, el germen parece encantado con la posibilidad de dedicarse a los pájaros, dicen algunos científicos.

Consenso científico

Aun así, existe consenso científico de que debe crearse una vacuna y almacenarse, en caso de epidemia. Estados Unidos es uno de los países que se apresta a enfrentar una posible plaga.

El gobierno del Presidente George W. Bush pidió 7.100 millones de dólares en gastos de emergencia para mejorar los sistemas de producción de la vacuna. Varias empresas de biotecnología ya se lanzaron al negocio de fabricar vacunas.

El presidente del directorio de Vical, Vijay Samant, dice que su empresa es una de las que tratan de crear una, pese a su experiencia con la vacuna contra el SARS.

Rahul Singhvi, presidente del directorio de Novavax Inc., otra empresa farmacéutica, dijo que su único objetivo en la actualidad "es impulsar el programa de una vacuna contra la gripe aviar". Pero la compañía cree que no podrá lanzar una vacuna experimental al mercado antes de dos años.

Pero la mayor parte en materia de financiamiento del gobierno ha enfilado hacia dos renombrados fabricantes de vacuna: Sanofi-Aventis y Chiron Corp. El gobierno otorgó a Sanofi un contrato por 100 millones de dólares para fabricar una vacuna, en tanto Chiron recibió 62,5 millones de dólares.

Aun así, el paquete accionario de Novavax, que había bajado a menos de un dólar la acción en agosto, subió a 6,01 dólares en octubre, tras informarse que aves infectadas con gripe aviar fueron encontradas en Turquía, Rumania y Rusia, y que un loro exportado de América del Sur murió en Gran Bretaña afectado por el virus.

Tras los temores, el paquete accionario de Novavax bajó casi un 50% en el último mes, pero otras compañías que buscan nuevos remedios contra la gripe están disfrutando en estos días de una gran prosperidad en Wall Street.

Las acciones de BioCryst Pharmaceuticals de Birmingham, Alabama, alcanzaron en octubre una cotización de 18,42 dólares por unidad, el precio más alto en el último lustro.

BioCryst está desarrollando una droga que demora la duplicación del virus de la gripe. Pero el remedio tuvo resultados tan pobres en seres humanos que su socio para ese solo intento, Johnson & Johnson, abandonó el proyecto y dejó que BioCryst siguiera adelante por su cuenta.

"No se puede decir si existe realmente un mercado" para ese tipo de vacunas, dijo Ken Trbovich, analista de RBC Capital Markets. "Existen posibilidades, pero en la actualidad, es como tener en las manos un boleto de lotería".

HELICOBATER PYLORI: PRINCIPAL CAUSA DE CÁNCER GÁSTRICO EN PAÍSES SUBDESARROLLADOS

La bacteria que mata a los pobres

Las naciones industrializadas han logrado eliminarla y reducir su relación con tumores estomacales. En el tercer mundo la cosa es muy distinta, debido a las precarias condiciones de higiene. En Chile, más del 70% de la población vive con ella.

Leyla Ramírez
La Nación

Cuando Robin Warren y Barry Marshall descubrieron -a comienzos de los ochenta- la bacteria Helicobacter pylori (H.P) en una serie de biopsias gástricas, jamás imaginaron que su revelación se convertiría en el cisma médico más importante de los últimos 25 años. Menos pensaron que obtendrían el Premio Nobel de Medicina 2005 por ello.

Antes de eso, el estrés y el estilo de vida eran las causas más aceptadas para explicar las úlceras. Nadie osaba pensar que un microorganismo pudiera sobrevivir a los ácidos estomacales. Excepto estos científicos, que pese a las burlas de sus colegas lograron demostrar que esa bacteria estaba presente en casi todos los pacientes con úlcera duodenal o gástrica y que era el origen de esas patologías. Con el tiempo –además- pudieron establecer que había una estrecha relación entre la H.P y la aparición de cáncer estomacal. Uno de los más mortales del mundo.

Un nexo no menor, ya que este microorganismo habita en la mucosa gástrica de más del 60% de la población mundial y del 73% de los chilenos mayores de 15 años.

Pese a su alta prevalencia, la mayoría de los portadores de H. pylori nunca desarrollan enfermedades. Aún no se sabe con certeza por qué, pero se cree que hay distintos tipos de H. pylori y que algunos son más patógenos y virulentos que otros.

La buena noticia es que esta bacteria puede erradicarse y con ello disminuirse considerablemente el índice de cáncer gástrico.

No por nada éste es el tercer microorganismo más estudiado del mundo, luego del VIH y el bacilo de la tuberculosis.

Cómo actúa

Catterina Ferreccio, epidemióloga del Departamento de Salud Pública de la Universidad Católica y coautora del más reciente estudio sobre H. pylori y cáncer gástrico en Chile, explica que cuando esta bacteria infecta la mucosa del estómago, el organismo reacciona con una inflamación y aumenta la respuesta de ácido gástrico para tratar de eliminarla. “Alguna gente lo logra y no desarrolla ninguna enfermedad pudiendo o no quedar

como portadora. En otra, sin embargo, gana la bacteria. Así y después de un tiempo de que la persona porta el H. pylori, la mucosa gástrica deja de batallar y la inflamación crónica deriva en una atrofia de la zona. Ese es el primer paso hacia el cáncer. La ironía es que cuando la zona ya está atrófica, la bacteria abandona el organismo. Por eso costó tanto encontrar la asociación entre este cáncer y la bacteria, porque cuando ya hay cáncer la bacteria se ha ido. La bacteria no tiene por fin producir cáncer. El humano es quien desarrolla este cáncer en respuesta a la infección".

Este microorganismo se trasmite entre humanos por vegetales regados con aguas servidas o por contaminación de los alimentos. Investigadores del Centro Médico Santa Isabel de Boston (Estados Unidos), demostraron hace poco la participación de la mosca doméstica como transportador de la bacteria, al tomarla de excrementos y comidas. Por lo tanto, el tratamiento de las aguas residuales y un mayor control y conciencia de la higiene ambiental y alimentaria son dos pilares fundamentales para prevenir su infección y un futuro cáncer. "Los países desarrollados mejoraron todo el manejo de sus alimentos e higiene. De allí que en EE.UU. y Europa tienes mucho menos cáncer gástrico. El que les queda es mínimo y no es causado por esta bacteria. Pero en países en desarrollo, como el nuestro, la primera causa del cáncer gástrico es el H. pylory. Por lo tanto, a medida que nos vayamos limpiando como país, que subsanemos el tema del alcantarillado y dejemos de convivir con nuestras excretas, este cáncer va a disminuir", sentencia Ferreccio.

Problema sanitario

El cáncer gástrico es la primera causa de muerte por cáncer en Chile. Mata unas 2.600 personas al año, especialmente varones. Su alta letalidad se debe a que sólo el 15 % de los tumores son diagnosticados en etapa incipiente. Los estudios indican que una dieta pobre en frutas y verduras, alta en sal y nitritos y el tabaco y el alcohol serían factores de riesgo para desarrollar cáncer gástrico. Ahora se suma a esta lista la infección con H.P, considerado uno de los principales agentes cancerosos.

Según las últimas cifras de prevalencia, más de un 73% de la población nacional sobre 15 años está infectada con este microorganismo. Así lo indica Antonio Rollán, gastroenterólogo de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) quien está a semanas de publicar –junto a sus colegas de la PUC Catterina Ferreccio, Paul Harris, y Héctor Venegas- un estudio detallado sobre la correlación existente entre H. pylori y el cáncer gástrico en nuestro país.

Según adelanta la doctora Ferreccio, en este trabajo se indagó en la distribución geográfica de la bacteria (Encuesta Nacional de Salud 2003, PUC) y se le relacionó a los casos de mortalidad por cáncer gástrico. La idea era identificar comunas o grupos de comunas con riesgo significativo de cáncer por sobre o bajo el valor de riesgo esperado del país. Se analizaron 48.367 muertes ocurridas entre 1985 y 2002 en 333 comunas a lo largo del país. Los resultados arrojaron que en las comunas con mayor mortalidad por cáncer había más población infectada con H. pylori. "En las comunas con altas cifras de cáncer el 79% de las personas tenían anticuerpos que daban cuenta de la presencia de H. pylori. En la comunas de menor riesgo, la infección llegaba a un 46%", dice Ferreccio.

Las cifras revelaron además que la infección aumenta a medida que disminuye la escolaridad y que está más presente en la población mapuche, rural y pobre del país. Para Vitacura, por ejemplo, el riesgo relativo de cáncer gástrico fue de 0,28 (menos de un tercio del país) mientras que para Molina 2,25, más del doble de la media nacional que se fijó en uno. Las comunas de las regiones I, II III y Metropolitana están por bajo el riesgo promedio y comunas de la VII a la X regiones están a más alto riesgo.

"La infección no es igual en Chile. La gente que vive en comunas que tienen altas cifras de cáncer gástrico se infectan con la bacteria en la infancia y la gente que vive en comunas con menos cáncer la infección es más tardía. El nivel socioeconómico aparece como un factor relevante", dice Ferreccio.

Detección y tratamiento

La idea de esta investigación es tener un mapa detallado de la relación cáncer-bacteria y focalizar así la prevención en las poblaciones más expuestas. El doctor Rollán dice que para detectar la infección por H. pylori se puede recurrir a la serología (una muestra de sangre), al test aire espirado (mide sustancias que están presentes con la bacteria) o a biopsias tomadas durante una endoscopía digestiva.

Una vez que es detectada su presencia hay tres caminos para eliminarla, explica el gastroenterólogo de la PUC.

Primero, a través del desarrollo socio económico del país, que mejora las condiciones de higiene generales, "pero lenta y difícil de manejar o acelerar". Con una vacuna efectiva, que parece la medida más lógica, ya que permitiría erradicar la infección en el curso de una o dos generaciones, sin efectos secundarios y con un costo razonable. "Pero, lamentablemente no está disponible y, a pesar de resultados promisorios en animales, éstos no se han reproducido en humanos. Una vacuna efectiva tampoco resolvería el problema de aquellos que ya están infectados", señala Rollán.

O con Antibióticos. "Una terapia cara, con efectividad variable (70-85%) y riesgos evidentes... Se considera obligatorio en algunas circunstancias, como en pacientes con úlcera gástrica o duodenal. Recomendado en familiares de pacientes con cáncer gástrico y opcional en el resto, en los que debe considerarse el costo y los riesgos del tratamiento, versus el riesgo de la infección, ya que una mayoría de los infectados (más del 90%) nunca tendrá ningún síntoma ni enfermedad seria debida a la infección".

Rollán indica que si, por ejemplo, se tratara con antibióticos a todos los niños infectados de Chile, es posible que murieran más niños de infecciones derivadas de una exposición tan masiva a antibióticos, que las potenciales muertes por cáncer gástrico evitadas 40 ó 50 años después. "Lo razonable entonces es identificar grupos de más riesgo y tratar selectivamente. En eso estamos".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20051214/pags/20051214210037.html

El mapa del cáncer en el horizonte de la genética

Tras completar el genoma humano, ahora los investigadores construirán el camino por el que las células degeneran en malignas. “Es el momento justo para encaminar este mega proyecto”, afirma su director, Francis Collins.
conexiones@claringlobal.com.ar

El mapa del patrimonio genético humano promete revolucionar la comprensión, cura y prevención de los tumores. En este sentido, el "Atlas del Genoma del Cáncer" es ya el mayor esfuerzo orgánico planteado para identificar, almacenar y catalogar las alteraciones genéticas que llevan a la formación de diferentes tipos de neoplastias. El plan, para el que inicialmente se desembolsaron 100 millones de dólares, aspira a crear un gran libro común de las mutaciones comprometidas en el misterioso proceso que produce los tumores. "Es el momento justo para encaminar este mega-proyecto. Finalmente tenemos la tecnología necesaria para descubrir qué cosa sucede con las células que, en ciertos casos, se degeneran", dijo ayer Francis Collins, director de genética del National Health Institute de los Estados Unidos.

Collins, quien presentó la iniciativa, agregó que el flamante proyecto permitirá armar una potente red con las mejores mentes dedicadas a la investigación de tumores, los recursos y las tecnologías disponibles con el fin de enfrentar esta enfermedad, como nunca antes se hizo. "Todo esto era un verdadero sueño años atrás, pero como en el caso del mapa del genoma humano, alcanzado a pesar de las dudas de muchos, esta vez lo haremos", vaticinó.

En efecto, en estos últimos años la ciencia individualizó una serie de mutaciones genéticas que conducen -solas o en conjunto- a mutaciones de los tumores. Según las más recientes teorías, **para que exista un cáncer es necesaria al menos una docena de alteraciones genéticas que se suceden como en un efecto dominó**.

"El desafío representado por los tumores depende de la extrema complejidad de la enfermedad, pero **este nuevo proyecto podrá develar este extraño 'pasaje' por el que algunas células se convierten en malignas**", dijo Ronald DePhino de la Universidad de Harvard.

La primera fase de este estudio será llevado a cabo en el National Cancer Institute por el Human Genome Research Institute encabezado por Collins, quien contará con la colaboración de decenas de científicos de altísimo nivel pertenecientes a diversos organismos.

Fuente: ANSA

El invento de una chica argentina fue elogiado por un Premio Nobel de Física

Con un llavero luz láser, ideó un método para medir el diámetro del cabello humano. El Premio Nobel de Física 2001, Carl Wieman, la felicitó y la consagró como joven embajadora internacional de la física.
Julio Rodríguez
Con asombroso ingenio y simples elementos domésticos, una alumna santiagueña **logró determinar el diámetro exacto de un cabello humano,** a través del **sistema de difracción de la luz.** Esto le valió que el mismísimo Premio Nobel de Física en 2001, Carl Wieman, le enviara **una carta de felicitación** en la que le da la bienvenida al mundo de la ciencia y la consagra como **"joven embajadora internacional de la física 2005".** Como si todo eso fuera poco, a Karina Costa, **alumna de tercer año del Polimodal** de la Escuela Normal Manuel Belgrano de esta ciudad, **la Asociación Argentina de Física la nombró embajadora nacional e internacional de la física en el país y en el mundo.**
La adolescente, hija de un ingeniero agrimensor y de una bioquímica, **logró interesar a las autoridades del Instituto Balseiro** con su novedoso experimento, que fue seleccionado junto a trabajos de otros cuatro jóvenes de Córdoba, Neuquén y Buenos Aires. Ahora, **participará a fines de este mes** en el Simposio de Jóvenes Embajadores de la Física, el 30 de diciembre en Taiwán, según contó ayer Karina en su casa a **Clarín.**
Con una soltura y naturalidad, Karina relató que su gusto por la física nació "porque **me gustaba la matemática como vehículo para explicar varios fenómenos que suceden a nuestro alrededor,** a través de las diferentes leyes de la física".
Por eso participó primero en las Olimpíadas Provinciales de Física. Se lamentó porque no fue seleccionada para participar en las olimpíadas nacionales en Córdoba, "porque salí tercera y sólo había dos plazas. Pero en el Instituto Balseiro no opinaron de la misma forma y me nombraron talento nacional por este trabajo".
Ese experimento que Karina envió al Balseiro, debió pasar por tres evaluaciones antes de que la chica fuese considerada talento nacional. "Mandé el trabajo, me felicitaron y me enviaron los diplomas", dice ahora contenta y orgullosa. A través del sistema de difracción de la luz, Karina pudo determinar exactamente el diámetro de un cabello humano. **Lo hizo con un haz de luz láser,** similar al de algunos llaveros que se venden en la calle o en cualquier comercio de artículos importados.
"Esto se utiliza para medir distancias muy pequeñas y ese fue mi trabajo", explicó, un tanto parca, para luego sí ampliar: "Al experimento **lo tenía que hacer con elementos domésticos,** que se consiguieran con facilidad y por eso utilicé la luz láser de esos llaveritos". Aplicando distintas ecuaciones y teorías pudo determinar **la diferencia milimétrica** que existe en el diámetro de un cabello. La demostración llegó por comparación. **Karina tomó uno de sus cabellos y otro de su hermana,** "Y existen diferencias milimétricas, porque precisamente el pelo tiene medidas milimétricas. Pero aún así se pueden encontrar esas diferencias".
En el Instituto Balseiro, **al que Karina aspira poder ingresar,** inmediatamente **advirtieron que el hallazgo era novedoso** "ya que se puede determinar el diámetro del pelo humano. Esta técnica puede ser utilizada por la policía científica", dijo la joven a **Clarín,** entusiasmada con su descubrimiento.
El 28 de diciembre Karina viajará a Taiwán para integrar el **Simposio de Jóvenes Embajadores de la Física.** Previamente, junto a otros cuatro alumnos argentinos, hará una escala en Estados Unidos, donde está comité organizador del encuentro. Y quién sabe **si para conocer también a su flamante admirador,** el físico Carl Wieman. Muy contenta y entusiasmada, Karina piensa "seguir investigando porque esto puede ayudar en varios campos de la ciencia", explica.
En Taiwán no participará de ninguna competencia, sino que **se limitará a presentar y explicar su novedoso trabajo,** un desafío que no parece inquietarle para nada.
Sus padres, Walter Costa de 46 años y Sara Macías de 41, son ambos docentes universitarios. La familia se completa con tres hermanos: Erika de 15 años, Cristian de 12 y Sebastián de 9.
Por ahora la casa entera está conmocionada por el "descubrimiento" de Karina, que por estas horas significa que el teléfono suene a toda hora con una lluvia de felicitaciones y pedidos de entrevista. "Es un orgullo representar al país y eso me pone muy contenta. Todos están pendientes de lo que me pasa, pero lo más importante es que mis compañeros también se alegraron mucho."
Su padre explica lo que quiere para sus hijos: "Que tengan una carrera para poder defenderse en la vida." Pero Karina aspira a ser abanderada de su colegio, para lo cual ya fue nominada.

http://www.clarin.com/diario/2005/12/15/sociedad/s-04001.htm

Modelos de hogar para una Latinoamérica a la intemperie

La idea de seguridad expresada por diseñadores de distintos países.
Carolina Muzi

Nada menos que en Río, un seleccionado internacional de diseñadores se dio cita para exponer sus visiones acerca de cómo cada cultura interpreta **la noción de seguridad en el ámbito doméstico**. Bajo el título "Nido seguro", con la curaduría de los arquitectos Nicola Goretti y Paola Antonelli —del MoMA de Nueva York—, el 1° Panorama de Diseño Internacional reúne hasta fin de mes el trabajo de profesionales de Israel, Canadá, Francia, Uruguay, Holanda, España, Brasil y Argentina.

Si bien las respuestas fueron disímiles en general, los representantes locales (la arquitecta Diana Cabeza y el diseñador industrial Alejandro Sarmiento, ambos con reconocidas trayectorias de dos décadas) se plantaron en arcos extremos de la **noción de refugio**. Sarmiento, embanderado con el diseño de artículos y la resolución de problemas a partir del **reuso** y la resignificación de objetos existentes, apuntó hacia el "interior del interior".

El nombre de su instalación recupera una bella palabra rural: *Querencia*. "En las casas de hoy, cada miembro de la familia va perdiendo espacios personales, eso intento recuperar", señaló el autor. Un cerco modular para desplegar dentro del espacio doméstico busca una demarcación territorial individual: ese lugar para aislarse cuando uno lo necesita, sin que nadie moleste.

El habitáculo, de confección artesanal pero de aspecto *high tech*, está realizado con pelotas inflables metidas en redes y conectadas a través de picos de botellas plásticas. Aunque el espacio es mullido y promueve al rélax, "tantos picos apuntando, también señalan cuánto nos invade el plástico que no reciclamos". Fiel a su ideología, que lo emparenta con los movimientos *slow*, Sarmiento entregó unos pequeños objetitos manuales para jugar con la leyenda "No tech, no stress". Es que la seguridad, al menos a nivel emocional, también pasa por "bajar un cambio".

Por su parte, Diana Cabeza, especialista en mobiliario urbano, abordó el tema con ojos y sensibilidad de urbe: "¿Cómo se construye un nido en el desamparo de la ciudad?; ¿y cómo el calor de hogar entre los recortes agudos del tejido urbano?", se preguntó. Así indagó sobre el refugio del "nómade urbano": el expulsado de la sociedad que resuelve su amparo con los desechos que genera la sociedad. Su puesta fue conmovedora: bajo una iluminación inconfundible de noche en la ciudad (mezcla de naranjas de mercurio y azules de automóviles), un circuito de nidos y cúmulos de descanso reinterpretó de manera experimental los refugios para los sin techo, que plantean cuestiones tales como el interior del exterior, el abrigo en la desnudez, y la creación de límites en la intemperie.

A mitad de camino entre la bolsa de dormir y el recinto, sus nidos (Bicho canasto, Crisálida y Oruga, de materiales recuperados) resultaron una interfase entre el cuerpo y el espacio. Así, el público participa de distintos sentimientos acercándose a esa situación de **esencialidad** en que alguien construye su reparo en la calle. También diseñó soportes, entre los que llama la atención una "topografía de residuos".

Dos miradas cálidas *anche* filosas acerca de cómo nos construyen o nos desarman interiormente las formas de habitar.

http://www.clarin.com/diario/2005/12/15/sociedad/s-04201.htm

Desarrollan la UNAM combate al rotavirus

El Universal
Jueves 15 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

El Instituto de Biotecnología realiza estudios para contrarrestar a este agente infeccioso causante de la gastroenteritis aguda, que actúa sobre todo en invierno; cada año mata a casi un millón de infantes en el mundo

El rotavirus es el principal microorganismo responsable de la gastroenteritis aguda, enfermedad que ataca a los niños menores de tres años.

Durante mucho tiempo, el rotavirus estuvo asociado a las llamadas enfermedades de la pobreza: infecciones gastrointestinales, desnutrición, parasitosis y tuberculosis, entre otras. Sin embargo, la gastroenteritis aguda por rotavirus también afecta a niños de los países desarrollados. Al año mata en todo el mundo a casi de un millón de infantes.

Enfermedad eminentemente infantil (hay rarísimos casos de adultos contagiados), la gastroenteritis aguda es desencadenada por un mortífero círculo infeccioso de transmisión fecal-oral.

Los síntomas comunes son fiebre, diarrea y vómito. Los niños diagnosticados como graves presentan deshidratación y sus consecuencias son: somnolencia, respiración rápida y mucosas secas.

Estos síntomas evolucionan aceleradamente. Así, un niño enfermo puede llegar a tener hasta 10 evacuaciones diarreicas y 10 vómitos al día.

De cada 800 niños hospitalizados, uno muere. En zonas donde la población tiene dificultades para acceder a hospitales, la mitad de los decesos infantiles por deshidratación sucede antes de que los pacientes puedan ser atendidos debidamente.

"Las medidas profilácticas y terapéuticas son esenciales para prevenir esta infección. Además, debemos tener en cuenta que la gastroenteritis aguda por rotavirus tiene un patrón estacional; es decir, en México y en el resto del mundo aumenta su incidencia en los meses de invierno", explica Susana López Charretón, investigadora del Instituto de Biotecnología, en el *campus* Morelos.

Modo de actuar

El rotavirus se propaga rápidamente en las heces fecales: una vez dentro del organismo humano, se introduce en las células que recubren las paredes del intestino delgado y las destruye.

"Como estas células son responsables de la absorción intestinal -indica la investigadora-, su destrucción es la principal causa de las evacuaciones continuas."

Esta infección se da principalmente entre los tres y los 24 meses de vida. Se ha calculado que la mitad de los niños de este grupo de edad se infecta con rotavirus durante los primeros 12 meses de vida. La otra mitad puede infectarse en los siguientes dos años.

Tres capas

La lucha de López Charretón contra el rotavirus empezó hace 20 años, cuando se incorporó al equipo formado en la UNAM por el chileno Romilio Espejo. Desde entonces ha estudiado el comportamiento de este agente

infeccioso.

Gracias al trabajo de esta investigadora se ha podido comprender la estructura del virión, la replicación del genoma del virus y el proceso de morfogénesis de la progenie viral.

La estructura del rotavirus está formada por tres capas: la interna, que contiene su material genético, el cual es el encargado de programar su replicación y la destrucción de la célula huésped; la intermedia, que no juega ningún papel relevante, y la externa, que le sirve para reconocer e infectar a las células del intestino delgado.

"Maquinaria" muy especial

López Charretón y sus colaboradores tienen mucho interés en estudiar las interacciones tempranas del rotavirus con la célula huésped para entender su mecanismo de entrada en ésta.

Mediante estudios *in vitro* han aprendido que la infección por rotavirus está altamente restringida a las células de las puntas de las vellosidades del intestino delgado.

"Esto puede deberse, al menos en parte, a la presencia de receptores específicos para el rotavirus en ese tipo de células", refiere López Charretón.

La identificación de estos receptores ha despertado el interés de grupos científicos internacionales dedicados al tema. Ello ha dado lugar a avances notables en el conocimiento de la biología molecular y la estructura del rotavirus. Al respecto, López Charretón señala: "Sabemos que al menos hay tres sitios en la membrana de la célula huésped que son utilizados de manera secuencial por el rotavirus durante su unión y posterior ingreso en el citoplasma celular. Esta unión se hace por medio de las proteínas que forman la capa externa del rotavirus."

Los investigadores universitarios han identificado también tres proteínas celulares como probables receptores del rotavirus y ahora intentan definir cuál es el papel de cada una de ellas durante la unión y penetración de aquél en la célula. "La ´maquinaria´ del rotavirus es muy especial: al infectar a la célula produce sus propias proteínas, que son capaces de controlar varios de los procesos celulares, incluyendo la traducción de las proteínas virales, la proliferación y la supervivencia de aquélla. Esto garantiza un ciclo replicativo muy eficaz para el rotavirus", explica la especialista.

Esperanza

López Charretón y sus colaboradores se han dedicado, asimismo, a identificar las proteínas virales responsables de modificar estos procesos celulares. Recientemente demostraron que es posible "silenciar" los genes del rotavirus, lo que permitirá estudiar *in vivo* cuál es la función de cada una de sus proteínas estructurales y no estructurales y, por consiguiente, aprender más acerca de su biología.

Esto redundará, sin duda, en el diseño racional de medidas profilácticas y terapéuticas más eficaces.

Hasta ahora, las vacunas diseñadas contra la gastroenteritis aguda por rotavirus no han dado los resultados esperados. De ahí que la investigación de López Charretón y su equipo represente una verdadera esperanza para combatir con éxito la enfermedad. (**Rafael López**)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_46612.html

Piden artesanos tener rango constitucional

Juan Solís
El Universal
Jueves 15 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

Fonart presentará la iniciativa en el próximo periodo de sesiones como primer paso para un padrón; el proyecto será suscrito por representantes de 22 estados

Ni artistas, ni microempresarios. Los artesanos de México sólo piden ser reconocidos como tales ante la ley.

Frente a esta exigencia, el Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (Fonart) presentará en el próximo periodo de sesiones de la Cámara de Diputados, en febrero, una iniciativa para elevar a rango constitucional la figura jurídica de artesano.

La petición estará firmada por autoridades y representantes de los 22 estados que participaron en el pasado Foro Nacional Artesanal, además de otras entidades.

A decir de Leonardo Contreras, director del Fonart, la aprobación de la iniciativa permitiría pedir al Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el levantamiento de un censo de artesanos del país, primer paso para la elaboración de un padrón del sector.

Como parte de su informe de labores 2005, Contreras Santoscoy aseguró que el Fonart tendrá para 2006 un aumento de 20% en su presupuesto, que alcanzará un monto de 104 millones de pesos.

Agregó que la institución seguirá fomentando la creación de marcas colectivas registradas, como estrategia de competencia mercantil ante la invasión de piezas de origen asiático.

Dijo que hasta el momento hay 26 estados como Guerrero, Puebla, estado de México y Michoacán, que cuentan con cuatro de estas asociaciones.

Ambos proyectos nacieron en el marco del Foro Nacional Artesanal, que se llevó a cabo en noviembre, en Oaxaca, y que se realizará nuevamente en 2006, en Playa del Carmen, Quintana Roo.

Respecto del trabajo realizado por el Fonart en 2005, destacó que este año subió 30% el gasto en lo relativo a compras. Ese porcentaje fue el que se dejó de aplicar en 2004 en el mismo rubro.

En capacitación, la antropóloga Martha Turok, encargada de Programas Sociales del Fondo, dijo que aumentó el número de artesanos capacitados en 2005 (6 mil), y que se logró cerrar el ciclo pedagógico al colocar piezas de los asistentes a los cursos (barro bruñido y sustitución de plomo, entre otros) en las tiendas del Fonart.

En el rubro de ingresos propios a través de concursos, ferias y ventas, el Fonart aumentó de 28 a 33 millones de pesos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_46615.html

Familia Burrón visita el museo

Karla Ponce
El Universal
Jueves 15 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

Derribar las barreras de discriminación entre la alta y baja cultura es uno de los principios que la actriz y dramaturga Jesusa Rodríguez persigue al reunir el arte popular con las obras de maestros distinguidos por las academias.

En el performance *Chunga en el Callejón del Cuajo* Rodríguez mezcla los personajes de la Familia Burrón con la colección del Museo de Arte Carrillo Gil, integrada por obras de los grandes muralistas del siglo XX.

Serán Borola Burrón (encarnada por Rodríguez) y su tía Cristeta Tacuche (Regina Orozco) quienes hoy visitarán este museo sin imaginarse que descubrirán a cada paso un mundo artístico jamás imaginado.

Para Rodríguez utilizar la "obra maestra de la idiosincrasia mexicana" es la forma más adecuada de apelar a los públicos que no visitan museos como consecuencia de los prejuicios sociales que determinan que la "alta cultura no es para ellos".

En su opinión, "necesitamos convertir los museos en lugares donde fluya la gente sin temor a la discriminación por condición social o nivel educativo". Con este trabajo manifiesta que "el acervo de los recintos culturales pertenece a todos, razón por la que se deben realizar acciones que eviten que se petrifiquen".

Chunga en el callejón del Cuajo retoma una selección de 40 obras del museo con las que se buscará "desacralizar el arte como un tesoro intocable". Burrón, su tía y el público tendrán la oportunidad no sólo de ver las piezas, sino de tocarlas, olerlas y sentirse parte de ellas, como en un juego de remodelación que protagonizarán los personajes de la historieta.

Rodríguez señala que el elemento característico de la Familia Burrón radica en la burla hacia las altas esferas, humor que para ella también está presente en la obra de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. "Buscamos mirar a los grandes maestros con el humor que Gabriel Vargas creó en los personajes de su historieta".

La intervención escénica tendrá como escenario una veintena de tintas, acuarelas y óleos de la curadora estadounidense Nicole Eisenman, así como un mural que tiene como finalidad establecer un diálogo entre la modernidad y la contemporaneidad a través de su interrelación.

Chunga en el callejón del Cuajo **se presenta el jueves 15 de diciembre a las 19 horas en el Museo de Arte Carrillo Gil. La intervención será filmada para proyectarse hasta el 28 de febrero de 2006. Revolución 1608, colonia San Ángel. Entrada gratuita.**

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_46619.html

Laboratorio de investigación en diabetes estrenará instalaciones

El Universal
Jueves 15 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

Muy pronto, la Facultad de Química (FQ) pondrá en funcionamiento las nuevas instalaciones de su laboratorio de investigación en diabetes, cuyo fin es crear compuestos capaces de inducir la regeneración del páncreas como otra vía para combatir esta enfermedad.

Según Marco Antonio Cerbón Cervantes, del Departamento de Biología de esa facultad, se busca producir compuestos que permitan a las células beta repoblar el páncreas, de modo que las concentraciones de glucosa regresen a sus niveles normales. Como se sabe, las células beta producen insulina, hormona reguladora de la glucosa en la sangre.

Otro de los objetivos de ese laboratorio es entender los factores hormonales involucrados en el desarrollo de la diabetes y algunos de sus efectos colaterales, como lesiones en la retina, el riñón y otros órganos.

Allí se estudiará también la aparición de la enfermedad durante el embarazo y las diferencias que presentan hombres y mujeres, principalmente con la diabetes mellitus tipo 1 y 2.

Aunque se ubicarán dentro del área del Instituto de Investigaciones Biomédicas, las nuevas instalaciones del laboratorio pertenecerán a la Facultad de Química.

En la realización de este proyecto participaron los doctores Marta Menjivar y José Pedraza, de la FQ.
(**Leonardo Huerta Mendoza)**

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_46614.html

Revela ADN origen de calabazas americanas

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 15 de diciembre del 2005

Analizan botellas de calabazas de piel gruesa usadas extensamente como envases por gente prehistórica , las cuales fueron traídas a América hace unos 10 mil años

Botellas de calabazas de piel gruesa usadas extensamente como envases por gente prehistórica fueron traídas probablemente a América hace unos 10 mil años por individuos que llegaron de Asia, según una nueva comparación genética de botellas de calabaza modernas con las calabazas encontradas en sitios arqueológicos del hemisferio occidental, de acuerdo con la Universidad de Harvard.

El hallazgo solucionaría un enigma arqueológico de muchos años, explicando cómo una variante domesticada de una especie oriunda de África terminó hace milenios en lugares tan lejanos como Florida, Kentucky, México y Perú.

La investigación fue desarrollada por un equipo de antropólogos y de biólogos de la universidad de Harvard, del museo nacional del Instituto Smithsoniano de Historia Natural, de la universidad de Massey en Nueva Zelanda, y de la universidad de Maine, y cuyos resultados fueron publicados en línea en la revista *Procedimientos* de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Integrando la genética y la arqueología, los investigadores montaron una colección de restos antiguos de botellas de calabazas provenientes desde toda América.

Entonces identificaron los marcadores genéticos dominantes del ADN de ambas, calabazas antiguas y sus contrapartes modernas en Asia y África, antes de comparar la genética de las plantas para determinar los orígenes de las calabazas del nuevo mundo.

"Por 150 años, la teoría dominante ha sido que las botellas de calabaza, la cual es absolutamente optimista, no tenían ningún progenitor salvaje conocido en América, y que llegaron flotando a través del Océano Atlántico desde África y fueron tomadas y utilizadas como envases por la gente aquí", dice Noreen Tuross, profesor de Arqueología y científico en la facultad de artes y ciencias de Harvard.

"Mucha fue nuestra sorpresa al encontrar que en el caso de las calabazas encontradas en América tenían un punto genético de coincidencia con las calabazas modernas encontradas en Asia, pero no en África.

“Esto sugiere absoluta y fuertemente que las calabazas fueron utilizadas como envases en América miles de años antes del advenimiento de que la cerámica fuera traída desde Asia", dijo.

Planta viajera

Los investigadores dicen que es posible que las calabazas domesticadas, diferenciadas de las botellas de calabazas salvajes por una corteza mucho más gruesa, fueron transportadas a Norteamérica por gente que llego desde Asia en barcos o que caminó a través de un puente antiguo de tierra entre los continentes, o que las calabazas flotaron a través del estrecho de Bering después de ser transportadas por los seres humanos desde su África nativa hasta el noroeste lejano de Asia.

"Este hallazgo pinta un nuevo cuadro de la fundación de América," dice Bruce Smith del Instituto Smithsoniano.

"Esta gente no llegó aquí con las manos vacías; ella trajo una planta domesticada y perros con ellos. Ellos

llegaron con las herramientas importantes y necesarias para sobrevivir y para prosperar en un continente nuevo, incluyendo cierto conocimiento y experiencia en la domesticación de las plantas", explicó.

El invento de botellas de calabaza (sicereria de Lagenaria) pudo haber nacido en África, expandiéndose por el mundo durante miles de años.

Las calabazas tienen poco valor nutritivo pero sus frutas fuertes, descascadas y duras eran muy estimadas como envases, instrumentos musicales y flotadores de pesca.

Este envase ligero habría sido particularmente útil a las sociedades humanas antes del advenimiento de la cerámica y de la vida en aldeas, y fue al parecer domesticada miles de años antes de que cualquier planta fuera domesticada como alimento.

El fechamiento por radiocarbono indica que las botellas de calabazas estaban presentes en América por lo menos hace 10 mil años y extendidas hace 8 mil años.

Algunos de los especímenes estudiados por el equipo eran no solamente las botellas de calabazas más viejas encontradas, sino posiblemente el ADN de una planta más antiguo jamás analizado.

La más reciente muestra arqueológica de un espécimen encontrado en Kentucky, era de apenas mil años antigüedad, sugiriendo que las calabazas fueron utilizadas en el nuevo mundo como envases por lo menos desde hace 9 mil años.

En algunos países de América como México, los campesinos siguen utilizando la botella de calabaza para transportar agua.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_27257.html

Desarrollo intelectual previene el deterioro cerebral

EFE
El Universal
Jueves 15 de diciembre del 2005

Cuanto mayor es el coeficiente intelectual de un individuo, más disminuye la probabilidad de que esa persona sufra demencia senil o daños cerebrales

Londres.- Las personas que han desarrollado más sus capacidades intelectuales están mejor preparadas para afrontar los síntomas derivados del deterioro mental en la vejez, según un estudio que publica hoy la revista científica británica *New Scientist*.

Como ejemplo, los expertos citan aquellos individuos que desempeñan trabajos que exigen una mayor capacidad intelectual y los que han recibido una educación más esmerada.

Cada vez se publican más estudios que reflejan que cuanto mayor es el coeficiente intelectual de un individuo, más disminuye la probabilidad de que esa persona sufra demencia senil o daños cerebrales.

A este respecto, algunos psicólogos y neurólogos han comenzado a referirse a lo que denominan " reserva cognitiva " , la capacidad por la que aquellas personas que han desarrollado más su intelecto estarían mejor protegidas frente al deterioro de su función mental.

Michael Rutter, miembro del Instituto de Psiquiatría de Londres, señaló a esta revista que aquellos individuos que poseen un mayor nivel de educación y que padecen una enfermedad como el Alzheimer no sufren un deterioro vertiginoso, sino que son capaces de combatir los síntomas de manera más efectiva.

Estos descubrimientos han llevado a la Asociación de Alzheimer de Estados Unidos a recomendar que se adopten medidas para incrementar la "reserva cognitiva".

"Esto es tan válido como cualquier droga que podamos tomar para frenar la progresión del Alzheimer " , afirmó Yaakov Stern, de la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

Según *New Scientis*, los expertos aconsejan cinco pautas que pueden ayudar a aumentar el poder mental, como mantenerse alerta, estar en forma, reducir el estrés, comer de forma adecuada y evitar el alcohol.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_27248.html

Beber dos o más tazas de té al día reduce cáncer de ovario

EFE
El Universal
Miércoles 14 de diciembre del 2005

Dos investigadoras del Instituto Karoinska de Estocolmo analizaron entre 1997 y 2004 los hábitos y la salud de un total de 61 mil mujeres, de las cuales dos tercios declararon beber té

Beber dos tazas o más de té al día puede reducir drásticamente el riesgo de contraer cáncer de ovario, según un estudio que publica la revista "Archives of Internal Medicine".

Dos investigadoras del Instituto Karoinska de Estocolmo analizaron entre 1997 y 2004 los hábitos y la salud de un total de 61 mil mujeres, de las cuales dos tercios declararon beber té.

Al término de la investigación, 301 de las participantes habían desarrollado cáncer de ovario. "Vimos que las posibilidades de contraer cáncer de ovario en mujeres que bebían dos o más tazas de té al día se reducía el 46 por ciento en comparación con aquellas que no lo bebían", según las autoras del estudio, Susanna Larsson y Alicja Wolk. "Cada taza adicional de té al día se asociaba con el 18 por ciento menos de posibilidades de cáncer de ovario", según Larsson y Wolk.

Sin embargo, ambas han advertido de la necesidad de llevar a cabo estudios adicionales para confirmar sus hallazgos.

Según datos de la Sociedad Americana del Cáncer, está previsto que este año les sea diagnosticado cáncer de ovario a unas 22 mil mujeres estadounidenses.

El 80 por ciento de los casos no son detectados a tiempo, por lo que unas 16 mil mujeres morirán de cáncer de ovario en 2005, según la citada organización médica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_27223.html

Afirman que la prostitución tensiona tanto como la guerra

Basada en estudios internacionales, una especialista danesa asegura que las “mujeres de la calle” sufren más que los militares. La clave estaría en el estrés post-traumático, que se produce ante catástrofes y situaciones-límite.

Clarín.com

Las prostitutas tienen riesgo de sufrir grave tensión psicológica, similar a la que experimentan soldados que estuvieron en combate, informa hoy el diario danés Urban. Esto se debe a que pueden ser víctimas de ataques, lo que hace que sufran una condición conocida como desorden de stress post-traumático (PTSD por sus siglas en inglés).

"Cuando una persona sufrió uno o dos eventos en los que se sintió amenazada, esto puede desencadenar PTSD", dice la psicóloga Birgitte Lieberkind, quien trabaja con mujeres que tratan de salir de la prostitución. Otros síntomas incluyen dificultad de concentración e irritabilidad, añadió.

El desorden de stress post-traumático también puede presentarse luego de ser testigo o experimentar actos de guerra, tortura, asalto, desastres naturales, accidentes, ataques terroristas o la pérdida repentina de un ser querido.

El mero acto de vender el cuerpo a una persona desconocida es un importante factor de stress, según Lieberkind. "Uno no sabe qué esperar, si el hombre es violento o no". No hay estudios realizados al respecto en Dinamarca, pero investigaciones en otros países sostienen que más de dos tercios de las prostitutas que trabajan en las calles sufren PTSD o desórdenes similares.

Fuente: DPA

http://www.clarin.com/diario/2005/12/16/conexiones/t-01108410.htm

Murió Julián Marías, figura clave del pensamiento occidental

Tenía 91 años. Fue discípulo de Ortega y Gasset y deja una vasta obra. Se definía como un "liberal que mira la vida". Protagonista de la transición democrática española, estuvo muchas veces en la Argentina.
Juan Carlos Algañaraz
El escritor y filósofo Julián Marías falleció ayer a los 91 años, **dejando una vasta obra intelectual** en los sesenta libros que escribió y en su larga actividad docente y periodística.
Amigo y discípulo de José Ortega y Gasset, era miembro de la Real Academia de la Lengua desde 1964 y fue esta institución la que anunció su deceso. En 1996 recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y el Menéndez y Pelayo en 2002.
El prestigio de Julián Marías le hizo tener **una presencia en la transición democrática española** ya que fue senador por designación real entre 1977 y 1979. Con Ortega y Gasset fue el **fundador del Instituto de Humanidades** y también quién designó como "Escuela de Madrid", al grupo de importantes filósofos y pensadores españoles que ejercieron una gran influencia en la historia de las ideas antes de comenzar la trágica guerra civil, en julio de 1936.
Durante la contienda, **Marías apoyó a los republicanos** y estuvo **a punto de ser fusilado** cuando fue hecho prisionero. Al final de la Guerra Civil **se lo mantuvo en la cárcel** y su tarea como educador y su trabajo intelectual fueron **completamente bloqueados por la dictadura franquista.** Marías tuvo entonces que trabajar como profesor en varias universidades norteamericanas, europeas y de países hispanoamericanos.
La filosofía de Julián Marías estuvo **centrada en el concepto de "razón vital"** originado en Ortega y Gasset y se preciaba de ser **un intelectual liberal que miraba a la vida.** El autor de las exitosas "Historia de la Filosofía" e "Introducción a la filosofía", ha fallecido en el año en que se conmemora el cincuenta aniversario de la muerte de Ortega y Gasset.
Nació el 17 de junio de 1914 en Valladolid y tres años después su familia se instaló en la capital española. Conoció en 1932 a Ortega y Gasset y **entablaron una amistad sólida y una colaboración intelectual fructífera** que se prolongaron ambas durante veintitrés años.
Su admiración por Ortega lo llevó a afirmar: "A los que fuimos sus discípulos nos marcó evidentemente: nos dio una disciplina intelectual y **una fidelidad a a la verdad imborrable"**. También proclamó en honor de su maestro: **"Todo lo que en España tiene verdadero interés intelectual, procede de Ortega".**
Católico y liberal, Julián Marías fue considerado **un enemigo por el régimen franquista.** El autor de notables artículos periodísticos sobre temas culturales, políticos y de crítica cinematográfica, aludió hace dos años a "esas épocas difíciles de falta de libertad. Entonces, algunos intelectuales nos la tomamos y fuimos crean do un ámbito que es el que hoy existe en nuestro país donde **el horizonte ya está abierto sin límites".**
La creación del Instituto de Humanidades se produjo a principios de los años treinta y Marías lo consideraba uno de los más importantes centros culturales europeos. Tenía como profesores a otro de sus maestros, Xavier Zubiri, a Ortega, Julián Besteiro, José Gaos y Manuel García Morente.
Publicó sus trabajos en las revistas "Cruz y Raya" y en los Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras. Su gran obra, "Historia de la Filosofía", la pudo publicar en "Revista de Occidente" y tuvo nada menos que cuarenta y cinco reediciones.
Autor en 1943 de un libro notable que llevaba como título el nombre y apellido de su admirado "Miguel de Unamuno", continuó una tarea muy importante como **profesor universitario en universidades extranjeros.** Fue elegido en 1964 como miembro de la Real Academia de la Lengua.
La jerarquía intelectual de Marías también se vio reconocida por prestigiosas instituciones que lo incorporaron como su miembro tales como la "Hispanic Society of America", de Nueva York; del "Instituto International de Philosophie", de la "International Society for The History of Ideas" y del "Council of Scholars" de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.
Además de las obras ya mencionadas Marías también publico "La Escolástica en su mundo y en el nuestro", "Ortega y la razón vital", "El existencialismo en España", "Idea de la Metafísica, Ortega, circunstancias y vocación", "La España Real", "Los españoles", "Problemas del Cristianismo", "La educación sentimental", y otros.
En 2003, en la presentación de un gran libro—homenaje, Marías resumió su labor y, de alguna manera, también su vida: "Mi obra no tiene más valor que su sinceridad y su coherencia, **porque he escrito mucho pero nunca nada que no pensara."**

http://www.clarin.com/diario/2005/12/16/sociedad/s-04615.htm

Estudian a "Rain Man" para develar los secretos de la mente

Científicos investigan el cerebro del hombre que inspiró la película de Hollywood.
THE OBSERVER. ESPECIAL
A Kim Peek le llevó poco más de una hora leer "La caza del octubre rojo" de Tom Clancy. Cuatro meses después, cuando le preguntaron si recordaba el nombre del operador de radio ruso del libro, Peek reprodujo todo el fragmento relevante en el que se hacía referencia al personaje.

Evidentemente, se trata de un hecho prodigioso. Sin embargo, para Peek —el "sabio" de la vida real en el que se basó el personaje de Dustin Hoffman en la película "Rain Man" — recordar algo de esta envergadura no significa más que un pantallazo de sus poderes. Para él es normal ya que **sabe 9.000 libros de memoria**. Puede darle indicaciones a la gente para que se ubique en diferentes ciudades de EE.UU. en base a mapas que memorizó hace años. Y recuerda perfectamente las fechas de todos los acontecimientos mundiales importantes.
Pero ahora hay más datos para agregar al prodigio de la memoria de Peek. Su cerebro puede ser la puerta que sirva para develar los misterios de la mente. Sucede que, actualmente, los científicos utilizan los estudios sobre las facultades de Peek para arrojar luz sobre la mente humana y abrir el camino para que la gente explote más su potencial intelectual.
Al menos, esto es lo que revela el último número de la publicación **Scientific American**.
"La historia de Kim nos revela que el cerebro humano es mucho más flexible de lo que pensábamos", dijo Darold Treffert, médico psiquiatra y uno de los autores del documento publicado por **Scientific American**.
"Como muchos otros sabios, sufrió una discapacidad en una zona de su cerebro, pero la compensó adquiriendo nuevas capacidades poco frecuentes en otras áreas. Esto demuestra que todos nosotros tenemos un potencial intelectual oculto. Al estudiar a Kim y otros sabios, podemos aprender a descubrir esos poderes", explicó el científico en la revista especializada.
Para profundizar y completar este estudio está colaborando la NASA. Desde la agencia espacial estadounidense se están llevando a cabo escaneos electrónicos del cerebro de Peek para intentar entender cómo usan los astronautas sus cerebros en el espacio.
Kim Peek, de 54 años de edad, nació con una deformidad en el cerebelo, en la base de su cerebro, y no tiene cuerpo calloso, el manojo grueso de nervios que normalmente conectan los dos hemisferios del cerebro.
De chico, **se suponía que sufría un retraso mental grave**. Recién después de mucho tiempo se descubrió que su condición era mucho más compleja. Tenía capacidades superlativas para la aritmética, pero no podía resolver las abstracciones de las matemáticas. En 1988, le adjudicaron un coeficiente intelectual de 87, muy por debajo del promedio. Sin embargo, algunos de sus resultados parciales se enmarcaban en el rango de la genialidad.
Peek tiene una mala coordinación física, pero una considerable capacidad de memoria, y en los últimos dos años logró convertirse en un pianista consagrado. Este último progreso —en un hombre de cincuenta y tantos años al que le faltan fragmentos importantes del cerebro— es particularmente importante, agregó Treffert.
Una clave para entender el estado de Kim es que sus hemisferios cerebrales derecho e izquierdo no están conectados. Nuestro cerebro izquierdo, donde se centra nuestra destreza lingüística, tiende a dominar nuestro cerebro derecho. Sin embargo, esto no fue lo que sucedió en el caso de Kim, lo que sugiere la posibilidad de que su cerebro derecho haya podido desarrollarse libremente.
Peek manifiesta **poco interés personal en la gente** más allá de los detalles aritméticos de su vida. En una conversación telefónica a su casa en Salt Lake City la semana pasada, me preguntó por mi cumpleaños. Cuando se lo dije, reaccionó con una frase. "Ah, nació un domingo", dijo, sin equivocarse. "Es como bajar datos a un disco rígido", dijo su padre, Fran, "excepto que el suyo nunca colapsa".

http://www.clarin.com/diario/2005/12/16/sociedad/s-05201.htm

pueden convivir

Una investigación confirma que los gratuitos atraen más a los lectores jóvenes.
Luis Vinker

Aunque la circulación de los periódicos registra una baja durante este año en uno de los mayores y más influyentes mercados del mundo — el de Estados Unidos— la misma no puede atribuirse al crecimiento de los gratuitos, que ya registran una tirada de 2 millones de ejemplares diarios. Esta es una de las principales conclusiones del estudio que presentaron **The New York Times** y el Scarborough Research durante un reciente simposio internacional sobre lectura de diarios, en Praga.

"Por ahora, estos diarios no son un genuino competidor por la audiencia. Tienen un modesto nivel de penetración y, por el contrario, lo que consiguen es 'duplicar' la lectura. Es decir, agregar lectura a los diarios pagos", señala una de las conclusiones principales.
El estudio sólo fue realizado en cuatro ciudades (Nueva York, Boston, Chicago y Dallas), aunque los gratuitos están creciendo en otras de importancia como la capital Washington y San Francisco.
Otra de sus conclusiones fue que "los gratuitos están teniendo algún suceso en atraer lectores jóvenes y en lograr una mayor variedad étnica que los diarios pagos. Pero la mayoría de sus lectores también lee un periódico pago todos los días", dijo James Collins, del Scaraborough, en la presentación de su informe.
El estudio se presentó en medio de los debates por la crisis general de la prensa diaria en EE.UU. y mientras, al otro lado del océano, el principal ejecutivo de la compañía sueca de gratuitos **Metro**, Palle Tollberg, vaticinaba el ocaso definitivo de la prensa paga: "En algunos años, la prensa de lunes a viernes será gratuita. Y los diarios pagos quedarán para los fines de semana", le dijo en una entrevista al **The Guardian**, de Inglaterra.
La circulación de los pagos en EE.UU. bajó un 2,6% en el período marzo-setiembre (y un 3,1% en los dominicales), lo que constituye la mayor caída desde 1991. Sólo dos de los mayores diarios pagos de Estados Unidos (el **New York Times** y el **New Jersey Ledger**) no registraron pérdidas en ese período. Además, los accionistas de la segunda mayor cadena de diarios, la Knight-Ridder, están presionando por su venta. Y en total, hubo casi 2.000 despidos o retiros voluntarios en los distintos diarios pagos durante noviembre. Pero nadie atribuye esta caída a los gratuitos, sino a la mayor presión desde los sitios de Internet (que comienza a llevarse alguna porción de la publicidad) y a algunas señales de alerta de los mercados.
Los diarios de circulación gratuita son de una aparición relativamente reciente, ninguno con más de tres años en el mercado. Claro que hay antecedentes por el desarrollo de la "prensa alternativa gratuita" (semanales, metropolitanos, o de otros nichos) que tienen su mayor exponente en el **Village Voice**: con sus 250 mil ejemplares semanales, acaba de celebrar su medio siglo... vendiéndose a **New Times Media** en 400 millones de dólares.
Los diarios gratuitos no se plantean como una oposición ni una competencia a la prensa paga. "Nuestro estudio — dijo Collins— demuestra que bajo ciertas condiciones, tiene sentido para un diario pago publicar un gratuito. Por ahora, los gratuitos no canibalizaron el mercado de diarios. Por el contrario, los lectores ahora leen más y los gratuitos serían un camino para acceder a más lectores o a los que ya estaban". El propio**The New York Times** es uno de los propietarios de un gratuito, el **Metro Boston**, junto a los suecos. En distintos lugares del mundo, grandes empresas de prensa paga están participando en el negocio de los gratuitos como Associated Newspaper en Gran Bretaña (propietaria del **MetroLondon**) como el **Grupo Clarín** en Argentina (con **La Razón**).
Una de las experiencias más interesantes en EE.UU. se está realizando en Chicago donde el poderoso **Chicago Tribune** produce **RedEye**, un diario específicamente dirigido a los jóvenes. Aunque se cobraba 25 centavos de dólar, desde octubre su distribución es gratuita y tiene 100 mil copias diarias.

Director del diario gratuito La Razón

http://www.clarin.com/diario/2005/12/16/sociedad/s-05601.htm

¿Niño o niña?

A DIFERENCIA DE CHINA e India, en un 80% de los casos en los que se realiza una selección de sexo en EE. UU. se prefiere elegir niñas

ANNA VEIGA - 00:00 horas - 16/12/2005
La posibilidad de escoger el sexo de la descendencia se halla limitada en la legislación española a aquellos casos en que existe una indicación médica. Pueden hacerlo las parejas cuyas mujeres son portadoras de enfermedades ligadas al cromosoma X, tales como la hemofilia, algunas distrofias musculares y ciertos retrasos mentales. Las mujeres portadoras de enfermedades ligadas al sexo, aunque no padecen la enfermedad, la transmiten a la mitad de su descendencia masculina. En estos casos, por lo tanto, escoger como opción descendencia femenina evita el nacimiento de varones afectos.

Este procedimiento puede llevarse a cabo mediante fecundación in vitro y la técnica de diagnóstico genético preimplantacional. Consiste básicamente en extraer una célula del embrión con el fin de poder diagnosticar su sexo. No se compromete la viabilidad del embrión mediante la biopsia y se permite por lo tanto conocer y escoger el sexo de los embriones antes de depositarlos en el útero de la paciente. Esta técnica fue desarrollada en 1990 y nacieron en nuestro país las primeras niñas en el año 1994. Su madre, portadora de hemofilia, quiso evitar el posible nacimiento de un varón afecto de la enfermedad.

La técnica descrita anteriormente selecciona los embriones, pero existe también la posibilidad de seleccionar los espermatozoides en dos poblaciones distintas: los portadores del cromosoma X, que darán lugar a niñas, y los que son portadores del cromosoma Y, que darán lugar a niños. Recordemos que son los hombres los que determinan el sexo de la descendencia, a pesar de que en el transcurso de la historia se ha *culpado* en numerosas ocasiones a las mujeres por la ¡falta de descendencia masculina! El *sex ratio* (o proporción de nacimientos de niños respecto de niñas) se mantiene de forma natural en 102-106 niños por 100 niñas.

No se deberían considerar el aborto selectivo ni el infanticidio, ya sea voluntario o por negligencia, como métodos de selección de sexo, a pesar de que en la actualidad son practicados ilegalmente en países como China e India. Existen métodos *naturales* para la selección de sexo. El más conocido, descrito en 1989 por Landrum B. Shettles, se basa en las diferencias entre los espermatozoides portadores del cromosoma X y los portadores del cromosoma Y: un 3% de más en contenido de ADN entre unos y otros. Se especula que los espermatozoides portadores de Y son menos resistentes y más rápidos (menos ADN) que los portadores de X, más fuertes y lentos. También parecen tener diferencias en cuanto a su resistencia frente a distintos grados de acidez o alcalinidad. El método Shettles propone, para conseguir niños, relaciones sexuales 24 horas antes y no más de 12 horas después de la ovulación, penetración vaginal profunda y por detrás, siendo aconsejable que la mujer tenga uno o varios orgasmos que alcalinizarán la vagina y cuyas contracciones ayudarán al movimiento de los espermatozoides Y. En caso de desear una niña, las relaciones sexuales deben producirse desde el final de la menstruación hasta solo 2 o 3 días antes de la ovulación, con penetración menos profunda y sin que la mujer tenga orgasmos. También se propone enriquecer la dieta en lácticos y disminuir la ingesta de sal para conseguir niñas, mientras que una dieta rica en sal y carne roja favorece la gestación de niños. Las estaciones del año también parecen tener relación con el sexo del que va a nacer: es más favorable la primavera para concebir niñas y mejor el otoño para los niños.

Es evidente que los métodos no técnificados, de fácil acceso en recopilaciones antropológicas y costumbristas, pueden utilizarse libremente por las parejas en búsqueda de uno u otro sexo, aunque los resultados no sean siempre satisfactorios y a veces haya que insistir, con el consiguiente crecimiento de la familia...

Si dejamos aparte las razones médicas, se puede plantear la selección de sexo con la idea de equilibrar la

familia (*family balancing*) o por simples razones de preferencia, ya sea por motivos económicos, culturales o sociales. Cabe resaltar las grandes diferencias que se dan entre distintos países y culturas en cuanto a la preferencia de uno u otro sexo. El desprestigio y las enormes desventajas que puede suponer ser mujer en países como China e India hacen desviar las preferencias hacia la selección de varones, mientras que un 80% de los casos que se realizan para selección de sexo en EE.UU. son para elegir niñas.

Dejando al margen si es lícito o moralmente aceptable utilizar métodos de selección de sexo por motivos únicamente sociales, hay que tener en cuenta las consecuencias de desequilibrio demográfico que pueden suponer cuando existe preferencia de un sexo sobre otro. Tal desequilibrio no se produciría en países en los que se utilice tan sólo para *family balancing* y en los que no hay discriminación por razón de sexo. Es de suponer que habría el mismo porcentaje de parejas que desearían niños o niñas. Muy distinta sería la situación en países en que se limita el número de hijos y se discrimina profundamente a las mujeres. Los temerosos de que los bebés de diseño se conviertan en una realidad consideran que la selección de sexo constituye el inicio de la pendiente resbaladiza que nos llevará inequívocamente a ello.

¿En una sociedad que se quiere libre y responsable -y siempre dentro de unos límites adecuados y bien establecidos- podría contemplarse la posibilidad de escoger el sexo de la descendencia? Y yo me pregunto: ¿si no se perjudica ni al futuro bebé, ni a sus progenitores, ni al conjunto de la sociedad, está mal seleccionar el sexo de la descendencia?

ANNA VEIGA, doctora en Biología

http://wwwd.lavanguardia.es/Vanguardia/Publica?COMPID=51207807009&ID_PAGINA=788&ID_FORMATO=9&PARTICION=416&SUBORDRE=3

El propósito del año nuevo
La voluntad es la primera condición para quien quiera dejar el tabaco; después muchos lo logran, con o sin ayuda

La recaída es usual y, según los expertos, no se debe ver como un fracaso ni una excusa para abandonar

MARTA RICART - 00:00 horas - 16/12/2005
España ya tiene su nueva ley del Tabaco. Ayer se reiteró que no quiere criminalizar al fumador, aunque sí busca restringir el consumo, por lo que puede que decida a algunos fumadores a aprovechar para dejar el hábito a partir del 1 de enero. Teodor Marcos, psicólogo del hospital Clínic de Barcelona, lleva diez años en la unidad de deshabituación tabáquica. Afirma que dejar de fumar no es fácil para la mayoría de los fumadores, pero que es menos difícil de lo que creen y muchos lo logran, incluso sin ayuda.
CUESTIÓN DE VOLUNTAD. Lo primero e indispensable para dejar el tabaco es querer hacerlo. El 33% de pacientes que conciertan cita con Teodor Marcos no acuden a la primera visita. Con los que acuden, analiza su motivación. Según su experiencia, tendrá más éxito en dejar de fumar quien expresa más motivaciones, más allá de razones de salud. Lo usual es querer dejarlo porque se sufre una enfermedad crónica, se quiere estar más sano, cansarse menos o para ahorrarse el gasto. "El motivo principal debe ser dejar de ser dependiente de la cajetilla", dice Marcos, quien también fue fumador. Dejarlo costará más o menos según el grado de dependencia, pero puede ser tan duro para quien fuma tres paquetes al día como 10 cigarrillos. Fumar menos de 10 al día es toda una barrera.
EL MÉTODO. Marcos, como otros especialistas, dan pautas conductuales y ofrecen ayuda de tratamientos sustitutivos de nicotina (parches, chicles y pastillas de nicotina). Muchos fumadores intentan dejar el tabaco por su cuenta; cuando van al médico (en la unidad del Clínic hay médicos y psicólogos) suelen aceptar ayuda farmacológica. El especialista le dice al paciente que fije el *día D* y le verá en los primeros seis meses varias veces. "Si el fumador que acaba de empezar a dejarlo - cuenta Marcos- me dice ´me está costando mucho, pero pensaba que sería peor´, o cuando le pregunto ´¿cree que lo logrará?´, me responde, ´puede que me cueste pero creo que sí´. Sé que seguramente lo logrará".
LAS AYUDAS. Los sustitutivos de la nicotina facilitan el dejarlo. Los parches se recetan tres meses (cada mes contienen menos nicotina) y los chicles y pastillas para los momentos críticos. Marcos recurría al fármaco bupropión si fallaba ese primer abordaje, pero se puede recetar todo a la vez. Advierte que "estos tratamientos son los únicos en que existe evidencia científica de eficacia" y ésta aún es limitada, de menos del 40%. El apoyo psicológico (seguimiento individual o en terapia de grupo para ir venciendo las dificultades) completa la ayuda. Algunas personas defienden que les han funcionado otras terapias (acupuntura, hipnosis...).
VENCER EL ´CRAVING´. Así se denominan las ganas irresistibles de consumir la sustancia de la que se es dependiente. El síndrome de abstinencia se sufre como mucho durante las tres primeras semanas. Para *engañar* la costumbre de tener un cigarrillo entre los dedos o en la boca, se recomienda desde una boquilla a una barrita de regaliz o canela. Hay quien come caramelos (cuidado con abusar del azúcar) o zanahorias o manzanas. En ese momento crítico, en que uno se muere por encender un pitillo, basta con distraerse dos minutos o concentrarse en la segundera del reloj. Si no hay manera, queda el recurso del chicle de nicotina (los de más dosis llevan 4 miligramos y se aconseja un máximo de 20 mg al día).
REDUCCIÓN PROGRESIVA. De los fumadores que intentan dejarlo y no lo logran, muchos reducen al menos el consumo. Pero Marcos señala que es erróneo plantearse esto como objetivo, pues pocas personas tienen capacidad de autocontrol para fumar muy poco y cuando quieren. Ayuda a reducir el consumo limitarse los espacios donde fumar.
LA RECAÍDA. Es usual y no se debe ver como un fracaso ni usarse de excusa para decir ´´abandono porque no lo lograré". Se puede hacer otra tentativa, dice Marcos. En el Clínic diferencian entre *desliz* - fumar un cigarrillo pero seguir con la terapia- y la *recaída* - volver a fumar-.
LOS RESULTADOS. De los pacientes de la unidad del Clínic - de una media de 48 años y casi tantas mujeres como hombres-, a los seis meses de acabar el tratamiento el 60% seguía sin fumar. A los tres años se mantenían en el 40%. Es un índice algo mayor de lo usual, que Marcos atribuye a que los pacientes están más motivados que cuando dejan el tabaco por su cuenta o acuden al médico de cabecera y disponen de menor apoyo. Como muy tarde a los tres días de dejar de fumar ya se nota una mejora en el olfato y el gusto y se respirhttp://www.lavanguardia.es/web/20051216/51207807436.html

Bibliotecas

EVITAR LA dispersión de los libros de los escritores no parece una prioridad

JULIÀ GUILLAMON - 16/12/2005

Joan Perucho murió hace dos años y, aunque tuvo una ruidosa despedida, su nombre ha desaparecido rápidamente de los papeles. Desde hace meses, gracias a la gentileza de su viuda, Maria Lluïsa Cortés, me dedico a reconstruir sus influencias y lecturas. El otro día, en un nicho de la biblioteca, encontré, maravillosamente preservados, una serie de libros de poesía francesa, en ediciones de antes de la guerra (Breton, Cocteau, Crevel) y de los años cuarenta: *Les yeux d´Elsa* de Aragon, *Terre sur terre* de Tristan Tzara, *Au rendez vous allemand* de Paul Éluard. Los examiné cuidadosamente. Algunos llevaban la firma o el sello de los amigos de Perucho de la época de estudiante: Lluís Altissent, que acabaría monje de Montserrat, y Carlos Fisas. Y la fecha: 1946.

Se me ocurrió una teoría. El desenlace de la guerra civil provocó en la primera generación de posguerra la fascinación por unos modelos culturales desaparecidos. La cultura catalana de la época de la República era fundamentalmente francófona (lo vemos en la exposición del exilio: para no comprometer a su amigo Màrius Torres, que se encuentra bajo vigilancia policial, Joan Sales le envía los poemas que ha escrito en Santo Domingo como si fueran poesías estonias, traducidas al francés como si nada). Los jóvenes se lanzaron a leer la poesía francesa postsurrealista, con una irreprimible nostalgia, y la adaptaron a sus creaciones.

El fin de la Segunda Guerra Mundial, y las estrategias de la guerra fría que permitieron la continuidad del régimen de Franco, tuvieron como consecuencia una progresiva sustitución de modelos culturales. La Barcelona republicana se dio como definitivamente perdida y, con ella, el francés. En el caso de Perucho hay una fecha decisiva: las oposiciones para juez, en Madrid, a principios de 1947. En Madrid, no sólo conoce a Vicente Aleixandre y a Benjamín Jarnés. Hay un montón de libros, que llevan la fecha de febrero o marzo del 47, comprados en la librería Ínsula: obras de Federico García Lorca o de Luis Cernuda, publicadas en el exilio por la Editorial Losada de Buenos Aires y en México, por Séneca. Curiosamente, no figuran en la biblioteca de Perucho, ni en la de Palau i Fabre, ninguno de los libros fundamentales del exilio catalán, con la excepción de las *Elegies de Bierville*.

El estudio de la biblioteca de un autor ofrece una cantidad de información que, más allá de su interés para conocer las filiaciones e influencias, resulta de primera importancia para el estudio de la historia de la cultura. Pero mientras que diversos archivos y bibliotecas se disputan obra original, manuscritos y cartas, conservar los libros de los escritores, evitando su dispersión, no forma parte del catálogo de prioridades de las instituciones públicas.

Hace poco el músico Xavier Benguerel formalizó un legado de obras y partituras a la Biblioteca de Catalunya. Era una gran oportunidad - esperemos que haya otras- de entregar también los libros del padre, una impresionante biblioteca de obras francesas, compradas en Barcelona y Santiago de Chile, que nos ilumina sobre la formación de un escritor, sus lecturas y el clima cultural de la alta sociedad chilena que congenió con los escritores de la diáspora.

En un momento en que renace la atención por la posguerra y el exilio, y las consecuencias que tuvo para la cultura catalana, sería quizás oportuno poner a salvo estos tesoros que, más allá de su valor material, son una fuente inagotable de conocimiento y estudio.

http://www.lavanguardia.es/web/20051216/51207807661.html

El evangelio de José Antonio Marina
El filósofo publica ´Por qué soy cristiano´, donde reivindica una religión basada en el comportamiento ético

XAVI AYÉN - 16/12/2005
Barcelona

El filósofo José Antonio Marina, disciplinadamente, se ha acostumbrado a ofrecer a sus lectores un nuevo ensayo cada mes de diciembre, como si considerara las Navidades un tiempo propicio para la reflexión. En esta ocasión, no hay duda de ello porque se trata de *Por qué soy cristiano* (Anagrama), un tratado sobre el cristianismo cuya idea central es que la clave "que evitaría los conflictos religiosos es que distinguiéramos entre verdades universales y verdades privadas".

Así, Marina ha dedicado "siete capítulos de la obra a analizar la cuestión del cristianismo y sus derivaciones con pretensión de validez universal, mientras que he dedicado otro capítulo, el último, a expresar mi verdad privada, igualmente válida, pero con la que no pretendo convencer a nadie. Verdades universales sólo hay dos: la ciencia y la ética. El problema surge cuando las religiones pretenden que su verdad sea universal, como si una verdad privada fuera inferior, y ello no es así, porque yo quiero muchísimo a María, mi mujer, y eso es extremadamente importante... pero es una certeza que sólo tiene validez para mí". La propuesta del pensador es clara: "Siempre que una verdad universal y una privada se contradigan, debe imponerse la primera". Es más: "La salvación de las religiones es que defiendan sus derechos en el campo privado".

Pero ¿qué cristianismo es ese al que Marina se adscribe? "No tiene nada que ver con el que prohíbe el preservativo o impone el dogma", matiza. Se trataría de uno basado en la historia inicial de una tradición que comenzó con Jesús de Nazaret, "un oscuro personaje cuya actividad nos ha llegado a través de fuentes discutibles y sobre el que he escrito una biografía que no quiero publicar, pues la hice con el único fin de aprender".

"El problema del cristianismo - argumenta- es que, como dice Lévi-Strauss, tuvo mala suerte y se vino hacia Occidente, abandonando la tradición oriental de la religión como conducta práctica. Se impregnó de la decadencia de la tradición griega, un platonismo turulato y enloquecido de conceptos, es decir, desembocó en la fantasía de la gnosis, que tanto gusta a Harold Bloom, pero que, en suma, supone salvarse por el conocimiento y no por la acción, así como un blindaje de la doctrina, que se va enrevesando y produciendo conceptos como el limbo, lo que motiva luego rectificaciones clamorosas".

De la figura de Jesús, le interesan "el personaje y su proyecto, que identifica la divinidad con la acción buena, dice que quien obra amorosamente se injerta en Dios. Por supuesto, él jamás dijo que fuera Dios, ni yo lo puedo creer, eso es un invento de cuatro siglos más tarde". Para Marina, "la inteligencia humana, en su expansión creadora a través de los siglos, ha creado las religiones, como rebelión ante el hecho de que seamos seres insignificantes. Y, personalmente, no quiero que de mi mundo desaparezca eso, no quiero quedarme encerrado en el pantano o la náusea de nuestra facticidad". El Dios de Marina no es un ser creador, sino "una dimensión de la realidad presente en todas las cosas". Y, eso sí, "lo importante es la ética, cuyo contenido es común a cristianos, musulmanes o judíos".

Hoy se da una dicotomía entre, por un lado, "una espiritualidad a la carta, light, que mezcla ejercicio físico, terapia psicológica y exige muy poco, utilizando técnicas de mercadotecnia para captar *clientes*,y por otro lado una reacción muy fuerte, doctrinaria, estricta, como el Opus Dei. Socialmente, que triunfe el marketing no resulta peligroso..."

http://www.lavanguardia.es/web/20051216/51207807699.html

'El huapango, un don que Dios me dio'

Juan José Arreola
El Universal
Viernes 16 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

Fortunato Ramírez Camacho lleva 54 años en este género y en la composición de décimas

JALPAN DE SERRA, Qro.- "Qué bueno que me dan este premio ahorita que todavía estoy vivo, pos muerto ya pa´qué", fue lo primero que expresó don Fortunato Ramírez Camacho, cuando le fueron a avisar -allá a la comunidad de El Lindero- que fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 en el área de las Artes y Tradiciones Populares.

Después de recibir la noticia y de celebrar, don Fortunato dedicó su segundo pensamiento a Dios: "El don que yo tengo se lo debo a mi Dios y a él le doy las gracias por recibir este premio, y le agradezco a mis amigos por el apoyo que me han brindado.

De 70 años de edad y nativo de Pinal de Amoles -localidad ubicada en la sierra queretana- cumplió el 1 de noviembre 54 años dedicados a tocar el huapango y a componer décimas.

Fue alrededor de los 16 años de edad cuando se inició en el arte tocando la guitarra sexta; lo hizo cantando a "los angelitos" el Día de Todos los Santos, cuando ya sabía la poesía decimal "a lo divino".

"Mi mamacita me decía: hijo, cántale a los santitos y te doy un ´colotazo´ (cesto grande de palma) de pan, del que ella hacía. Pero no, no me ganaba el pan; todavía me daba vergüenza".

Fue precisamente su mamá, doña Agripina, quien le compró su primera guitarra con la venta de dos borregas que él mismo arrió hasta Purísima de Arista para entregarlas a don Gabriel Cabrera. Tanto ella como su padre le dieron mucho apoyo para que se desarrollara en el arte del huapango.

El violín lo aprendió con don Simón Castillo, con quien anduvo por mucho tiempo hasta que llegó el momento en que con él ya no había más aprendizaje y como su señor padre, don Paulino, tenía su violín, pues en él tocaba y así se desarrolló hasta separarse de don Simón.

Por 1956, don Fortunato empezó a crear sus propias décimas andando con don Simón Castillo, que era de los buenos poetas decimistas.

Dos años después, escribió el huapango *La Soledad*, que dedicó a su esposa pero que nunca grabó. "Muchos compañeros lo grabaron y yo no lo registré. Lo hice allá en la huerta que tengo. Lo dediqué a mi mujer, aunque ella no se llama Soledad. Ella ha sido muy religiosa todo el tiempo y yo andaba en la yunta y ella en misa, allá en Jalpan; entonces se me ocurrió el verso que dice:

Si a misa fueres un día

no quiero que te confieses

porque no me gustaría

que ya lo hagas tantas veces,

al cabo que tu eres mía,

no es pecado que me beses .

Nacen más varones de mujeres que tardan en embarazarse

EFE
El Universal
Viernes 16 de diciembre del 2005

En el caso de las parejas que conciben naturalmente, por cada año que tardan en lograr el embarazo la probabilidad de tener un varón aumenta 4%

Las mujeres que tardan en quedarse embarazadas tienen más probabilidades de dar a luz a un varón, según un estudio de científicos holandeses que publica hoy la revista médica británica *British Medical Journal*.

Los expertos de la Universidad de Maastricht examinaron a un total de 5 mil 283 mujeres que alumbraron entre julio del 2001 y el mismo mes del 2003.

Hallaron que, entre las mujeres que tardaron más de un año en concebir, 58 por ciento tuvo un niño.

De las que se quedaron embarazadas antes -4 mil 785 mujeres-, sólo un 51 por ciento dio a luz a un varón.

El equipo de científicos, encabezado por el doctor Luc Smits, calculó que, en el caso de las parejas que conciben naturalmente, por cada año que tardan en lograr el embarazo la probabilidad de tener un varón aumenta un 4 por ciento.

Esta proporción se mantiene incluso al tener en cuenta factores como el consumo de tabaco, alcohol o la edad, señalan los expertos en el artículo.

En cambio, no parece existir ningún vínculo entre los embarazos tardíos y el sexo del bebé en el caso de las inseminaciones artificiales.

“El tiempo que se tarda en lograr un embarazo está positivamente relacionado con la probabilidad de tener un varón en el caso de las parejas que conciben de forma natural ” , concluyen los especialistas.

Una de las explicaciones para este hecho es que el esperma que lleva el cromosoma masculino “Y” se implanta más eficazmente en el útero en condiciones duras, las que explicarían la dificultad para concebir.

Por ejemplo, el esperma con cromosoma “Y” consigue implantarse con más facilidad que el que lleva el cromosoma femenino “X” en el útero de las mujeres que tienen los fluidos densos y viscosos, una cualidad que puede dificultar la concepción.

La proporción de cromosoma “X” y “Y” en el esperma humano es la misma, pero, sin embargo, en la mayoría de los países nacen unos 105 varones por cada 100 mujeres.

Ya pueden pastar a campo abierto las vacas transgénicas

Hoy se les otorga el permiso para que sean liberadas al medio ambiente

El rodeo de bovinos transgénicos capaces de producir hormona de crecimiento humana en su leche, desarrollado por la empresa argentina Bio Sidus, aprueba hoy un examen crucial: durante un breve encuentro en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno recibirá la aprobación de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos (Sagpya) para su liberación al medio ambiente.

"Ahora tenemos las manos libres para desarrollar el «tambo farmacéutico» -se enorgullece el doctor Marcelo Criscuolo, director ejecutivo de BioSidus-. De aquí en más, podemos iniciar los trámites ante el Ministerio de Salud para completar el proceso regulatorio de la hormona."

El proyecto de "tambo farmacéutico" se inició hace aproximadamente ocho años con la idea de crear vacas capaces de producir proteínas de interés farmacológico en su leche.

El plan se fue cumpliendo sin prisa, pero sin pausa. El primer paso consistió en desarrollar bovinos portadores del gen que en los seres humanos dirige la producción de la hormona de crecimiento. En agosto de 2002 nacía Pampa, una ternera color miel que se convirtió en el primer clon bovino de América latina. Un año más tarde, en septiembre de 2003, nacía Pampa Mansa, obtenida de una célula de Pampa a la que se le había insertado el gen humano de la hormona de crecimiento.

Pampa Mansa fue la fundadora del rodeo transgénico. El tercer logro, en enero de 2004, fue el nacimiento de las vaquitas clonadas Pampa Mansa I y II. El broche de oro fue Pampero, el macho clonado que asegura la perpetuación de la estirpe transgénica por medio de un programa constante de obtención de semen, que puede guardarse en nitrógeno líquido.

"Primero aprendimos a clonar e hicimos a Pampa -recuerda Criscuolo-, después les agregamos a las células obtenidas de Pampa un gen humano y entre las vaquitas clonadas elegimos a Pampa Mansa. A partir de células de su oreja empezamos la producción de vacas, les indujimos una superovulación y logramos múltiples embarazos. De los quince hijos que se generaron, la mitad fueron machos y la mitad, transgénicos. De allí nacieron Pampero 1, 2, 3, 4 y 5. Cinco toros transgénicos que tienen el gen de la hormona de crecimiento humana en sus cromosomas y, por lo tanto, en su esperma. De aquí en más es infinita la cantidad de Pampas Mansas que podemos crear -una eyaculación es suficiente para preñar a 200 vacas-, y lo más importante es que no tenemos necesidad de clonarlas: ahora contamos con una fuente inagotable de productoras de hormona de crecimiento humana y podemos obtenerlas sin pasar por el laboratorio."

Laboratorio ambulante

La Sagpya decidió permitir la liberación al campo de las vaquitas transgénicas sólo después de múltiples análisis realizados por la Oficina de Biotecnología a través de su ente asesor, la Comisión Nacional de Biotecnología (Conabia), y de control, el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa).

"Afortunadamente, la Argentina tiene un excelente sistema de regulación de procedimientos transgénicos -afirma Criscuolo-. Y, como ocurre en los países desarrollados, en cualquier proceso de este tipo lo primero que hay que hacer es analizar qué impacto tiene el animal en el medio natural."

Para esto, la comisión estudió todas las pruebas documentales; desde los marcadores genéticos hasta los controles de bioseguridad, el alambrado externo e interno del tambo, cómo se dispone de los residuos o del animal que se muere, la alimentación...

Después de más de dos años de visitas e inspecciones, los especialistas llegaron a la conclusión de que los bovinos transgénicos no tienen impacto en el medio ambiente.

Claro que, aunque BioSidus tiene desde hoy permiso para liberar sus vacas transgénicas, es muy improbable que lo haga: estos animales se mantienen protegidos tras dos alambrados, y van a seguir estando confinados.

"Para aprobar especies vegetales modificadas genéticamente se tienen en cuenta tres aspectos -afirma Criscuolo-: el posible impacto en el medio ambiente (por ejemplo, si existe riesgo de polinización cruzada), los beneficios (que la nueva sea mejor que la tradicional) y que no tenga un impacto comercial indeseado. Nuestro caso era sencillo, porque las vaquitas no van a distorsionar el mercado de la carne ni de los lácteos; sólo había que verificar que su manejo tuviera el nivel de bioseguridad adecuado."

La Argentina forma parte del selecto grupo de seis países que dominan la técnica del clonado de bovinos, y posee la patente mundial para la hormona de crecimiento humana a partir de leche transgénica.

Se estima que el mercado anual local de hormona de crecimiento ronda los 7.000.000 de dólares. El mercado mundial para la indicación de enanismo hipofisario es de mil millones de dólares. Según los cálculos, un único animal puede llegar a producir 15 gramos de proteína por día y medio kilo por mes. En promedio, cada dosis recibida por un paciente contiene poco más de un miligramo de hormona de crecimiento de máxima pureza.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

Las próximas preguntas

Mientras el tambo farmacéutico sigue avanzando, los equipos de investigación coordinados por Bio Sidus ya están pensando en nuevas posibilidades de experimentación. Una de las preguntas que se plantean es qué ocurriría si se cruzaran dos animales transgénicos. "Probablemente, el resultante produciría más hormona -especula Criscuolo-. También podríamos obtener clones de tercera generación. Es una curiosidad científica, porque nos permitiría saber cómo es la acumulación de errores genéticos. Hasta ahora nadie lo hizo; no existe ninguna publicación mundial sobre el tema. Son problemas que están en la «cresta» del conocimiento."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765284

Es beneficioso para los bebes jugar con chicos mayores y mascotas

Ayuda a fortalecer el sistema inmune

Las evidencias científicas son contundentes: el contacto de los bebes con otros chicos mayores o con animales durante el primer año de vida ayuda a formar su sistema inmune de manera más saludable.

"El primer año de vida es un período altamente favorable para el desarrollo, y si el bebe va a la guardería o tiene hermanos queda expuesto a todo lo que los chicos suelen hacer. Esto estimula la inmunidad innata y aumenta las defensas que en la vida lo protegerán de las enfermedades que se están asociando con el medio ambiente", señaló a LA NACION el doctor Steven Kleeberger, director del Laboratorio de Biología Respiratoria del Instituto Nacional de Salud y Medio Ambiente de los Estados Unidos.

Según parece, la exposición a lo que podría considerarse más dañino se da en los primeros años de vida: "Y cuanto más temprano sea, mayor será la protección obtenida", señaló Kleeberger, de visita en nuestro país invitado por la Fundación para la Investigación en Infectología Infantil (Infant) para dar una conferencia sobre genética y medicina en el siglo XXI. Investigaciones sobre la respuesta del sistema inmune en chicos que crecieron en el campo y expuestos a los trabajos que se realizan en un establo y a la leche de vaca recién ordeñada demostraron una mayor protección contra enfermedades respiratorias, como el asma.

Más cercano a las posibilidades urbanas, convivir con perros y gatos en el hogar demostró tener un efecto altamente protector para los chicos. "Está demostrado que la exposición a mascotas y a agentes como virus y bacterias durante el juego o en la guardería reduce la posibilidad de contraer asma", dijo. En cambio, factores como la contaminación del medio ambiente y la alimentación elevan esa posibilidad. "La influencia del medio ambiente no sólo aumenta la severidad del asma, sino que la contaminación crea nuevos casos -señaló Kleeberger-. Sólo la exposición al ozono en el ambiente triplica la cantidad de casos."

Entonces, ¿qué tiene mayor peso sobre nuestra salud: los genes o el medio ambiente? La ciencia recién empieza a conocer (y debate) cómo ambos interactúan para favorecer la aparición de tumores, desórdenes inmunes, males neurológicos y afecciones respiratorias. "No podría responder esa pregunta aún, pero muchos estudios ya demuestran que ciertos genes pueden volvernos susceptibles al ozono, a partículas en el aire u otros agentes", señaló Kleeberger, para quien algunas personas podríamos tener en los genes una combinación de polimorfismos que predispone al efecto de los agentes externos.

"En este siglo, los médicos y los investigadores debemos estar más conscientes de la contribución genética de cada individuo en la susceptibilidad o las respuestas del organismo, como también de características individuales como la alimentación o la forma en que envejecemos... -dijo-. Los científicos cada vez conocen más sobre la «ideología» de las enfermedades, lo que permite atribuirlas a la herencia familiar, aunque hay que mirar también hacia otros factores." Los trabajos de centros como el Niehs en esta línea hacen posible, a juicio del experto, que aumente la conciencia de la relación entre el medio ambiente y la salud, como ocurre en el asma, el mal de Parkinson o los desórdenes inmunes. Esto también ayudará a conocer cómo responde el cuerpo a la exposición al medio ambiente. "Entenderemos mejor cómo tratar las enfermedades y, más importante, cómo prevenirlas", apuntó el investigador.

Por lo pronto, las tres grandes prioridades en el cuidado del medio ambiente son el suelo, el agua y el aire. "Estamos hablando de cuidar lo que respiramos, lo que comemos y lo que tomamos y de cómo el ambiente que nos rodea influye en nuestro organismo de manera positiva o negativa", finalizó Kleeberger.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765286

El gen del color de la piel **Leyla Ramírez**
La Nación, Viernes 16 de Diciembre de 2005

Con la ayuda de un pez común de acuario y una base genetica humana, un equipo de investigadores de la Universidad del Estado de Penn encontró el que podría ser el gen del color de la piel más importante identificado hasta la fecha. Una leve variación en uno de sus aminoácidos explicaría por qué los europeos, asiáticos y africanos tienen pigmentaciones tan distintas.

El origen genético de las variaciones del color de la piel humana es uno de los grandes enigmas que la biología no ha logrado resolver.

Hasta ahora, diversos estudios han logrado identificar más de 100 genes implicados en la producción del pigmento de la piel. Así también determinar que algunas alteraciones en estos genes se asocian a desórdenes tales como el albinismo, causante de una piel muy clara y ligera, así como de problemas de visión.

Sin embargo, la mayoría de los genes responsables de las diferencias normales en la pigmentación de la piel seguían siendo desconocidos.

Hasta ahora, que el equipo del genetista Keith Cheng, de la Universidad del Estado de Penn, logró determinar que las rayas doradas que caracterizan al pez cebra dorado son causadas por una variación en el gen denominado slc24a5, también presente en el hombre.

El tema es que la versión humana de este gen también exhibe leves variaciones en los europeos, africanos y asiáticos del este y los experimentos desarrollados por este equipo conducen a pensar que está estrechamente relacionado con la determinación de los diferentes colores de la piel humana.

El pez cebra y la genética

El gen identificado por Cheng no había sido previamente implicado en los estudios de la pigmentación y su descubrimiento fue un hallazgo inesperado en la investigación sobre cáncer que este genetista realiza -hace una década- usando el pez cebra: un animal doméstico común de acuario que se utiliza extensamente como organismo modelo para estudiar la genética del desarrollo.

El pez cebra se reproduce rápidamente y muchos de sus genes son similares a los de los seres humanos, lo que lo hace un buen modelo para estudiar alteraciones genéticas y sus roles en la aparición de cáncer.

Las semejanzas entre estos pescados y los seres humanos se extienden también a las células del pigmento de la piel, que contienen los pequeños envases del color de la piel llamados melanosomas.

En los europeos, los melanosomas son menos, más pequeños y más claros que los de la gente de África, mientras que los melanosomes de asiáticos del este demuestran características intermedias.

Ello se relaciona estrechamente con el descubrimiento del equipo de Cheng, que según publica hoy la revista Science en su artículo de portada, encontró que la variante del pez cebra, llamado “de oro” (porque tiene rayas doradas) también tiene menos melanosomas, más pequeños, y menos pigmentados que los pescados normales de esa especie, más oscuros.

La pregunta era inevitable ¿este gen opera con igual mecanismo en humanos y peces para cambiar el color de la piel de sus individuos?

Todo parece indicar que sí. Los investigadores encontraron que las rayas doradas que caracterizan al pez cebra “de oro” son causadas por una variación en un aminoácido de una proteína del gen denominado slc24a5.

Tomaron, entonces la versión humana de este gen e insertaron esta proteína en un pez cebra dorado ¿El resultado? Pescados con rayas más oscuras, como el pez cebra normal.

En forma anexa los científicos consultaron una base de datos on line sobre las variaciones genéticas del hombre, llamada HapMap y pudieron comprobar que en el hombre este gen tiene una proteína que es idéntica en todas las poblaciones del mundo estudiadas. A excepción de un aminoácido ubicado en cierta posición.

Los africanos del oeste y los asiáticos del este comparten la misma secuencia ancestral con otros vertebrados, incluyendo peces cebra y chimpancés. En contraste, todos los individuos de la población europea demostraron un cambio en ese aminoácido. Ello explicaría por qué estos últimos son más blancos.

Nuevos tratamientos

Cheng explicó a La Nación que este gen regula “el número, tamaño y densidad de los minúsculos envases celulares del pigmento, llamados melanosomas. Un cambio de la forma original del gen a una nueva variante del gen - sólo por una pequeña unidad- es en gran parte responsable del color más claro de la piel de los europeos y es probablemente un prerrequisito para el color de los ojos azules y el color claro del pelo en seres humanos”.

El genetista dice que el hallazgo podía conducir a investigar nuevos tratamientos para el melanoma malo, la forma más mortal de cáncer de la piel (y que afecta más a las personas de color blanco), así como maneras de modificar el color de la piel sin dañarlo con bronceados o el uso de ciertos químicos.

Los científicos creen que la menor pigmentación de la piel fue un cambio de adaptación que permitió a los seres humanos vivir fuera de las zonas tropicales, puesto que con la luz del sol es esencial generar la vitamina D necesaria para prevenir raquitismo, una enfermedad que volvía los huesos débiles. Los miembros del equipo de Cheng sugieren que el gen que han identificado jugó un papel importante en esa adaptación de los europeos.

Pulsera fotosensible es imagen de campaña contra cáncer de piel
La Nación, Viernes 16 de Diciembre de 2005 **Cecilia Yáñez**

Según un estudio del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, en los últimos diez años el cáncer de piel ha aumentado en un 106%. Un avance que intenta detener este tipo de campañas.

El próximo año llegará a Chile un nuevo tratamiento que se vislumbra como una gran ayuda para combatir los epiteliomas, un tipo de cáncer de piel no superficial en el que se degenera el epitelio, que es relativamente común, no tan dañino como el melanoma y en el cual la radiación del sol tiene una incidencia importante.

Denominada terapia fotodinámica, el tratamiento consiste en la aplicación de un gel que contiene metilaminolevulínico y que tras ser activado con luz ultravioleta (azul) libera oxígeno que termina destruyendo a las células cancerígenas de la zona en la que es aplicada. Según explicó la dermatóloga, Cecilia Orlandi, gracias a las gestiones de la Corporación Nacional del Cáncer (CONAC), el próximo año varios centros del país podrán contar con esta herramienta que permite terminar con los cánceres de piel superficiales sin necesidad de ser tan invasivos como una cirugía, útil sobre todo, para zonas tan delicadas y expuestas como la cara, el cuello y las manos.

Desde el año pasado, algunos centros médicos como la Clínica Alemana cuentan con esta terapia fotodinámica pero con un compuesto del tipo aminolevulínico y se aplica mediante una luz roja.

¿Cómo funciona?

La especialista, Cecilia Orlandi, indicó que los epiteliomas son relativamente fáciles de reconocer. “Se presentan como una pequeña lesión escamosa, que pica y que aunque se retire o se intente sacar, después de un tiempo vuelve a aparecer”. La terapia se inicia con la aplicación del gel (Metvix) sobre la lesión y es captada por las células tumorales de forma selectiva sobre la lesión. Transcurrido un tiempo promedio de aproximadamente una hora o más, período en el que se absorbe el medicamento, se aplica un haz de luz ultravioleta que lo activa hasta que destruye la lesión.

El tratamiento ya es utilizando en Europa, Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos. Son múltiples las lesiones que se pueden tratar en la misma sesión de fototerapia y después de tres meses de la última sesión es necesario evaluar la respuesta al tratamiento mediante una biopsia.

Pulseras fotosensibles

La Conac lanzó ayer una nueva campaña de prevención del daño solar. Se trata de una pulsera con mostacillas fotosensibles que dependiendo de la radiación existente cambian la intensidad de su color. La idea es que los niños y también los adultos puedan tener a la mano un indicador de rayos ultravioleta que le indiquen hasta qué punto deben exponerse al sol y cuándo buscar un refugio a la sombra.

Además de las oficinas de la Conac, las mostacillas, que también pueden ser utilizadas como collar o tobillera, se venderán también en los Pronto Copec a lo largo de todo el país a un precio de mil pesos. El dinero ira en beneficio de los programas de ayuda de la corporación.

En esta época del año y debido a la posición del sol en relación a nuestro país, los mayores índices de radiación se concentran en las regiones del norte. Por lo mismo, representantes de la CONAC hicieron un llamado especial a los habitantes para no exponerse en las horas peak de la radiación (entre las 11 AM y las 4 PM).

Humanos vivieron en Europa mucho antes de lo estimado
La Nación, Lunes 19 de Diciembre de 2005 **Patricio Lazcano**

El descubrimiento de nuevos artefactos fabricados por humanos en el norte del viejo continente, datados 200 mil años antes de lo que se creía el ingreso del hombre a la región, no sólo obliga a remozar la tesis del poblamiento en el continente, sino que abre la posibilidad que en muchas otras partes del globo la colonización del homo sapiens haya sido antes de lo que se creía.

La historia paleontológica tradicional escribió hace décadas que el poblamiento humano del norte de Europa se desarrolló hace unos 500 mil años, cuando los deshielos de la última glaciación así lo permitieron.

Sin embargo, herramientas prehistóricas halladas en Gran Bretaña demuestran la presencia de seres humanos en el norte de Europa unos 200.000 años antes de lo que se había pensado primero, en una época en que el clima era lo suficientemente cálido como para permitir que manadas de leones, elefantes y tigres recorriesen el territorio de lo que es hoy día Inglaterra.

La clave de la nueva teoría paleontológica se resume en 32 artefactos de pedernal negro, hallados en sedimentos de un río de Pakefiled, que datan de hace 700.000 años y representan la evidencia inequívoca más antigua de presencia humana al norte de los Alpes.

“Descubrir que hubo seres humanos en una zona tan septentrional de Europa hace tanto tiempo es sorprendente”, dijo a La Nación el profesor Chris Stringer, paleontólogo del Museo de Historia Natural de Londres que formó parte del grupo de cuatro científicos británicos involucrados en el estudio, descubrimiento detallado en un artículo de la revista científica “Nature”. En un comentario al respecto publicado en la propia revista, Wil Roebroeks de la Universidad de Lieja en Holanda dijo que la evidencia de actividad humana en Pakefield era “sólida como una roca”.

Roebroeks, dijo que éste demostró que “los seres humanos recorrían las márgenes de esos ríos... mucho antes de lo que se pensaba en esta parte de Europa”.

El profesor Jim Rose, de la Universidad de Londres, otro investigador involucrado en el estudio, dijo que hace 700.000 años Inglaterra estaba todavía conectada al continente europeo y disfrutaba de períodos relativamente cortos de buen tiempo entre las glaciaciones de la región, que congelaban y rehacían el paisaje.

Durante esos períodos de buen tiempo, los seres humanos podrían haber emigrado a Inglaterra desde el Mediterráneo, y haber disfrutado de inviernos moderados, paisajes llanos y ríos caudalosos. En esa época vivían también en la región manadas de rinocerontes, elefantes, tigres, leones, osos y otros animales que luego desaparecieron del paisaje inglés.

Reacción internacional

La comunidad científica internacional, siempre reacia a reescribir las vieja teorías, aún no se pronuncia sobre estos hallazgos. “Es un descubrimiento muy reciente como para medir la reacción científica en el mundo. Habrá que estar chequeando sus impresiones”, señaló Stringer. Pero para el paleontólogo, es claro que es hora de remozar, al menos, la tesis del poblamiento del norte del viejo continente. “Sin duda que para el norte de Europa es necesario rescribir la historia, pero más significativo que eso, lo más importante es que estos hallazgos abren la posibilidad de que en muchos otros lugares del mundo el poblamiento humano pudo establecerse mucho antes de lo que creíamos”.

Incluso, Stringer cree que los científicos pueden buscar ahora rastros de seres humanos y quizá hallarán restos llegados a la región incluso antes de 700.000 años atrás.

“Se ha abierto para nosotros una nueva zona de investigaciones”, finalizó.

Cómo reducir la depresión que causan las fiestas

Fiel al mandato de la tradición, al llegar las fiestas las familias se preparan durante semanas para estar juntos en el brindis que, sin embargo, no siempre es vivido en un clima de verdadera alegría. Para muchos, detrás de esa celebración se esconde alguna tristeza o conflictos que afloran, precisamente, en medio de los afectos.

“Todos los años en esta época me siento dividida: por un lado, el entusiasmo del nuevo año, pero, al mismo tiempo, cierta melancolía no siempre explicable. Me reúno con mi familia y todo bien, pero somos muy pocos y entonces recuerdo la clásica foto publicitaria de la gran fiesta y como no respondemos a ese modelo, me digo: ¿me estaré perdiendo algo?” Este es el balance de fin de año que hace la diseñadora gráfica Lorena Szenkier y con el que muchos podrían coincidir.

Diciembre es un mes que impone un mandato colectivo: la decisión de que uno cambie su modo de vida para ser más feliz y conseguir objetivos que todavía no se alcanzaron. ¿Pero cómo lograrlo si uno está angustiado?

La pesadilla del balance anual confronta a cada uno con sus dudas existenciales y las reuniones familiares se instalan como mesas examinadoras.

Las familias, con sus mandatos explícitos (y a veces no con sus dudas existenciales y las reuniones familiares se instalan como mesas examinadoras.

Las familias, con sus mandatos explícitos (y a veces no tanto), definen trayectorias deseadas y a veces lo que aparece como una falta no es más que la distancia entre el camino recorrido y la dirección pautada o lo que faltó transitar.

"Muchas personas desplazan en el calendario su necesidad de cambiar, como si la última semana de diciembre tuviese un poder mágico para generar situaciones renovadoras; pero la vida no tiene fechas fantásticas y cada uno tiene que buscar sus propios tiempos para romper con lo que quiere transformar, que emerge con particular intensidad en esta época del año", señaló el licenciado Emilio Aguerreberry, profesor de Salud Mental en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

"A fines de septiembre y a principios de octubre empiezan a surgir las angustias ligadas a los conflictos pendientes y todo lo que no se quiso ver o se dejó de costado durante el año", sostuvo Ana Martínez, directora de docencia del Centro de Familias y Parejas.

"Las fiestas de fin de año tienen el poder de convocar viejos dolores, resentimientos y frustraciones que articulan en cada uno tres instancias: quién fue «mandado» a ser; quién quiere ser y quién puede ser", explicó Martínez.

Pero lo curioso es que la dialéctica entre el debe y el haber existencial no se limita al posicionamiento individual en el contexto de los mandatos familiares, sino que confronta a las familias mismas con las exigencias impuestas por los mandatos sociales.

Familia feliz

"Es curioso, pero es tan fuerte culturalmente esta mistificación de la familia feliz, que aun entre quienes están solos, las fiestas agudizan el sentimiento de soledad mientras disparan la añoranza por una familia que nunca tuvieron", comentó la terapeuta familiar Silvia Rucquer, psicóloga del Centro de Salud Mental Nº 3 Doctor Arturo Ameghino.

Y asegura que las reuniones familiares tienen el poder de desnudar conflictos y divergencias.

Sin embargo, es tan fuerte la exigencia social de lograr una perfecta armonía para la mesa de estas fiestas, que muchas familias se sienten en la obligación de construir una imagen idílica que no siempre se sostiene en los hechos. Correrse de esta exigencia es abrir la puerta al reencuentro distendido y al disfrute compartido.

Por su parte, el licenciado Aguerreberry propone alejarse de la ilusión de la familia ideal, a la que define como una fantasía mítica.

"En los vínculos humanos siempre se cruzan sentimientos ambivalentes; los conflictos y las diferencias no impiden que los integrantes de una familia se reúnan y se quieran -señaló el profesor Aguerreberry-. El motor de la vida es el conflicto y por eso no hay por qué temerle, sino tomarlo como una oportunidad para una renovación transformadora."

Claro que tampoco recomienda sacar la tierra debajo de la alfombra en medio del brindis y cree que el alcohol puede funcionar como una herramienta fallida entre quienes no enfrentan el conflicto y prefieren narcotizarlo.

Otra alternativa es organizar los festejos de fin de año con quienes realmente se desea: "Las fiestas ponen muy en contacto con las pérdidas y mediante un intento fallido de recuperación, nos reunimos con gente que muchas veces sólo termina agravando la sensación de que lo perdido no vuelve", comentó la licenciada en psicología Mara Diz, especialista en manejo del estrés.

Por esta razón, la licenciada Rucquer rescata la posibilidad de reunirse con quien cada uno desea sin quedar entrampado en una situación negativa o reivindicar la solución de compromiso instrumentada por los adolescentes: festejar con la familia hasta las 12 y después con los amigos. Una alternativa inteligente que sostiene el valor del encuentro más allá del peso de los mandatos sociales.

Tesy De Biase

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765676

El cobre, un metal esencial para la salud

Previene la anemia y protege el corazón

CUERNAVACA, México.- Piense en una diminuta cabeza de alfiler... Allí cabría todo el cobre que posee nuestro cuerpo. Ese mineral, que sin tener la popularidad del hierro, el zinc o el calcio, es tan importante como los demás para que el organismo funcione bien.

Esa pequeña cantidad, entre 80 y 110 miligramos, se concentra en el hígado y el cerebro. Y entre sus funciones están la de intervenir en la prevención de la anemia, en el metabolismo de la glucosa y en el desarrollo fetal, en especial en el tercer trimestre del embarazo, cuando el bebe comienza a almacenarlo.

"También es un microconstituyente del pelo, es necesario para el funcionamiento del corazón, el hígado y el sistema inmunológico. El colágeno y el fortalecimiento de los huesos también dependen del cobre", aseguró el doctor Ricardo Uauy, profesor de la Universidad de Chile y neonatólogo de la Universidad de Yale, durante la II Cumbre Informativa del Cobre, en esta ciudad.

Como nuestro organismo no es capaz de producirlo, el cobre se obtiene a través de alimentos como la carne vacuna, el pescado, los cereales, las legumbres, las frutas secas (ciruela e higo), verduras (acelga o espinaca) y chocolate. Por ejemplo, una barra de chocolate amargo de 80 gramos contiene unos 0,75 miligramos de cobre, cuando la dosis diaria recomendada para un adulto de 70 kilos, según la Organización Mundial de la Salud, es de 3,5 miligramos.

En general, el organismo regula la cantidad de cobre y de otros metales que absorbe el organismo en distintos niveles: "El primer receptor es el intestino, luego continúan su camino por la circulación hasta llegar al hígado, que regula su excreción, y de allí se dirige al resto de los tejidos", dijo Uauy.

Este metal rojo interviene en más de cien procesos con la ayuda de proteínas. "El cobre es sumamente activo y no puede estar libre, entonces siempre va acompañado de una «chaperona», que nunca lo deja solo", bromeó. Una de esas proteínas es la ceruloplasmina, que tiene cobre en su estructura y "es fundamental para prevenir la anemia", agregó.

Pero, ¿cómo ayuda el cobre a prevenir esa enfermedad? "El cobre es transportado en la sangre por la ceruloplasmina, que tiene capacidad de oxidar el hierro, algo necesario para atravesar la membrana celular -explicó el experto-. Pero si falta cobre no se puede movilizar el hierro almacenado en la médula ósea, lo que impide sintetizar la hemoglobina. Por eso, aunque los depósitos de hierro estén completos, la anemia es cada vez más severa y la causa es un déficit de cobre."

Por unidad de peso, los chicos necesitan 2 o 3 veces más cobre que los adultos: "Están creciendo y deben depositar cobre en los tejidos nuevos -señaló Uauy-. O pueden tener diarrea frecuente y son propensos al déficit de cobre". En el embarazo, se recomienda que la mujer ingiera entre 3 y 4 miligramos de cobre por día, ya que el feto almacena casi 10 veces más de cobre por unidad de masa que los adultos.

Por Soledad Vallejos
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765677

Crearon una PC que reconoce los sentimientos

Es capaz de interpretar el estado de ánimo del usuario

Mientras estoy sentado conversando con ella se me ocurre que mucha gente podría considerar a Laura la pareja ideal: entiende, no se enoja cuando ignoro sus sugerencias, reconoce que uno está bajo mucha presión y me ayuda en todo lo que puede para que logre cumplir mis objetivos. Tal vez, Laura y yo podríamos tener un maravilloso futuro juntos...

Exagero. No pienso huir con una computadora, aunque mientras le cuento mi régimen semanal de ejercicio, me siento extrañamente comprometido en la conversación. Y admito que algunas personas ya han perdido toda perspectiva racional sobre Laura, la primera computadora capaz de reconocer los sentimientos del usuario.

“Incluso, algunos que la conocieron nos han dicho que sentían que le gustaban a Laura –señaló Rosalind Picard, una de las creadoras del personaje de software–. Fue algo realmente rarísimo.”

Picard, experta en computación del reconocido Media Lab del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), dirige el Grupo de Computación Afectiva, que diseña software capaz de reconocer y adaptarse al estado emocional del usuario. Y los personajes como Laura pueden ser, según parece, emocionalmente inteligentes.

Sus gestos amistosos y comprensivos y una voz suave logran subvertir mi conciencia racional, que me avisa que estoy hablando con una máquina. Cuando me levanto, quedo con la extraña sensación de que acabo de disfrutar de la compañía de "alguien" que vive dentro de una computadora.

Esta sensación, embarazosa, se da porque la emoción es más importante que el pensamiento racional. "En lo que se hace y en cada decisión tomada, la emoción tiene un rol", dijo Clifford Nass, sociólogo y experto en informática de la Universidad de Stanford. En uno de sus estudios, adultos que aprendían inglés como segunda lengua mejoraron su desempeño en un 27% cuando un compañero digital dentro del software los felicitaba por las respuestas correctas. Las respuestas incorrectas eran recibidas con simpatía y comentarios como "Esa era una pregunta verdaderamente difícil".

En otro trabajo en simuladores de manejo, hubo un 50% menos de accidentes automovilísticos cada vez que la voz de un personaje de software calmaba a los usuarios. Y Picard prevé aplicaciones similares para las computadoras capaces de reconocer el estado de ánimo o, por ejemplo, cuando un estudiante se siente frustrado: en el momento justo, una voz calma afirma "Puedes hacerlo" o "La mente es como un músculo... Si la ejercitás, se hace más fuerte".

Críticas al modelo

La computación afectiva también tiene sus críticos. "Las computadoras no deberían ser más inteligentes que un lápiz", opinó Ben Shneiderman, experto en informática de la Universidad de Maryland. Para él, la gente que usa computadoras necesita sentir que controla y domina la tecnología. Crear la ilusión de que la máquina tiene sentimientos, opinó, instaría a las personas a no hacerse responsables de sus acciones ni de las consecuencias de usar las máquinas.

Jaron Lanier, pionero de la realidad virtual, es aún más directo: "Si las personas confunden la computadora con un ser humano, la explicación es que la computadora se volvió inteligente o que la persona se volvió estúpida -sostuvo-. Hemos aprendido a aceptar una cierta cantidad de falsa emoción en nuestras vidas, sobre todo en los actores y en los políticos. Pero si nos engañamos creyendo que la computadora se preocupa por nosotros, tal vez nos estemos volviendo más estúpidos en el plano emocional".

Pero Picard desestima las críticas. "Dicen que como aún se sabe muy poco de las emociones y no existe una teoría de la emoción válida, nuestro trabajo es prematuro -comentó-. Pero no necesitamos una teoría de la emoción para equipar con empatía un agente digital."

Y hay pruebas de que las máquinas con inteligencia emocional ya han mejorado la vida de las personas.

Por ejemplo, el rostro franco y los modales suaves de Laura ayudaron a muchos a cumplir con un programa de ejercicios. "[Su personalidad] es como una serie de opciones de decisión, en forma de árbol, que representan los diferentes fragmentos de conversación", explicó Timothy Bickmore, su creador y profesor de Northeastern University, en EE.UU. Según Bickmore, Laura estará en las computadoras hogareñas dentro de unos 5 años.

"¿Cómo está hoy?"

Cuando Laura le pregunta al usuario "¿Cómo está hoy?", el software evalúa la respuesta y elige la apropiada entre una cantidad amplia de posibilidades. Otra parte del programa controla lo que Laura dirá y diseña su respuesta eligiendo expresiones, gestos, tonos de voz y otros "atuendos" emocionales. También compara lo que dirá con lo que ya ha dicho antes y determina qué elementos contienen información nueva y les agrega mayor énfasis.

Otro rasgo clave de las relaciones duraderas es la capacidad de reconocer estados de ánimo y saber cuándo no inmiscuirse. Si esto no ocurre, uno tiene algo como el despreciado "asistente" de Microsoft, Clippy, ese pequeño clip que irrumpe en pantalla para ofrecer su ayuda. Incluso sus creadores reconocen que si uno está tratando de concentrarse y aparece el icono del clip al que nadie llamó, lo más probable es que obstaculice la productividad. "La interrupción de la concentración y la pérdida de tiempo seguro enfurecerían a cualquiera", consideró Picard.

© 2005 NEW SCIENTIST MAGAZINE. DISTRIBUYE TRIBUNE MEDIA SERVICES INTERNATIONAL.

Por Bennett Davis
De NewScientist

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765915

Una pandemia de gripe aviaria afectaría a 500 millones de personas

Es la conclusión de un estudio francés

WASHINGTON.- De no existir medidas de prevención efectivas, una pandemia como la que amenaza provocar la gripe aviaria podría afectar a 500 millones de personas en todo el mundo y causar la muerte de 4 millones en apenas cinco meses, según un estudio realizado por científicos de la Universidad Pierre et Marie Curie de París, en Francia.

Sus resultados fueron presentados ayer en la 45° Conferencia Interciencias sobre Agentes Antimicrobianos y Quimioterapia, que se realiza en esta ciudad y en la que también se presentarán alentadores estudios en animales con dos vacunas y un medicamento, aún experimentales, que demostraron ser altamente efectivos para combatir una cepa de gripe aviaria capaz de desatar la temida pandemia. Para calcular el impacto de una pandemia de gripe, los investigadores dirigidos por Antoine Flahaoult, investigador del Inserm (el equivalente francés del Conicet), usaron modelos matemáticos para estimar qué pasaría si una cepa como la que desató la pandemia de gripe de 1968 o "gripe de Hong Kong" ingresara en el tráfico aéreo actual y visitara las 52 principales ciudades del planeta. Según el estudio, la vacunación con una vacuna efectiva sólo evitaría el 40% de los 500 millones de contagios y los 4 millones de muertos estimados.

En este escenario, las medidas de aislamiento y de reducción del tráfico aéreo que ya forman parte de los programas de prevención de varias naciones tendrían un bajo impacto: sólo reducirían los efectos de la pandemia en 9 y 1%, respectivamente. En todo caso, su mayor utilidad sería reducir unos 19 días la distribución global del virus. "Demorar la llegada de las diferentes olas de la pandemia ayudaría a vacunar a tiempo a la población", escribió Flahaoult en las conclusiones del estudio.

En tanto, investigadores de la compañía Molecular Express, de Los Angeles (EE.UU.), desarrollaron una vacuna capaz de brindar protección contra al menos tres cepas de gripe aviaria, VesiVax, que en ratones demostró que provee inmunidad contra las cepas H1N1, H9N2 y la temida H5N1, que ya causó más de 40 muertes en el sudeste asiático. Esta vacuna, financiada por los Institutos Nacionales de Salud (NIH, por sus siglas en inglés) de los Estados Unidos, busca despertar la atención del sistema inmunológico, a través de ciertas proteínas virales (M2eA), cuya principal ventaja es, según los investigadores dirigidos por el doctor William Ernst, "ser menos susceptible a mutaciones". La vacuna podría administrarse por vía nasal.

Otra vacuna, GelVac, sería administrada en forma de spray nasal si prueba su efectividad en humanos. Desarrollada por investigadores de la empresa DelSite Biotechnologies, demostró brindar gran protección contra los virus de influenza H5: una sola inyección redujo más de 100 veces la presencia viral en los pulmones de ratones, según un estudio presentado en esta conferencia. Un estudio previo, realizado en mayo último en humanos y en el que este sistema de administración nasal fue probado sin los antígenos capaces de brindar inmunidad, demostró que esta segunda vacuna es un método seguro y aceptable de inmunización.

Por último, la compañía Gemini Science, con sede en San Diego (EE.UU.), también presentó resultados alentadores con un anticuerpo monoclonal humano capaz de brindar inmunidad contra cepas de influenza del grupo A, dentro de la que se cuentan las temidas gripes aviarias H5N1 y H9N2. Como la VesiVax, esta vacuna ayuda al sistema inmunológico a reconocer una proteína viral del grupo M2, que se caracteriza por mutar poco y estar presente en múltiples cepas de infuenza. "Los estudios muestran que nuestro anticuerpo monoclonal protegió a ratones de dosis letales de virus influenza -dijo Rongfang Wang, autor principal del estudio-. La capacidad de replicación viral fue reducida hasta 45.000 veces en los pulmones de los ratones." Este anticuerpo antiM2 podría no sólo ser usado para prevenir la infección, sino también como tratamiento para las personas ya infectadas.

Pero aunque los resultados con estas nuevas vacunas son alentadores, todavía hace falta que superen la prueba definitiva: demostrar que son tan efectivas en seres humanos como lo han sido en ratones. Aquí, en esta ciudad, que reúne a más de 9000 infectólogos y microbiólogos y donde el sol no alcanza a derretir la nieve que se acumula a los costados de las calles, la temporada de gripe ya ha comenzado.

Por Sebastián A. Ríos Enviado especial
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765917

Científicos de América y Europa, contra el Chagas

(EFE).- Científicos argentinos, uruguayos, bolivianos, paraguayos y franceses estudiarán el comportamiento de la vinchuca, el insecto vector que transmite el mal de Chagas, para delinear nuevas estrategias de prevención de la enfermedad, según anunció el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

El estudio permitirá, además, elaborar políticas sanitarias para prevenir ese mal que afecta a 16 millones de personas en América latina, en especial en la Argentina, Paraguay y Bolivia. Para ello, diez grupos de especialistas en ecología, citogenética, bioquímica y genética molecular, entre otros, analizarán el comportamiento de la vinchuca Triatoma infestans en esos tres países.

El proyecto, subsidiado por la Comunidad Europea, investigará la diversidad genética, bioquímica y morfológica de la vinchuca en el área del Gran Chaco y en los valles andinos de Bolivia. "En estas regiones, las poblaciones de ese insecto exigen grandes esfuerzos a los servicios de control, por su persistencia en las viviendas y su transmisión al hombre", señalaron fuentes del Conicet.

Los científicos recolectarán muestras de las vinchucas, que serán estudiadas en la Argentina, Francia y Uruguay. Analizarán las características ambientales de cada lugar donde viven esos insectos, según más de 20 variables, como temperatura, humedad o radiación, para identificar las posibles rutas migratorias de las vinchucas. "Hay especial interés en un área limítrofe con Bolivia, donde las poblaciones del vector tienen alta resistencia a los insecticidas", aseguró Silvia Catalá, coordinadora del estudio.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=765918

Infecciones resistentes, fuera del hospital

En las instituciones sanitarias, entre el 5 y el 25% de los pacientes padece un cuadro provocado por este tipo de bacterias

WASHINGTON.- El desarrollo de resistencia a los antibióticos por parte de los microorganismos no es un fenómeno restringido a los hospitales. Ya hay casos de infecciones protagonizadas por las bacterias multirresistentes que se producen fuera de las instituciones hospitalarias. Y la Argentina no está al margen del problema.

"Es un fenómeno que ya se comienza a ver en el país -comentó el doctor Pablo Bonvehi, infectólogo del Cemic que asiste a la 45a. Conferencia Interciencias sobre Agentes Antimicrobianos y Quimioterapia, que finaliza hoy en esta ciudad-. En el hospital Garrahan ya han detectado casos de infecciones por Staphylococcus aureus, resistente a la meticilina (MRSA, según sus siglas en inglés) en chicos que no han tenido ningún contacto previo con el hospital ni con centros de salud."

Como explica la doctora Flavia Rossi, microbióloga de la Universidad de San Pablo, Brasil, "éste es un problema muy frecuente en los Estados Unidos, pero que recién hace dos años ha comenzado a verse en América latina: ya ha habido casos de MRSA en Brasil, y en Uruguay hubo un brote muy importante el año pasado".

Aunque todavía el número de casos no es muy alto, continuó la doctora Rossi, "el problema es que estos pacientes tienen una evolución muy grave si no se los trata a tiempo".

Como resultado de la presión selectiva que ejercen sobre las bacterias los antibióticos y del uso de procedimientos médicos cada vez más invasivos para mantener a los pacientes con vida, los hospitales se han convertido en el medio de cultivo ideal de microorganismos cada vez más rebeldes y peligrosos. Así, estar internado puede convertirse en una excelente oportunidad para contraer una infección.

"Una de cada diez personas adquiere una infección intrahospitalaria durante su estada en un hospital", estimó el doctor Marc Wilcox, de la Universidad de Leeds, Inglaterra, durante una conferencia de prensa realizada en la reunión científica.

Y esas estadísticas globales, coincidieron varios expertos consultados por LA NACION, también se aplican a la Argentina. "Las infecciones intrahospitalarios ocurren en entre el 5 y el 15% de los pacientes internados", dijo el doctor Ricardo Durlach, profesor de enfermedades infecciosas de la UCA. "Esos promedios se aplican a las salas de internación general -agregó el doctor Pablo Bonvehi, jefe de la Sección Infectología del Cemic-; en las áreas de cuidados intensivos los promedios son sensiblemente mayores."

Según estadísticas presentadas aquí por el doctor Daryl Hoban, del Departamento de Microbiología de la Universidad de Manitota, Canadá, uno de cada cuatro pacientes internados en las salas de cuidados intensivos contrae infecciones intrahospitalarias. "Pero estos pacientes que a veces permanecen internados varios meses y son sometidos a múltiples procedimientos tienen no una sino varias infecciones", completó Bonvehi.

Lo urgente y lo importante

"En América latina, en las salas de cuidados intensivos, tenemos problemas con bacterias multirresistentes como el Staphylococcus aureus, resistente a la meticilina, para el cual hay pocas opciones de tratamiento", dijo a LA NACION la doctora Flavia Rossi, directora del Laboratorio de Microbiología de la Universidad de San Pablo, Brasil. Entre el 50 y el 70% de estas bacterias que se encuentran en las terapias intensivas son resistentes a la mayoría de los antibióticos disponibles.

"Las infecciones hospitalarias son una consecuencia del avance de la medicina que tiene su costo: al usarse metodologías más invasivas los pacientes sobreviven mucho más y como muchos de esos tratamientos reducen sus defensas, se los expone a infecciones mas graves -explicó Bonvehi-. Estas infecciones están asociadas con la alta complejidad -agregó Durlach, director médico del Hospital Alemán-. Los tratamientos invasivos tienen un riesgo intrínseco, ya que permiten que los microorganismos accedan a zonas estériles del cuerpo, como la sangre o los pulmones."

Aunque el peligro de contraer una infección intrahospitalaria no se puede evitar, sí existen medidas de probada eficacia para reducir ese riesgo. "Hay medidas muy sencillas y económicas, como el lavado de manos del personal de salud, pero que culturalmente resultan difíciles de adoptar -apuntó Bonvehi-. Contar con salas de internación más grandes que eviten el hacinamiento de los pacientes y con más personal médico y de enfermería que evite la sobrecarga de trabajo, junto con el uso racional de los antibióticos, también son medidas útiles."

Claro que para que éstas y otras medidas igualmente útiles -como el monitoreo permanente de cuál es la flora bacteriana de cada hospital- sean implementadas es necesario que las instituciones médicas cuenten con un comité de control de infecciones que las haga cumplir sistemáticamente. "Está demostrado que un programa de control permite reducir en un 32% las infecciones intrahospitalarias, al mismo tiempo que ahorra mucho dinero", aseguró Durlach.

¿Los hospitales argentinos cuentan con este tipo de programas? "No creo que llegue al 50% el número de hospitales que cuentan con un comité de control de infecciones que reúna las características mínimas", opinó Bonvehi. "De lo que no estamos tan seguros es de que cuenten con el apoyo institucional para funcionar adecuadamente", agregó Durlach.

Para el especialista, el problema de las infecciones resistentes que salieron del hospital es un fenómeno emergente, pero también esperable: "Esto siempre ocurre con ciertas bacterias muy versátiles que tienen una capacidad de modificación genética que les permite generar resistencia a los antibióticos."

Por Sebastián A. Ríos
Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=766011

Un nuevo antibiótico

WASHINGTON (De un enviado especial).- Dado que las bacterias se hacen resistentes a los antibióticos conocidos, todo nuevo antibiótico supone una buena noticia, y más si pertenece a una nueva familia, como es el caso de la tigeciclina, que se estima estará disponible en la Argentina a partir de marzo de 2006. "Al no compartir mecanismos de acción con otros antibióticos tampoco va a compartir la resistencia que ante ellos han desarrollado los microorganismos", comentó el doctor Ricardo Durlach.

"Lo interesante es que ofrece una amplia cobertura contra bacterias multirresistentes que han aparecido en los últimos años, tanto del grupo de las gram positivo como de las gram negativo", agregó el doctor Pablo Bonvehi, del Cemic.

"Ha demostrado ser efectivo contra el Staphylococcus aureus meticilinorresistente (MRSA), contra el enterococo resistente a la vancomicina y contra el Acinetobacter, que en la Argentina es uno de los principales causantes de infecciones hospitalarias, como las neumonías asociadas al uso de respirador -completó Bonvehi-. Ofrece una alternativa para infecciones en las que hoy tenemos pocas opciones de tratamiento."

De administración intravenosa, al menos inicialmente su uso estará dirigido a pacientes en estado crítico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=766012

LA NACION cumple hoy diez años de presencia permanente en Internet

El sitio inaugurado en 1995 renovó su diseño y multiplicó los servicios al lector

LA NACION comenzó a transitar el camino de las nuevas tecnologías el domingo 17 de diciembre de 1995. Ese día nació su sitio web (hoy, **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**), el primer diario de circulación nacional con presencia en la entonces primitiva Internet local. En ese momento, el tiempo y el espacio dejaron de ser un límite para la transmisión de información y las noticias comenzaron a llegar a gran velocidad y de manera instantánea a un lector global. El sitio web de LA NACION se lanzó al ciberespacio con una home page (portada) que permitía acceder a siete secciones diferentes (Economía, Política, Espectáculos, Cultura, Información general, Opinión y Deportes) y a dos suplementos (Revista y Turismo). Siete meses después, con el primer rediseño, se agilizó el acceso a las secciones y las páginas ganaron en atractivo visual. Se incorporó una mayor cantidad de noticias y suplementos, galerías de fotos y el humor de Nik. También por ese entonces se agregaron los clasificados y, a fines de 1996, se desarrolló el buscador. En octubre de 1997 comenzó a brindar el servicio de últimas noticias y en mayo del año siguiente se aplicó un nuevo rediseño, con el objetivo de innovación y atención primordial en el lector que siempre caracterizó su propuesta editorial.

En constante renovación

En abril de 2001 se realizó un tercer cambio en el sitio, que incluyó tanto la parte visible para el lector como los sistemas de armado y administración del contenido. Además, se agregó material audiovisual a la actualización de noticias y se desarrollaron nuevos espacios interactivos, como foros, chat y encuestas. Además, se comenzó a jerarquizar la información en función de los intereses de los lectores, con la división de la información por canales (Noticias, Entretenimientos, Deportiva y Opinión), y a otorgarles mayor espacio a las transmisiones al instante de acontecimientos deportivos. El último gran cambio se realizó en 2005, con la incorporación de un nuevo canal (Tecnología), el rediseño de la portada con la inclusión de la cuarta columna (preparada para el estándar de resolución de monitor de 1024x768 pixeles) y la incorporación de guías para programar el tiempo libre. Sobre el final de este año, como parte de los festejos por el 10° aniversario, LA NACION LINE le dejó paso a un nuevo nombre: LANACION.com. Todos estos procesos de innovación buscan satisfacer la demanda informativa de un lector exigente y aportar nuevas soluciones comerciales a la medida de los anunciantes.

Al servicio del lector

LA NACION.com ofrece actualización permanente durante los 365 días del año, incluso cuando la edición impresa no se publica, por tratarse de los feriados del 1° de mayo, 25 de diciembre y 1° de enero. Además de la renovación de la información, cuenta con un servicio de registración, con más de 600.000 suscriptores activos. Este año se incorporó LA NACION Móvil, una nueva plataforma de distribución de contenidos a través del teléfono celular y dispositivos PDA /Palm. Incluso por medio del formato de publicación RSS se puede acceder a las noticias sin necesidad de abrir un navegador de Internet. Y si los lectores quieren acceder a LA NACION tal como se publica en papel, desde julio de 2003 está a su disposición la edición electrónica. Desde sus comienzos, LA NACION .com trabaja para brindarle al lector la cobertura de los hechos más trascendentes del país y del mundo al instante. Los atentados a las Torres Gemelas, los trágicos acontecimientos del 20 de diciembre de 2001 en la Argentina, la guerra en Irak, el ataque a los trenes en Madrid, las elecciones presidenciales, la muerte y sucesión del papa, la tragedia de la disco República Cromagnon y el desastre del tsunami fueron reflejados en la portada del sitio. El proyecto es seguir mejorando a la luz de los cambios culturales y tecnológicos de esta era. El espacio de información confiable en Internet es el de siempre: **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.** .

Una década de premios

Entre otros galardones, LANACION.com obtuvo el Eppy Awards (1999) al mejor diario en Internet fuera de los Estados Unidos; compartió la terna con el Financial Times, de Londres, y el Jerusalem Post, de Israel; el Mate.ar de Oro como mejor sitio web de la Argentina (2000); de la International Newspaper Marketing Association y Editor & Publisher (INMA/E&P 2002); reconocimiento de Microsoft como caso de éxito (2002) y Mate.ar de Plata en el rubro Medios de Comunicación (2005, 2003, 2000, 1999).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=765528

El resultado de las teorías facilistas

Por Horacio Sanguinetti
Para LA NACION

Nuestra crisis educacional es muy notoria. Inciden en ella teorías, hábitos, leyes y la compleja condición humana. Cada tanto sobreviene un sacudón que, transitoriamente, la asciende a primer plano. Ahora es el incremento de los alumnos que no logran eximirse en sus exámenes y repiten. Y las causas no son superficiales; responden a un cuadro complejo y extenso.

En primer lugar, han prosperado ciertas teorías "facilistas", a nivel doctrinal. El mero acto de enseñar se considera un atropello autoritario. El examen, una aberración. Se niega la vieja ecuación enseñanza-aprendizaje ya que sólo es admitida la posibilidad de aprender.

El maestro desaparece. Toda la sagrada entidad maestro-discípulo se destruye, sin advertir su enorme trascendencia y el docente se convierte en objeto de burla televisiva, y debe ocuparse de tareas para las que no se preparó: por ejemplo, dar de comer.

Se ve que no todos los "pedagogos de probeta" han conocido maestros, carencia que limita y empobrece cualquier formación.

No se puede sancionar. Pero tampoco premiar, porque se abomina de la emulación y la competencia -que la vida después desencadenará- y porque quien no obtiene premio se deprime. Todo debe hacerse entre algodones.

Además, una solícita política legislativa, que fue destruyendo sistemáticamente las antiguas y sabias normas -como la ley 1420 y la llamada ley Láinez- y sustituyéndolas por disposiciones erradas, sin consenso, sin acierto y sin sentido de la realidad. La ley federal de educación alteró los ciclos bien distribuidos y produjo consecuencias negativas que inútilmente se señalaron ab initio, pero que hoy casi todos reconocen e incriminan.

Las jurisdicciones hicieron lo suyo: el entonces Concejo Deliberante de la ciudad suprimió el sistema de sanciones disciplinarias, en algunas provincias los alumnos fueron promovidos por decreto, en otras resulta casi imposible aplazar, en marzo, a examinando alguno. Por eso, no deja de sorprender que aumenten los exámenes, máxime cuando los profesores -agotados- tratan de evitar la penosa tarea de la mesa examinadora.

* * *

Frente a estas realidades desesperantes, ¿a quién puede asombrarle que los alumnos -rindan o no rindan- sepan cada vez menos, lean cada vez menos, se interesen sólo por zafar y pierdan los años mozos sin aprovechar su formidable capacidad receptiva?

Entonces viene la deserción -100.000 alumnos del secundario, en la provincia de Buenos Aires-, los bachilleratos obtenidos a empujones, el aburrimiento, la evasión por la droga o el alcohol, el acrecimiento de los exámenes, el fracaso en el ingreso universitario. Que haya más alumnos para examinar parece sorprendente, en vista del facilismo y la lenidad de las pruebas; pero no lo es, si se lo reconoce como consecuencia de una arquitectura educacional que tambalea y que urge sustituir.

La sociedad y el gobierno nacional, en particular, tienen la obligación de devolver, con prudencia, racionalidad y sabiduría -y con enorme empuje-, nuestra educación a su antiguo esplendor. No hay otra estrategia más eficaz y profunda para remontar nuestra crisis.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=765902

No hay conciencia del esfuerzo

Por Alejandro Rozitchner
Para LA NACION

Cuando uno se lleva una materia, ¿adónde se la lleva? Sí, a diciembre, a marzo, pero básicamente se la lleva a la casa, se la lleva puesta, a todas partes, y la materia pesa limitando la libertad de movimientos, que tan necesaria y escasa es a esas edades terribles de ingenuidad, desorientación, furia y cuestionamientos.

Claro, frente a tales dificultades deber matemática no es tan terrible, peor es no saber qué va a hacer uno en la vida, no poder terminar de entender quién es, tener que poner distancia con esos seres que tanto se quiere (los padres) pero a los que ya no se soporta más, por citar algunos de tantos frentes conflictivos abiertos al mismo tiempo. Esos protopadres que son los profesores son más sencillos de tratar: "no escucho más, no doy bola, me llevo la materia y la estudio tranquilo en casa, total?"

Hemos desdramatizado el tema. Antes deberle a la institución escolar era más grave; hoy sabemos que nadie se muere por llevarse siete materias. Pero tampoco es cuestión de mentirse del todo (un poco sí, quién no lo hace, como estrategia defensiva o estimulante para seguir adelante): lo cierto es que no se disfruta de pasar las vacaciones dedicadas a la escuela.

¿O será que los chicos no quieren desprenderse de sus tutores, que prefieren llenar sus días libres con restricciones educativas autoimpuestas -nadie los obligó a llevarse nada- antes que adentrarse en la confusión de la edad? ¿Será una manera de conservar vivo al enemigo, para no sentirse solos?

* * *

Más allá de los chistes, el fondo de la cuestión es que no tenemos buena conciencia con el tema del esfuerzo. En estos tiempos de populismo progresista existe una tendencia a sentir que toda exigencia es imposición.

En la estéril oposición a todo, a la que nos condena la negativa al esfuerzo, se genera la ficción de que hay alguien haciendo fuerza en contra de uno cuando en verdad no hay nadie: son las leyes de la vida las que establecen que todo logro tiene su precio.

La moral de los derechos nos somete a engaños infinitos, y poco falta para que los alumnos esgriman el argumento de que tienen derecho a aprobar. Sí, el derecho existe, pero hay que estudiar, de otra forma. El derecho requiere un deber cumplido, y la fantasía de que sólo hemos venido a pedir y a exigir es un infantilismo. Socialmente sostenido, pero infantilismo igual.

Y sí, claro, el otro fondo es que la educación no está a la altura de los tiempos, que el divorcio con el mundo real y los valores de la época la somete a exigencias frente a las que, ella tampoco, sabe bien qué hacer. También la escuela, si tuviera que rendir, tal vez terminaría en marzo, ¿o sería repitente? ¿No repite, acaso, errores e inadecuaciones? El que esté libre de exámenes que tire la primera idea.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=765882

Woody Allen: "He tenido siempre una vida muy irreal"

A los 70 años, se despide de las comedias

NUEVA YORK.– "Bergman dijo que lo peor sería morir en un día de sol", comentó Woody Allen. Era el 1° de diciembre de 2005, su cumpleaños número 70. Cuando se despertó esa mañana vio que era un día despejado y él tenía 70 años."Estoy morbosamente resignado", dice, sin sonreír, meneando la cabeza. "Después de los 20 años, los cumpleaños dejan de ser divertidos. Uno empieza a angustiarse porque tiene 30, y después 40... Es otro cumpleaños que hay que superar. Más malas noticias."

Pero últimamente no todas las noticias han sido malas para él. Pocos días antes, Allen había hablado en el Lincoln Center ante cientos de adoradores del Upper West Side, mientras los que se habían quedado sin entrada se apiñaban afuera en una suerte de reconstrucción de la década de 1970, cuando cada gesto de Woody causaba furor en Nueva York. Ahora los neoyorquinos se alineaban con ojos esperanzados, celebrando el estreno del nuevo film de Allen, aclamado en Cannes, y nominado para cuatro Golden Globes, incluyendo la nominación para mejor film, mejor director, mejor guión y mejor actriz de reparto para Scarlett Johansson, su nueva actriz fetiche, como lo fueron Diane Keaton y Mia Farrow. El film llegará a la Argentina el 9 de febrero próximo.

En principio, "Match Point" no se parece en nada a un film de Woody Allen: es más grande y más austero, escalofriante y trágico. Sus temas son los clásicos del director: clase, amor, infidelidad, carácter, productividad. Es ingenioso, pero no divertido. No resulta sorprendente que un hombre que empezó a trabajar a los 15 años escribiendo chistes, que tuvo éxito en muchas áreas de la industria del espectáculo y que ha creado 40 films, tenga la capacidad de reinventarse a los 70 años.

Sin embargo, la escena en el Lincoln Center no parecía un film de Woody Allen: un tropel de admiradores e intelectuales empujándose, farfullando trivialidades sobre el cine, buscando una pequeña dosis osmótica de woodydad.

En ese momento, resultaba asombroso retroceder en el tiempo, hasta la época de "Annie Hall" o "Manhattan" o "Hannah y sus hermanas", cuando el Nueva York de Woody era una realidad y todo el mundo vivía allí.

Para los neoyorquinos de cierta edad, él sigue siendo nuestro director, una importante fuerza orientadora, celebrado como una suerte de adolescente perpetuo. Representa la Nueva York del ingenio, las librerías, la infidelidad, los estudios de TV en vivo, los amigos falibles, las jóvenes ingenuas y bellas, los hombres listos e inquietos. Pero hubo en su vida nubes negras.

La última década ha sido otra era: Soon-Yi, hijos, Europa, "Ladrones de medio pelo", "La vida y todo lo demás". Luego, un retorno increíblemente exitoso: "¡Woody ha vuelto!", y todo por "Match Point", un film sombrío y violento, rodado en la húmeda Londres, protagonizado por Scarlett Johansson y Jonathan Rhys-Meyers. Otra vez en el candelero, pero con calma, sin la tensión de la ansiedad o la desesperación.

Sin embargo, el punto no es por qué el público lo abandonó -hasta Mickey Mouse, que no tuvo problemas personales, fue dejado de lado por el público, al igual que Chaplin, quien sí los tuvo-, sino por qué la gente anhelaba tan desesperadamente su retorno. Para el público, Allen no tiene edad, y resulta muy familiar físicamente: quieren que siga teniendo ese aspecto, como de 40 años y quedándose calvo, para sugerir cierta edad; libidinoso, para sugerir juventud; siempre igual, para sugerir permanencia.

La última comedia

Allen y la edad nunca encajaron bien. "La diferencia es que cuando uno es joven, sabe que puede morirse en cualquier momento, si algo no anda bien", dice Allen. "Pero cuando uno es mayor, sabe que aun cuando las cosas anden bien, uno va a morirse."

Woody dice que ha aceptado que no será otro Bergman. Pero quiere hacer films serios de ahora en más. "Ahora que soy grande, no sé cuánto tiempo tengo para hacer films durante el resto de mi vida", afirma, tras señalar que su próxima película, "Scoop", es una comedia ligera. Y agrega que tal vez haya sido su última comedia. "Trataré de no permitirme caprichos cómicos, sino que intentaré hacer algo más sólido. Me parece

que será mejor que no aparezca en mis films, porque si actúo, eso obliga a que sea una comedia. No soy creíble en otro papel. Puedo hacer cosas mucho más interesantes si no tengo que pensar que estaré en la pantalla para hacer reír a la gente."

Las cosas que le interesan ahora son sus preocupaciones usuales: "El sinsentido de la vida, la falta de confianza en la humanidad, nada bueno, nada comercial". Demuestra la seguridad de un hombre que ya ha pasado por cosas mucho peores, sea o no pesimista acerca del futuro.

"Creo que probablemente lo mejor de mi vida fue conocer a Soon-Yi", dice. "Ha sido la mejor relación que he tenido en la vida. Dura, se mantiene intensa todo el tiempo, positiva, y tengo hijos... ¡aunque es posible pensar que lo peor está por venir!", se ríe. "Sería magnífico poder mantener las cosas así todo el tiempo."

Y agrega: "Pero el tema es que soy mucho mayor que ella, y tengo que cuidarme para mantenerme en buen estado. Lo primero que uno necesita es suerte, y yo la tengo. Pertenezco a una familia de longevos. Mi padre vivió casi hasta los 100 años y mi madre, hasta los 95. Y llevo una vida sana, me acuesto y me levanto temprano. Nunca fui un gran bebedor. No como basura. Me ayudo en todo lo posible".

Allen creció en Midwood, Brooklyn, hijo de padres de clase media. Su madre trabajaba en una florería y su padre fue camarero e imprentero. Allen era atlético, adoraba el béisbol y el cine. "Pero hubo cosas sombrías en mi infancia, o más bien cosas sombrías que tuve que enfrentar. Odiaba la escuela. Mi vida era muy de clase media baja, prosaica, poco interesante. Así que cuando iba al cine se me abría un mundo completamente distinto. Cuando uno vive en un departamentito raído, y en el verano hay 35 grados de calor, cuando entra en un cine con aire acondicionado y se sienta en esa atmósfera fresca, y de repente ve cómo Manhattan se materializa en la pantalla, aparece una nueva vida."

De modo que perpetuó su sueño en sus propios films, sueños en los que temporalmente puede vivir. "Mi concepción de Manhattan se basó estrictamente en los films de Hollywood, y el Manhattan que amé de niño era el que aparecía en la pantalla: los grandes nightclubs, los penthouses, la gente que se viste de esmoquin para cenar en su propia casa, el champagne que se descorcha, la gente que pasea románticamente por Central Park a las dos de la mañana. Todo eso venía de las películas de Hollywood. Así que la Nueva York y el Manhattan que le he dado al mundo en mis films ha sido el Manhattan que concebí a partir de los films."

Y acota: "Creo que nunca me recobré de eso. Porque me dediqué al cine y siempre viví una gran parte del año en un mundo irreal. Desde la mañana veo mujeres bellas y hombres apuestos, en el ambiente y con los trajes de 1920. Hago que las historias sean como yo quiero. Y por eso siempre he tenido una vida muy irreal". Y eso respalda su estilo de vida.

Habla al respecto con gran convicción: "Cuanto menos realidad, mejor. Hay demasiada realidad, que siempre nos encuentra... no hace falta ir a buscarla. Si uno está encerrado en la realidad todo el tiempo, se vuelve loco. Así que sólo queda el escapismo. La magia".

En 1979, Joan Didion escribió un artículo para The New York Times Review of Books titulado "Carta desde Manhattan", acerca de "Interiores", "Manhattan" y "Annie Hall". Didion no sentía ninguna simpatía por los nerviosos y autorreferentes personajes de las películas de Allen. Citaba al director de "Manhattan": "La gente de Manhattan se lo pasa creándose constantemente esos problemas neuróticos e innecesarios que les impide enfrentar los problemas más aterradores e irresolubles sobre el universo".

Pero Woody volvió al trabajo, que era su escudo. "«Match Point»" -declaró- "cumplió con su función: me distrajo de pensar en las peores partes de la realidad. Pude dedicar tiempo a problemas que tienen solución, como el funcionamiento de los personajes o la fluidez de las escenas y no tuve que enfrentar los problemas irresolubles. Son buenas distracciones para mí."

Joan Didion también sugirió en su artículo que toda la lista de "referencias" -de hecho, Didion atacó la famosa letanía al final de "Manhattan", cuando el personaje de Allen hace una lista de sus razones para vivir (Groucho Marx, Willie Mays, el "Potato Head Blues", de Louis Armstrong...)-, algo tan común en la cultura popular de hoy, era tan sólo "charla superficial para transmitir el mensaje de que uno sabe lo que hay que saber de literatura e historia, por no hablar del negocio del espectáculo".

Motivación para aprender

"No soy un intelectual", responde Allen. "Soy el tipo que se queda en casa con la cerveza para ver el partido por la tele. No estoy en la cama leyendo a Kierkegaard o Dostoievski".

Por un momento, todas esas mujeres atractivas de sus films que nunca parecen capaces de elegir una profesión, sino que siempre quieren "escribir", que se enamoran de Woody Allen porque es su maestro, parecen menos tontas.

De hecho, al propio Allen no le resulta desconocido el complejo de inferioridad. "Siempre me atrajeron esas mujeres, cómo diríamos, de un aspecto no publicitario", dijo, refiriéndose a su etapa de adolescencia. "Todas sabían de poesía y de música clásica, y de ópera y de filosofía. Y yo era un iletrado, y no podía vérmelas con ellas. Por primera vez en mi vida, tuve una motivación genuina para instruirme".

En sus últimos films, Allen ha sido acusado de estar desconectado, encerrado en un departamento de Manhattan sin ningún sentido del mundo o de la época. El director afirma que le gusta su departamento y que le agrada permanecer allí. Agrega que no cree que Nueva York haya cambiado mucho, y que si lo hizo, a él le cuesta advertirlo: "No veo ningún cambio radical. La ciudad siempre ha estado evolucionando".

También nos dedicamos a un juego sobre el pasado y el presente.

¿Philip Roth? "Creo que es grande. Un gran escritor y también un gran escritor cómico."

¿Marilyn Monroe? "La descubrí hace muchos, muchos años, antes de que nadie la conociera. Yo era apenas un niño, y había una revista que tuvo corta vida, llamada Varsity, y en las últimas páginas, en una foto diminuta, había una chica en traje de baño, y me quedé congelado cuando la vi. Pensé «Dios mío, ésta es la más sexy de las que he visto». Yo tendría doce años, y a partir de ese momento seguí toda su carrera."

¿George W. Bush? "Se podría decir que es la peor presidencia de la historia de los Estados Unidos. No empecé siendo contrario a él; lo apoyé después del 11 de septiembre. Le decía a la gente que esperaba que hiciera un buen trabajo. Sin duda empezó bien, con simpatía y entusiasmo. Pero dejó caer al país brutalmente."

¿Bill Clinton? "Siempre me gustó Bill Clinton. Hice campaña por él antes de su primera elección presidencial, y siempre me pareció que el asunto Lewinsky era una prueba ridícula de la mojigatería de la gente, algo totalmente absurdo, y que él era muy inteligente y que seguramente hoy lo votaría todo el mundo."

Era su cumpleaños, y seguramente lo debe haber superado. Esa mañana había trabajado. Durante el resto del día, planeaba hacer una corrección de color de "Scoop". Dijo que después tal vez fuera a cenar a algún restaurante "razonable" del East Side; esperaba viajar a Europa en pocas semanas para tocar el clarinete. Una y otra vez repitió que estaba un poco deprimido y que lo consumía la idea de su propia mortalidad y el lamentable estado de la condición humana, de otros y la suya propia.

"Siento haberla deprimido", dice Woody Allen. "Es por el cumpleaños."

Por Suzy Hansen De The New York Observer **Traducción: Mirta Rosenberg**

El neoyorquino más célebre

Allen Stewart Konisberg -ése es su nombre real- nació en Brooklyn el 1° de diciembre de 1935.

Empezó escribiendo chistes para shows teatrales y televisivos. Intentó estudiar cine en la universidad, pero abandonó.

Sus 40 películas retratan con ironía los comportamientos de la clase burguesa neoyorquina, en clave de farsa, drama y comedia.

"Match Point", su última película, llegará a los cines argentinos el 9 de febrero próximo.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=766029

América latina: la utopía mestiza

¿Qué significa sentirse latinoamericano? El escritor peruano confiesa que tuvo que salir del Perú para descubrir sus raíces y constatar hasta qué punto las fronteras entre los países son artificiales

Yo descubrí América latina en París, en los años sesenta. Hasta entonces había sido un joven peruano que, además de leer a los escritores de mi propio país, leía casi exclusivamente a escritores norteamericanos y europeos, sobre todo franceses. Con excepción de algunas celebridades, como Pablo Neruda y Jorge Luis Borges, apenas conocía a alguno que otro escritor hispanoamericano y en esos años jamás pensé en América latina como una comunidad cultural, más bien como un archipiélago de países muy poco relacionados entre sí.

Que era algo muy distinto, lo aprendí en París, ciudad que, en los años sesenta, se convirtió, en palabras de Octavio Paz, en la capital de la literatura latinoamericana. En efecto, la mayoría de los escritores más importantes de esa región del mundo habían vivido, o vivían en París, o pasaban por esa ciudad, y los que no, de todas maneras terminaban siendo descubiertos, traducidos y promovidos por Francia, gracias a lo cual América latina reconocía y empezaba a leer a sus propios escritores.

Los sesenta fueron unos años exaltantes. América latina pasó a estar en el centro de la actualidad gracias a la Revolución Cubana y a las guerrillas y a los mitos y ficciones que pusieron en circulación. Muchos europeos, norteamericanos, africanos y asiáticos, veían surgir en el continente de los cuartelazos y de los caudillos una esperanza política de cambio radical, el renacimiento de la utopía socialista y un nuevo romanticismo revolucionario. Y, al mismo tiempo, descubrían la existencia de una literatura nueva, rica, pujante e inventiva que, además de fantasear con libertad y con audacia, experimentaba nuevas maneras de contar historias y quería desacartonar el lenguaje narrativo tradicional.

Mi descubrimiento de América latina, en esos años, me catapultó a leer a sus poetas, historiadores y novelistas, a interesarme por su pasado y su presente, a viajar por todos sus países y a vivir sus problemas y sus luchas políticas como si fueran míos. Desde entonces comencé a sentirme, ante todo, un latinoamericano. Lo he seguido siendo todos estos años y lo seré los que me quedan por vivir, aunque ahora entienda mejor que antaño que lo latinoamericano no es más que una expresión de lo universal, sobre todo de lo occidental, y aunque mis ilusiones de una América latina libre, próspera, impregnada con la cultura de la libertad, hayan pasado muchas veces del optimismo al pesimismo y de éste otra vez al optimismo, y de nuevo al pesimismo, a medida que el mundo en el que nací parecía encontrar el rumbo democrático o caía una y otra vez más en el autoritarismo, el desorden y la violencia.

¿Qué significa sentirse un latinoamericano? Desde mi punto de vista, primero que nada, tener conciencia de que las demarcaciones territoriales que dividen a nuestros países son artificiales, ucases políticos impuestos de manera arbitraria en los años coloniales y que los líderes de la emancipación y los gobiernos republicanos en vez de reparar, legitimaron y a veces agravaron, dividiendo y aislando a sociedades en las que el denominador común era mucho más profundo que las diferencias particulares. Esta "balcanización" forzada de América latina, a diferencia de lo que ocurrió en América del Norte, donde las trece colonias se unieron y su unión disparó el despegue de los Estados Unidos, ha sido uno de los factores más conspicuos de nuestro subdesarrollo, pues estimuló los nacionalismos, las guerras y conflictos en que los países latinoamericanos se han desangrado, malgastando ingentes recursos que hubieran podido servir para su modernización y progreso. Sólo en el campo de la cultura la integración latinoamericana ha llegado a ser algo real, impuesto por la experiencia y la necesidad -todos quienes escriben, componen, pintan y realizan cualquier otra tarea creativa descubren que lo que los une es mucho más importante que lo que los separa de los otros latinoamericanos-, en tanto que en los otros dominios, la política y la economía sobre todo, los intentos de unificar acciones gubernativas y mercados se han visto siempre frenados por los reflejos nacionalistas, por desgracia muy enraizados en todo el continente: es la razón por la que todos los organismos concebidos para unir a la región, desde el Pacto Andino hasta Mercosur, nunca han prosperado.

Las fronteras nacionales no señalan las verdaderas diferencias que existen en América latina. Ellas se dan en el seno de cada país y de manera transversal, englobando regiones y grupos de países. Hay una América latina accidentalizada, que habla en español, portugués e inglés (en el Caribe y en Centroamérica) y es católica, protestante, atea o agnóstica, y una América latina indígena que, en países como México, Guatemala,

Ecuador, Perú y Bolivia consta de muchos millones de personas, y que conserva instituciones, prácticas y creencias de raíz prehispánica. Pero la América indígena no es homogénea, sino, a su vez, otro archipiélago, y experimenta distintos niveles de modernización. En tanto que algunas lenguas y tradiciones son patrimonio de vastos conglomerados sociales, como el quechua y el aymara, otras, como es el caso de las culturas amazónicas, sobreviven en comunidades pequeñas, a veces de apenas un puñado de familias.

El mestizaje, por fortuna, está muy extendido y tiende puentes, acerca y va fundiendo a estos dos mundos. En algunos países, como en México, ha integrado cultural y racialmente a la mayoría de la sociedad -es tal vez el único logro de la revolución mexicana-, dejando convertidas en minorías a aquellos dos extremos étnicos. Esta integración, por cierto, es mucho menos dinámica en el resto del continente, pero continúa ocurriendo y, a la larga, terminará por prevalecer, dando a América latina el perfil distintivo de un continente mestizo.Aunque, esperemos, sin uniformarla totalmente y privarla de matices, algo que no parece posible, ni deseable en el siglo de la globalización y la interdependencia entre naciones. Lo indispensable es que, más pronto que tarde, gracias a la democracia -la libertad y la legalidad conjugadas- todos los latinoamericanos, con prescindencia de raza, lengua, religión y cultura, sean iguales ante la ley, disfruten de los mismos derechos y oportunidades y coexistan en la diversidad sin verse discriminados ni excluidos. América latina no puede renunciar a esa diversidad multicultural que hace de ella un prototipo del mundo.

Sigo fiel al compromiso con América latina que contraje en París, pronto hará medio siglo. Cualquiera que eche una ojeada a lo que llevo escrito comprobará que, a lo largo del tiempo, aunque mis opiniones literarias y mis juicios políticos y mis entusiasmos y críticas hayan cambiado muchas veces de blanco y de contenido -todas las veces que la mudable realidad me lo exigía-, mi interés, mi curiosidad y también mi pasión por el mundo en que nací, complejo, trágico y formidable, de inmensa vitalidad y de sufrimiento y penalidades indecibles, en el que las formas más refinadas de la civilización se mezclan con las de la peor barbarie, se han conservado intactos hasta hoy.

Feroces diatribas

Una de las obsesiones recurrentes de la cultura latinoamericana ha sido definir su identidad. A mi juicio, se trata de una pretensión inútil, peligrosa e imposible, pues la identidad es algo que tienen los individuos y de la que carecen las colectividades, una vez que superan los condicionamientos tribales. Pero, al igual que en otras partes del mundo, esta manía por determinar la especificidad histórico-social o metafísica de un conjunto gregario ha hecho correr océanos de tinta en América latina y generado feroces diatribas e interminables polémicas. La más célebre y prolongada de todas, aquella que enfrentó a hispanistas, para quienes la verdadera historia de América latina comenzó con la llegada de españoles y portugueses y el engranaje del continente con el mundo occidental, e indigenistas, para quienes la genuina y profunda realidad de América está en las civilizaciones prehispánicas y en sus descendientes, los pueblos indígenas, y no en los herederos contemporáneos de los conquistadores, que todavía hoy marginan y explotan a aquéllos.

Aunque apagada por largos períodos, esta visión esquizofrénica y racista de lo que es América latina nunca ha desaparecido del todo. De tiempo en tiempo, reflota, en el campo político, porque, como todas las simplificaciones maniqueas, permite a los demagogos agitar las pasiones colectivas y dar respuestas superficiales y esquemáticas a problemas complejos. En verdad América latina es a la vez española, portuguesa, india, africana y varias realidades más. Cualquier empeño por fijar una identidad única a América latina tiene el inconveniente de practicar una cirugía discriminatoria que excluye y abole a millones de latinoamericanos y a muchas formas y manifestaciones de su frondosa variedad cultural. La riqueza de América latina está en ser tantas cosas a la vez que hacen de ella un microcosmos en el que cohabitan casi todas las razas y culturas del mundo. A cinco siglos de la llegada de los europeos a sus playas, cordilleras y selvas, los latinoamericanos de origen español, portugués, italiano, alemán, chino o japonés, son tan oriundos del continente como los que tienen sus antecesores en los antiguos aztecas, toltecas, mayas, quechuas, aymaras o caribes. Y la marca que han dejado los africanos en el continente, en el que llevan también cinco siglos, está presente por doquier: en los tipos humanos, en el habla, en la música, en la comida y hasta en ciertas maneras de practicar la religión. No es exagerado decir que no hay tradición, cultura, lengua y raza que no haya aportado algo a ese fosforescente vórtice de mezclas y alianzas que se da en todos los órdenes de la vida en América latina. Esta amalgama es su mejor patrimonio. Ser un continente que carece de una identidad porque las tiene todas. Y porque sigue transformándose cada día.

La riqueza cultural

Aunque no suele abordarse de manera explícita, un asunto merodea por todos los vericuetos de la cultura latinoamericana: la abismal contradicción que existe entre su realidad social y política y su producción literaria y artística. El mismo continente que, por sus astronómicas diferencias de ingreso entre pobres y ricos, sus niveles de marginación, desempleo y pobreza, por la corrupción que socava sus instituciones, por sus gobiernos dictatoriales y populistas, por los niveles de analfabetismo y de escolaridad, sus índices de criminalidad y narcotráfico y el éxodo de sus pobladores, es la encarnación misma del subdesarrollo, detenta un alto coeficiente de originalidad literaria y artística. En el campo de la cultura sólo se puede hablar de subdesarrollo en América latina en su vertiente sociológica: la pequeñez del mercado cultural, lo poco que se lee, el ámbito restringido de las actividades artísticas. Pero, en lo tocante a la producción, ni sus escritores, ni sus cineastas, ni sus pintores, ni sus músicos (que hacen bailar al mundo entero) podrían ser llamados subdesarrollados. En sus mejores exponentes, el arte y la literatura latinoamericanos han dejado atrás hace tiempo lo pintoresco y lo folclórico y alcanzado unos niveles de elaboración y de originalidad que les garantizan una audiencia universal.

¿Cómo explicar esta paradoja? Por los grandes contrastes de la realidad de América latina, donde no sólo conviven todas las geografías, las etnias, las religiones y las costumbres, sino también todas las épocas históricas, como lo mostró Alejo Carpentier en "Los pasos perdidos", ese viaje novelesco en el espacio de la urbe industrial más moderna a la vida rural más primitiva que es a la vez un viaje en el tiempo. En tanto que las elites culturales se modernizaban y abrían al mundo y se renovaban gracias a un cotejo constante con los grandes centros de pensamiento y creación cultural de la vida contemporánea, la vida política, con muy pocas excepciones, permanecía anclada en un pasado autoritario de caudillos y camarillas que ejercitaban el despotismo, saqueaban los recursos públicos, y mantenían la vida económica congelada en el feudalismo y el mercantilismo. Un divorcio monstruoso se produjo: en tanto que los pequeños reductos de la vida cultural -mínimos espacios de libertad librados a su suerte por un poder político generalmente primario y desdeñoso de la cultura- se hallaban en contracto con la modernidad y evolucionaban y salían de ellos escritores y artistas de alto nivel, el resto de la sociedad permanecía poco menos que inmovilizada en un anacronismo autodestructor. Es verdad que en los últimos tiempos han mejorado algo las cosas, pues hay ahora en América latina una gran mayoría de gobiernos democráticos. Pero algunos de ellos se tambalean por su incapacidad para satisfacer las demandas sociales y por la corrupción que los corroe, y el continente tiene todavía, como recuerdo emblemático de su pasado, la dictadura más longeva del mundo: la de Fidel Castro (46 años en el poder). Y, en Venezuela, el populismo resucita con fuerza torrencial.

No se puede entender América latina sin salir de ella y observarla con los ojos y, también, los mitos y estereotipos que se han elaborado sobre ella en el extranjero, porque esa dimensión mítica es inseparable de la realidad histórica de una comunidad y, asimismo, porque muchos de esos mitos y estereotipos América latina los ha hecho suyos y metabolizado, empeñándose a menudo en ser lo que, por razones ideológicas y folclóricas, muchos europeos y norteamericanos decían que era y querían que fuera, empezando por el cronista colonial Antonio León Pinelo, quien "demostró" que en la Amazonia se encontraba el Paraíso Terrenal y terminando con mi amigo Regis Debray, que en los años sesenta detectó en América latina un nuevo modelo para hacer la revolución y cambiar la historia y que, no hace mucho, sentenció que las proclamas del subcomandante Marcos, el enmascarado de Chiapas, era la mejor prosa de la lengua española. Muchos pensadores y escritores como ellos, sin ser latinoamericanos, han tenido una influencia relevante en la vida cultural y política del continente y, como premio o castigo, merecerían serlo.

Entre esas influencias ha prevalecido, en buena parte de la historia latinoamericana, la cultura europea, principalmente francesa. Desde los tiempos de la independencia, en que las ideas de los enciclopedistas y los doctrinarios de la Revolución dejaron una huella fundamental en los ideales de la emancipación, y pasando por el positivismo, que marcó el quehacer intelectual y cívico de un confín a otro de la región pero, sobre todo, a Brasil y México, hasta hace relativamente poco tiempo los modelos estéticos, las ideologías, los valores filosóficos, los temas y prioridades del debate intelectual en América latina han seguido muy de cerca lo que ocurría en Europa. Y, a menudo, lo que llegaba hasta nosotros de otras culturas lo hacía a través de las traducciones, las modas y las interpretaciones europeas. Eso ha cambiado en nuestro tiempo, con la ramificación de centros culturales y la desaparición de las fronteras, pero, hasta mi generación por lo menos, la vida artística y cultural de América latina sería incomprensible sin la fecundación occidental.

Esto me lleva a formular otra interrogación que ha sido objeto también de apasionadas querellas (y lo sigue siendo todavía): ¿forma parte América latina de Occidente, culturalmente hablando, o es algo esencialmente distinto, como lo serían China, la India o Japón? A mí la respuesta me parece obvia -sí, América latina es una prolongación ultramarina de Occidente que, naturalmente, ha adquirido considerables matices y diferencias propias, las que, sin emanciparla del tronco común, le dan cierta singularidad- pero ésta es una opinión lejos de ser compartida por todos los latinoamericanos. A menudo es rebatida con el argumento de que si fuera así América latina carecería de voz propia y sería apenas, en su cultura y en su arte, un epígono colonial.

Quienes piensan así son, a veces sin advertirlo, nacionalistas convencidos de que cada pueblo o nación tiene una configuración anímica y metafísica propia, de la que su cultura es la expresión. Ya he dicho que, culturalmente hablando, América latina es tantas cosas disímiles que sólo fragmentándola y excluyendo buena parte de esos fragmentos que componen su realidad, se podría determinar un único rasgo específico para el continente que, desde la llegada a sus playas de las tres carabelas de Colón, articuló su historia con la del resto del mundo. En verdad, lo diverso que es su condición característica es, en buena parte, consecuencia de las fuentes occidentales que la nutren. Por eso los latinoamericanos se expresan sobre todo en español, inglés, portugués y francés. Por eso son católicos, protestantes, ateos o agnósticos. Y los que son ateos o agnósticos los son a la manera que aprendieron de Occidente, igual que sus reaccionarios y sus revolucionarios, y sus demócratas y sus liberales. Ahora bien, en sus momentos más creativos, los latinoamericanos no fueron nunca un mero "calco y copia" de lo que tomaban de la cultural occidental. La frase es de José Carlos Mariátegui, uno de los escasísimos marxistas latinoamericanos que, en efecto, no se limitó a repetir como un ventrílocuo a los marxistas occidentales europeos en cuyas páginas se formó, sino que utilizó aquellas lecciones para hacer un análisis propio, original, aunque no siempre acertado, de la problemática social y económica de su país, el Perú. [...]

Un fenómeno curioso es que quienes más se han empeñado en alejar a América latina de Occidente hayan sido aquellos escritores, pensadores o políticos occidentales que, hastiados o decepcionados de su propia cultura, salen en busca de otras que, creen o se empeñan en creer, pueden satisfacer mejor sus apetitos de exotismo, primitivismo, magia, irracionalidad y de la inocencia del buen salvaje rousseauniano, y han hecho de América latina la meta de sus utopías. Esto ha dado a veces excelentes frutos literarios, como las novelas latinoamericanas de Joseph Conrad, D. H. Lawrence y Malcolm Lowry, aunque, por lo general, catastróficas confusiones políticas. Como las de aquellos amantes de cataclismos para los que América latina no parece tener otra razón de ser que servir de escenario a las fantasías guerrilleras románticas que el espacio europeo, con sus aburridas democracias, ya no tolera en su seno. Lo más grave, tal vez, es que América latina a menudo se ha esforzado en representar aquellas ficciones que inventaban para ella europeos como Antonio León Pinelo que, incapaz de encontrarlo en Europa, decidió que el Paraíso Terrenal se encontraba en el corazón de la Amazonía y que el Arca de Noé se había salvado del Diluvio flotando en la aguas verdosas del río de las Amazonas.

¿No es ésta una prueba de que el famoso "realismo mágico" que para muchos es la marca más indeleble de la literatura latinoamericana, es nada más que una expresión literaria de aquella vieja costumbre europea de volcar sobre el nuevo continente sus más audaces anhelos y, a veces, también sus pesadillas?

Sin caudillos

Quien les habla se ha sentido siempre en Europa como en su casa, ni más ni menos que en América latina. Naturalmente que no me identifico con todo lo que contiene la tradición occidental porque, no lo olvidemos, también son productos occidentales cosas tan aberrantes y repelentes como el antisemitismo, el nacionalismo, el fascismo y el comunismo. La tradición occidental que he hecho mía es la de la cultura democrática, la de la legalidad, la de la racionalidad, la tolerancia y la libertad. Y su riquísimo patrimonio literario, filosófico y artístico.

Pero me ocurre algo idéntico con América latina. Aunque mis raíces estén bien hundidas en su suelo, rechazo con todas mis fuerzas la barbarie que representan los caudillos militares y las dictaduras de los hombres fuertes -todas, sin excepción, de derecha o de izquierda-, el estúpido machismo, el nacionalismo, que es la gran cortina de humo tras la cual los gobiernos justifican el armamentismo y los cuantiosos robos que permite, así como la visión patriotera y provinciana de la cultura y la política, que es como la contracarátula del nacionalismo, y la mejor receta para no salir nunca del subdesarrollo. Pero América latina no es sólo eso,

ni mucho menos. Es, asimismo, un mundo lleno de energía y creatividad, más fecundo y exaltante que la imagen que ofrecen de él sus elites políticas, y que, en las artes y en las letras, sobre todo, ha podido salvar las limitaciones del tercermundismo y alcanzar una ciudadanía universal.

En esos órdenes en que un europeo y un latinoamericano se entienden y coinciden, ambos expresan lo mejor que ha dado al mundo la cultura de occidente. Quizás no esté de más recordarlo en la universidad que lleva el nombre del Barón de Humboldt, uno de los europeos que más hizo por presentar al viejo y al nuevo mundo como el anverso y el reverso de una misma civilización.

Por Mario Vargas Llosa

Letras Libres y LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=765736

El hilo de la crueldad

Con su trágica Primera Guerra a cuestas, con la Segunda Guerra -en la que tuvo lugar la matanza nazi-, con Hiroshima, con los gulags en la Unión Soviética, para sólo mencionar algunos ejemplos, el siglo pasado ha mostrado un despliegue de barbarie que llevó a un fundado escepticismo acerca de la idea ilustrada de que el hombre se encuentra embarcado en alguna forma de inteligencia y de progreso moral. No se trata de la pregunta por la inteligencia ni el progreso técnico, sino de la pregunta acerca de si el hombre está evolucionando en tanto hombre. Uno podría pensar, en ese sentido, que uno de los indicadores más fieles a la hora de medir esa progresión -o regresión- es el grado de respeto que se tiene por la vida humana y la actitud de los gobiernos al respecto.

Tres ejemplos de estos días, en este nuevo siglo, ahondan aquel escepticismo. El primero viene de la mano de los 1000 días de guerra en Irak y de los 30.000 civiles muertos, irresponsable consecuencia de las patrañas de un presidente norteamericano. El segundo viene de la mano de otro presidente, el inverosímil iraní Mahmoud Ahmadinejad, quien no sólo llamó a borrar de la faz de la Tierra a Israel, sino que puso en duda la existencia misma del Holocausto. Este es un modo certero de volver a asesinar a esa misma gente, sólo que esta vez en el plano de la memoria. El Holocausto ha sido el crimen que hizo que la humanidad ya no pudiera nunca más mirarse al espejo con inocencia. Ha sido la muerte de la inocencia, si es que alguna vez ésta ha existido.

El tercer ejemplo viene de la mano del gobernador católico Arnold Schwarzenegger -así como del 64 por ciento de californianos que aprueban la pena de muerte- y del asesinato de Stanley "Tookie" Williams. Schwarzenegger, fiel al personaje impiadoso que ha encarnado en la ficción, ha denegado toda clemencia por este pandillero que repensó la vida a lo largo de estos años en prisión, y consintió en aplicarle una inyección letal. La ejecución fue larga y complicada, porque no se le encontraba la vena a "Tookie".

Como se ve, la vena que nunca es difícil de encontrar es la de la crueldad. Tres casos de ausencia de respeto por la vida -uno masivo en Irak, uno virtual en Irán y uno individual en California- son renovados ejemplos de esa crueldad, uno de los hilos que enhebran con toda certeza la historia de la humanidad a lo largo del tiempo.

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=765741

Cuando todos somos buenos

MADRID.- El vendedor de la tienda de comestibles de la plaza del Cascorro me dijo con ironía: "Lleve no más este espumante, es de Valladolid y está en precio. Con el boicot a los cavas catalanes se nos agota". Obviamente a seis euros la botella sonaba económico. La discordia política por el Estatuto de Barcelona, que divide ahora a los socialistas y a los del Partido Popular, ha inspirado en éstos la consigna de no comprar cavas de ese origen. En la Argentina también, hace poco, se han producido boicots, pero no de champagne sino de estaciones de servicio. Aunque en España se cree que todo no es más que un comadreo de mensajes por e-mail antes que una convencida conspiración colectiva, ciertos sondeos estiman que las ventas del tradicional cava catalán cayeron ya un 8 por ciento. La opción del champán francés, para sustituirlo, es al menos tres a cuatro veces más cara. Esto da pie al sarcasmo socialista que atribuye a una elite conservadora y seguidora de Aznar y de Rajoy la idea de la conjura porque ellos sólo consumen Dom Perignon y Pommery: no beber cava les da igual.

Esta banal riña de burbujas sucede en un escenario de consumo global tan brutal, en una parte de la sociedad, que ha obligado al Papa a denunciar una contaminación comercial que no cuaja con la índole de la fecha. La causa parece más perdida que la del sexo. Y todavía más paradójica: varios de los grandes hoteles de Madrid ofrecen costosas cenas de Nochebuena a igual o mayor precio por persona que los 369 euros que no tienen por mes nueve millones de familias españolas para dejar de ser pobres. Naturalmente los otros treinta y cinco millones están en las estadísticas con un ingreso per cápita mensual seis o siete veces mayor. Así es la vida: hay altos y chatos, hay genios y vacíos. Igual comparación -con proporciones aún más desfavorables- se podría hacer en la Argentina y en cualquier parte. El diario El País acaba de trazar comparaciones entre Noruega, el país de mayor desarrollo humano, y Nigeria, en el extremo opuesto. Los noruegos tienen una esperanza de vida de 79 años y los nigerianos, de 44. Aquéllos tienen alfabetismo pleno; mientras que un 85 por ciento de los segundos ignora el alfabeto. E ignora que es boicotear nada, porque el cava, el champagne y el pan dulce los boicotean a ellos.

En algunos hipermercados de los alrededores de esta ciudad se anuncian equipos de psicólogos para enseñar a los padres a escribir con sus hijos la carta a los Reyes Magos. Acuden multitudes. Se puede intuir que los psicólogos les enseñan a no enseñar a los niños a tener veleidades y caprichos ajenos a la realidad económica de sus progenitores. ¿Cómo pedir eso a niños a quienes se cría y entrena con denuedo en el consumo y la angurria? La prueba somos nosotros: los adultos.

A Papá Noel o a Santa Claus no se le escriben cartas. No las recibe. El gordinflón es un raro anacronismo, desconocedor del nutricionista y del personal trainer. Y de cualquier acto de contrición y remordimiento. Vestido de seda roja -y no por Dios sino por un sponsor macro- y a veces ostentosamente producido por Dior o por Armani, quiere hacer creer que vuela y que entra por las chimeneas. Pero éstas no existen en la mayoría de las casas, casuchas o ranchos de los países pobres, y ya casi ni siquiera existen las de las fábricas. Con la vasta complicidad de los mismos que lo instigan, Papá Noel simula estar cargado para todos por igual. Y miente. Reproduce y multiplica en el reparto de regalos la inexorable iniquidad de concentración de la riqueza, y sigue lo más campante. En vez de cambiar esa realidad, aunque sea por una noche, la reitera con eficacia. Sin embargo, tratamos de convencernos de que en Nochebuena y Navidad todos somos buenos. Hasta los malos. Como si fuera posible, ahítos, abotagados y borrachitos, nos desligamos de la responsabilidad del extravío.

Ya sé: es una retórica vana. Un mohín moralista. Felices fiestas. En casa ya iluminamos el arbolito y encargamos el pavo.

Por Orlando Barone

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=765737

¿Nadie recuerda a Vassili Grossman?

MURIÓ SOLO Y JODIDO, sin éxito, y el que le otorgó la posterioridad habría de ser mediano a juzgar por el silencio que recubre su centenario

A LOS REYES MAGOS les pediría que por el bien de la literatura pusieran de nuevo en circulación su obra maestra y, si es posible, traducida del ruso

GREGORIO MORÁN - 17/12/2005

A riesgo de que se interprete como manifestación de elitismo y pijería intelectual les aseguro que la mayoría de los libros que están en las listas de éxitos de ventas son literalmente basura. Basura literalmente, y nunca mejor utilizada la expresión, pensada por expertos en basura que no han leído un libro desde que se incorporaron a la pomposamente llamada *industria del libro*. Porque los editores leen resúmenes, que por cierto les redactan la inmensa mayoría de los críticos literarios de nuestros diarios. Una irregularidad lindando con la estafa, pero intocable porque son colegas nuestros y está muy mal visto decir esas cosas al público. El Comité de Defensa Profesional de este diario me lo reprochó en ocasión memorable.

Yo me pregunto si la publicación de la lista de éxitos de ventas en librerías y supermercados no será una prueba del carácter apelmazado y corrupto de nuestra vida cultural; aquí y fuera de aquí. ¿Qué significa que una mierda de libro se venda como rosquillas? Nada, fuera del negocio editorial y la menguada parte que le corresponde al autor. ¿Por qué no hacemos, pregunto, una lista de los vinos más vendidos? ¿Mes a mes, o semana a semana? Sería la hostia. Protestarían los productores, imagino. Don Simón arrolladoramente por encima de Vega Sicilia.

Un escándalo. ¿Y por qué no? Tienen el mismo valor, porque en la sociedad que vivimos ambos se consumen de muy parecida manera. Se tastan fuera de horas de trabajo, preferentemente en fin de semana o por la noche, y no siempre se terminan las botellas, como los libros, que se compran en general pensando en consumirlos en cuanto haya un momento, como las botellas de calidad. ¿No me dirán que sería equívoco porque las botellas tienen diferente precio? Razón de más para que se valore la calidad y no el consumo.

Me acuerdo del pobre Gironella.

Y digo lo de pobre porque se creyó rico y talentoso y audaz e intocable.

Nadie en España, creo, vendió tanto y fue tan conocido como José María Gironella, que no debía ser un mal tipo sino un hombre vanidoso, porque el éxito inocula el virus de fatuidad y no hay vacunas. Pero daba la casualidad de que cada libro suyo era peor que el anterior, pero se vendía más, y esta paradoja del escritor de éxito se convierte en fatal, es como el preludio de la quiebra absoluta. La gente lee basura para distraerse y piensa que es literatura. Una vieja historia que empezó hace ya muchos años. Los Dumas son un mundo, incluso una industria, más digo, una saga, pero literariamente no son apenas nada fuera de un mundo, una industria y una saga. De las miles de páginas que escribió Gironella no quedará ni una capaz de ser recordada, y hete aquí que el puñado de paginitas que forman *Helena o el mar del verano* de Julián Ayesta siempre tendrán su lugar en la literatura española de los años cincuenta. Las ortigas mortuorias, digámoslo sin crueldad, compensan la frivolidad de sus contemporáneos.

Vassili Grossman es otra historia, porque obliga a retirar el sombrero en señal de respeto y a enjuagar una lágrima en memoria del dolor y de la grandeza. No soy pitoniso de nada, pero puedo asegurarles que cuando a la lista casi completa de genios literarios que componen los Cuarenta Principales de la literatura de creación no los recuerden ni sus herederos, la obra de Vassili Grossman estará ahí como una de las cimas de la literatura del siglo XX. El pasado lunes hubiera cumplido cien años y confieso que nunca pensé que podía llegar hasta tal punto el olvido de su obra y de su vida.

Descubrí a Vassili Grossman en la única novela que ha sido traducida al castellano que yo sepa, su monumental *Vida y destino,*y aún tengo vívidas en mi memoria la emoción volcánica que me produjo.

Ocurrió en 1985, cuando Seix Barral publicó ese libro que traía su halo, real y cruel como la vida misma.

Un tipo singular Vassili Grossman. Había nacido en la Jerusalén ucraniana, Berditchev; cada vez que pronuncio este nombre recuerdo a un notable poeta argentino, y amigo, Alberto Spunberg, cuyos relatos verbales o escritos, en prosa o en verso, siempre conmovedores, me adentraron hace ya una década en la singularidad judía del Berditchev anterior a la revolución de octubre de 1917. No es extraño que el texto que diera a conocer la figura arrolladora de Grossman en la literatura de la era soviética, fuera uno titulado *En la ciudad de Berditchev*. Publicado en *La Gaceta Literaria* rusa durante la primavera del amenazador año de 1934, sorprendió a todos. Isaak Babel, el grande, lo elogió con esmero, y Mijail Bulgakov, el inmenso, se refirió a él en su estilo de hombre indignado por la época que le había tocado vivir. "¿Habrá que pensar - dijo- que todavía se puede publicar algo decente en este país?". Vino después la guerra, con la invasión alemana de la Unión Soviética, y nuestro hombre se hizo corresponsal del frente nada menos que para el diario del Ejército Rojo. Allí se convirtió en leyenda y, como suele ocurrir, las leyendas siempre acaban mal en la realidad. Lo vivió todo en el frente de batalla y muy especialmente el sitio, destrucción y victoria de Stalingrado desde su categoría de narrador con insignias de teniente coronel.

La guerra mata siempre a los mejores, a los más valientes y deja siempre a una inmensa mayoría de emboscados y un puñadito de gente audaz y suertuda, los supervivientes. Vassili Grossman era uno de ésos; seguro de sí mismo, de lo que había aprendido viendo morir a amigos y enemigos, que es lo que enseña el carácter frágil de las trincheras y lo hipotético del concepto de adversario. Valiente hasta la temeridad, publica un libro, *Por una causa justa*,al que dan caña hasta adobarle las costillas. Era la primera parte de la que habría de ser su historia capital, su *Vida y destino*,la novela de la guerra contada por un escritor prodigioso. Lo digo sin rubor y pleno conocimiento de mi temeraria afirmación. *Vida y destino* de Vassili Grossman es el equivalente en la novela rusa del siglo XX a lo que es *Guerra y paz* de Tolstoi en la novela rusa del siglo XIX. Le debe mucho Grossman a Tolstoi, mucho, tanto que en ocasiones aparece ese tempo de literatura ficción que es la reconstrucción de lo imposible. Para un ruso deberle algo a Pushkin o a Tolstoi es un elogio, no un demérito. Forma parte del agradecimiento de un nieto a las exitosas aventuras literarias del abuelo irresistible; cuestión de familia, de cosanguinidad de los talentos.

Doce años se tiró Grossman para escribir su impresionante *Vida y destino*.Cuando lo terminó, con una ingenuidad y una audacia propia de un tipo sin miedo, quizá porque el terror lo había consumido durante la guerra vivida, se acercó a sus comilitones de la Unión de Escritores y les dio un capitulito para que le dijeran algo. Y la verdad es que fueron muy explícitos: llamaron a la policía. El KGB, el mítico servicio que solía cambiar de siglas, pero no de misión, fue a su casa y confiscó el manuscrito.

Doce años de su vida metidos en un cajón de la Lubianka, sede del KGB, el edificio más siniestro de Moscú. Escribió a Jruschov, entonces secretario general y antiestalinista de boquilla, y lo recibió Mijail Suslov, el cerebro gris metalizado, el sabio de los sabios en la ciencia burocrática del socialismo irreal. Sabemos poco de la conversación entre Suslov y Grossman, y si no lo sabemos lo debemos a la bella y frívola segunda esposa de Grossman, Olga Mijailovna, cándida inefable, que entregó el relato de la entrevista a la Unión de Escritores, que como todas las asociaciones de intelectuales, son más corruptas que las de bomberos, esperantistas o enterradores, porque el intelectual trabaja siempre con material de desecho y eso contamina. Al menos sí sabemos una cosa, que Suslov le dijo que una novela como *Vida y destino* debía esperar entre doscientos y trescientos años para ser publicada.

Lo mejor del comunismo, digámoslo en sarcasmo, está en que equivocamos las previsiones. Suslov incluido. En 1983 se publicó en Francia y de ahí recorrería el mundo. La versión rusa íntegra aparecería en 1988 y sería una conmoción no porque descubriera a un escritor, que ya lo era y muy bueno, sino, como ocurrió con Bulgakov y *El maestro y Margarita*,volvían a la vida con la mejor de sus obras, las que les habían confiscado. Una novela magistral de un siglo que aportó una docena de ellas, no más.

Sirva esto también como homenaje a un hombre que murió sin saber que nosotros le agradeceríamos siempre su persona incorruptible, su valor indómito, su carácter imposible, su pasión de cocina y damas, sus amores eternos y su capacidad para sentir cercanía a los que pelean. Murió muy solo y muy jodido, sin atisbar éxito alguno, y el que le otorgó la posterioridad habría de ser mediano a juzgar por el silencio que recubre su centenario. Falleció un 14 de septiembre, a los 59 años, y según cuenta su amigo Lipkin, dentro de las seis

categorías de entierros a escritores que existían en la Unión Soviética, a él le correspondió la quinta. La primera la reservaban para los escritores oficiales, como aquí, Fadeiev por ejemplo, un borracho canalla con pluma de ganso cuando estaba bien y de cuervo cuando le animaban. La sexta es la categoría que recibieron Pasternak y Ajmatova; te exhibían en casa y con vigilancia del Estado. La quinta fue la de Vassili Grossman; consistía en un pase de unas horas en la sala de la Unión de Escritores.

Presté y perdí hace varios años el ejemplar de *Vida y destino*,edición Barcelona, cosecha de 1985, y después de mucho buscar, Ana María Moix tuvo la gentileza de conseguirme un viejo ejemplar que se deshoja como las flores marchitas. Si tuviera edad para escribir una carta a los Reyes Magos, les pediría que por el bien de la literatura pusieran de nuevo en circulación la obra maestra de Vassili Grossman y, si es posible, traducida del ruso. Los que saben leer me lo agradecerían y yo me sentiría menos avergonzado por esta miserable aportación a un tipo que apostó y perdió para que nosotros ganáramos.

Creadores de 'infodemias'

CON SU NECESIDAD DE publicar desastres telegénicos (y sólo desastres telegénicos), decide qué es una catástrofe y qué no

XAVIER SALA I MARTÍN - 17/12/2005

Avila, 18 de diciembre del 2005. Una mujer de 45 años aparece muerta en la cama de su casa. En el telediario del día aparecen unas imágenes de la habitación donde se ve una cacatúa en una jaula. El presentador insinúa que el animal provenía de Tailandia y que éste podría ser el primer caso de gripe aviar en España. El Ministerio de Sanidad pone el pueblo en cuarentena y ordena el sacrificio de millones de pollos. Las grandes empresas agroalimentarias españolas presentan suspensión de pagos. Las medidas tomadas no consiguen evitar que la noticia corra como la pólvora por todo el mundo. Los turistas europeos suspenden su viaje de Fin de Año a España y los norteamericanos, más prudentes, cancelan sus vacaciones veraniegas en Europa. Docenas de operadores turísticos y tres compañías aéreas tienen que cerrar las puertas. El pánico se apodera de los inversores y las bolsas sufren un *crack* parecido al de 1929. Europa y EE. UU. entran en una profunda recesión. El Gobierno chino, que ha estado invirtiendo todos sus superávit en América, pierde miles de millones y dejan de comprar dólares, lo que provoca la subida del yuan y la caída en picado de las exportaciones. Para evitar la fuga de capitales, el Gobierno chino impone un corralito financiero que contagia la crisis económica a toda Asia. Las empresas asiáticas, sin recursos, dejan de invertir en África y ésta vuelve a tener crecimiento negativo. Reaparece la hambruna y mueren millones de personas.

Ávila, 18 de diciembre del 2006. Ha pasado un año. Los análisis definitivos demuestran que la señora murió de sobredosis de cocaína. ¡Ah! y alguien se da cuenta de que... ¡las cacatúas no vienen de Tailandia! El presentador del telediario no va a la cárcel por haberse inventado el cuento de la gripe aviar y haber provocado la ruina y la muerte a millones de ciudadanos. ¡Sí! Ha habido una epidemia. Pero no ha sido causada por el pollo, sino por la falsa información. Ha habido lo que podríamos llamar una *infodemia*.

Lógicamente, ésta es una historia inventada. Pero es una historia que podría pasar, porque vivimos en un mundo en que la prensa, con su necesidad de publicar desastres telegénicos (y sólo desastres telegénicos), decide qué es una catástrofe y qué no. A veces, incluso se inventa calamidades que acaban teniendo consecuencias catastróficas. Y todo eso lo hace con total impunidad. Veamos algunos ejemplos:

Durante 1999 nos avasallaron con aquello del Y2K, un desastre informático que tenía que destruir todos los ordenadores al entrar el nuevo milenio. Se sepultaron miles de millones de euros en protección y, al final, ni un solo ordenador en todo el planeta resultó tener problemas (ni siquiera los que, como el mío, nunca fueron inmunizados, por lo que no vale la excusa de que no hubo problemas gracias a las medidas adoptadas). Nadie asumió responsabilidades por la gigantesca intoxicación informativa.

En el 2001 se detectó cáncer en cuatro niños de un colegio de Valladolid. Algún iluminado vio que allí cerca había una antena de telefonía móvil y propagó la noticia. El pánico se apoderó de los ciudadanos hasta el punto de que, todavía hoy, los alcaldes de todo el Estado ponen pegas cada vez que se quiere colocar una antena, cosa que causa un gran perjuicio a la competitividad de todo el país. Desde entonces, numerosos estudios demuestran que es menos peligroso vivir cerca de una antena que exponerse a los rayos del sol durante unos minutos al día. Pero eso ya no sale en los periódicos...

El 20 de marzo del 2003 empezó la guerra de Iraq. Desde entonces, los periódicos de todo el mundo publican una o dos páginas diarias informando de todas y cada una de las muertes de ese conflicto. Mientras tanto, se están librando otras docenas de guerras por todo el globo - algunas muchísimo más sanguinarias que la de Iraq-, aunque la prensa occidental no lo publica. Eso permite a dictadores salvajes exterminar a centenares de miles de ciudadanos con toda impunidad. Pero los responsables del sesgo informativo no se inmutan.

El 26 de diciembre del 2004 un tsunami arrasa las costas de Asia provocando unos 200.000 muertos. No hay duda de que se trató de un grandísimo desastre natural y los medios de comunicación publicaron la noticia durante semanas. El problema es que ayer, sólo ayer, 20.000 niños murieron en África por causas

relacionadas con la pobreza extrema. Ustedes están leyendo el periódico: repásenlo de arriba a abajo y verán que los 20.000 muertos no aparecen por ninguna parte. Es como si en África hubiera un tsunami cada diez días en medio de la indiferencia mediática. El problema es que las montañas de euros que los medios consiguieron movilizar para las víctimas del tsunami... fue dinero que los donantes dejaron de mandar a África. Eso agravó la situación de millones de ciudadanos al sur del Sahara sin que nadie se sienta responsable.

Y finalmente, la madre de todas las catástrofes: cada vez que hace mucho frío, o mucho calor, o mucha lluvia, o poca lluvia, o mucho viento, o nada de viento, los presentadores del telenoticias nos anuncian que estamos ante una nueva demostración de que el cambio climático causado por la acción humana ya ha empezado. Claro que, a su lado, el meteorólogo de la casa, con aquella mirada perpleja que ponen las vacas cuando miran a los trenes, intenta explicar que una tormenta no es demostración de nada y que la verdad es mucho más compleja. Es decir, el experto habla con la incertidumbre propia de los científicos y no con la seguridad de los creadores de *infodemias*.

XAVIER SALA I MARTÍN, de la Fundació Umbele y la Universidad de Columbia (EE. UU.) www. umbele. org

El amigo discreto

SU TENDENCIA a quedarse quieto en un rincón, acumulando polvo, es muy acusada

INMA MONSÓ - 17/12/2005

Cada columnista tiene sus temas recurrentes. Uno de los míos es la apología del libro-deleer. Pese al auge de los libros-fenómeno, más destinados a promover macroeventos que a ser leídos y pensados, aun existen libros de los que el lector puede salir hirviente de pensamientos nuevos y fascinado por haber vivido el prodigio de leer en una mente ajena. Cabe sospechar que en el futuro el contenido de los libros vaya menguando gradualmente hasta que tengan que rellenarlos con algo tangible como un cepillo de dientes o un abrelatas. De ahí mi empeño en destacar las virtudes de este artefacto encantador.

En este afán, hace un par de días descubrí una cualidad del libro-de-leer en la que hasta ahora no había reparado. Se trata precisamente de su capacidad para pasar inadvertido. El libro es una criatura discreta. No grita aunque contenga alaridos de dolor. No vocifera aunque esté lleno de ira. No lanza sonoras carcajadas aunque esté repleto de humor. Silencioso y secreto, el contenido del libro sólo se desparrama ante los ojos ávidos del lector que decide hacerlo reír, llorar, gritar. Incluso entonces, sólo ríe, llora y grita en la cabeza de este único lector y no a voz en cuello, lo que da idea de su exquisita educación.

Entre las formas de comunicación de masas (de masillas, en este caso), el libro es una de las más elegantes. Entre las formas de expresión artística, es una de las más reservadas: no se impone a la vista como un cuadro, no se exhibe como una escultura majestuosa en medio de una plaza. O, por poner un ejemplo musical, no proclama sus desgracias en forma melódica de buenas a primeras y sin venir a cuento. Así se me ocurrió el asunto. Estaba yo en una tienda de bricolaje y quería saber si el destornillador que había elegido desatornillaba y taladraba o bien sólo desatornillaba. Como no veía empleado alguno, no tuve más remedio que esforzarme en leer el texto de la caja, por cierto minúsculo y en ruso. Pues bien. ¿Creen ustedes que pude concentrarme? Imposible. No lograba sustraerme a la voz de un conocido cantautor, *contra el que a priori nada tengo,*desgranando por los altavoces sus desgracias amorosas. A la fuerza y de sopetón, me enteré: a) de que su novia está con otro, b) de que anda muy afligido, c) de que igual hasta se pega un tiro, pues el mundo carece de sentido cuando tu amada desea a otro, etcétera.

Empezaba a darme pena cuando de pronto, indignada, me dije: ¿Es éste el lugar apropiado para contar algo así? ¿Acaso es correcto pregonar el estado de ánimo de uno con machacona insistencia, importunando a gente que está sumando tornillos o aprendiendo ruso? ¡Un libro nunca haría eso! Podrían, eso sí, enchufarnos la voz de Saramago leyendo sus novelas mientras buscamos en los estantes el pienso para el perro. Pero lo dudo mucho, porque el atractivo del libro-de-leer no es lo bastante inmediato ni llamativo.

Su tendencia a quedarse quieto en un rincón, acumulando polvo, es muy acusada. Y se me ocurre que acaso esta capacidad para pasar inadvertido que ha sido su cruz, esa *pasividad* de que ahora se le acusa en contraste con otros medios de transmisión cultural, sea la que algún día le salve del cataclismo final. Sería un destino justo para un objeto que siempre nos ha tratado con tanta delicadeza.

El vertido tóxico de China amenaza ya a un millón de personas en Rusia

Rusia teme una nueva contaminación con el deshielo de la primavera, que puede volver a arrastrar el cancerígeno benceno

GONZALO ARAGONÉS - 17/12/2005
Corresponsal MOSCÚ

El Lejano Oriente ruso esperaba alarmado desde hacía 20 días la invasión de los productos tóxicos, entre ellos el cancerígeno benceno, procedentes de uno de los últimos desastres ecológicos en la vecina China. El Gobierno de Moscú elaboró un plan para intentar disolver el benceno que arrastraba el río Amur con 50 toneladas de productos químicos. El vertido tóxico cruzó ayer la frontera entre los dos países, así que ha llegado el momento de saber si las medidas profilácticas funcionaron. Un millón de personas de las regiones de Jabarovsk y Magadán, en la costa del mar del Japón, podrían verse afectadas.

El 13 de noviembre se produjo una explosión en una fábrica química que la empresa PetroChina tiene en Jilín, una ciudad de la provincia de Heilongjiang, en el norte del país. En la explosión murieron cinco personas y se derramaron 100 toneladas de las sustancias tóxicas que produce esa fábrica al río Songhua (*Sungarí*,para los rusos). Este río es afluente del enorme río Amur, que en el norte de la Manchuria china traza la frontera con Rusia antes de atravesar la ciudad de Jabarovsk y continuar hasta desembocar en el mar de Ojotsk por la ciudad de Nikolaevsk del Amur.

Las autoridades chinas ocultaron la explosión durante diez días, y la empresa negó que se hubiesen causado daños ecológicos. Sin embargo, la realidad era muy distinta, y el vertido llegó hasta la ciudad de Harbin, un centro urbano con cuatro millones de personas que permaneció durante cinco días sin suministro de agua corriente. Entonces se desató el pánico en China y también en Rusia. Igual que sus vecinos chinos, los habitantes de Jabarovsk y Komsomolsk del Amur comenzaron a acumular agua embotellada.

El ministro de Situaciones de Emergencia de Rusia, Serguei Shoigu, dijo ayer que los análisis realizados en las aguas del Amur muestran que los niveles de toxicidad son por el momento normales. Sin embargo, el delegado de este departamento en el Lejano Oriente de Rusia, Viktor Kapkanschikov, informó a su jefe de que la contaminación ha alcanzado ya los 180 kilómetros de longitud y que se desplaza a una velocidad de 30 kilómetros por hora. El vertido tóxico llegará a Jabarovsk, una ciudad de 600.000 habitantes, dentro de cuatro días. Está previsto que antes las autoridades rusas declaren el estado de emergencia en la zona. Según Shoigu, ya se han tomado medidas para purificar el agua y se han excavado nuevos pozos con el fin de asegurar el suministro seguro a la población. Según Kapkanschikov, los análisis demuestran que los niveles de toxicidad superan sólo 0,85 veces el límite permitido por los estándares rusos, pero las mediciones chinas son 9,6 veces superiores al límite.

El ministro se mostró más preocupado por una "segunda contaminación", que podría producirse en primavera, cuando el deshielo arrastre los productos químicos acumulados en el curso fluvial.

El regreso del sacro imperio

NAPOLEÓN EXTENDIÓ el acta de defunción de una institución que había estado en el corazón de Europa a lo largo de más de un milenio

EL FUNCIONAMIENTO de la UE es escasamente napoleónico; más bien se asemeja al del entrañable sacro imperio romano germánico

NIALL FERGUSON - 18/12/2005

Los británicos andan engolosinados con las novelas de Patrick O´Brian, fuente de inspiración de la película *Master and commander: al otro lado del mundo*. He terminado de leer la obra de este título recientemente - con notable retraso- para caer de inmediato en la cuenta de las razones por las que se ha prestado tanta atención a la celebración del bicentenario de la batalla de Trafalgar. Consideradas desde la posición estratégica del capitán Jack Aubrey, personaje de la novela, las guerras napoleónicas se dilucidaron entre andanadas y abordajes en alta mar.

Convengamos en que la suerte del imperio británico se decidió en el mar: ninguna objeción al respecto. Sin embargo, el destino de Europa se decidió en tierra firme. Y por esta razón, esta Navidad apartaré a un lado a O´Brian y me enfrascaré nuevamente en la lectura de la muy superior obra maestra de Tolstoi, *Guerra y paz*.Y, en esta ocasión, me permito apremiar a Tony Blair a hacer lo propio: puede ayudarle a comprender cabalmente sus penalidades del momento presente mientras se esfuerza denodadamente - fracasado intento- por reformar las abstrusas finanzas de la Unión Europea.

Tolstoi describe memorablemente en el libro tercero de *Guerra y paz* - la *batalla de los tres emperadores*-la batalla de Austerlitz, cuyo bicentenario se cumplió el pasado 2 de diciembre. Fue la mayor victoria de la carrera de Napoleón Bonaparte; los lectores de Tolstoi recordarán cómo los rusos son derrotados pese a la heroica y fatídica carga, tan imbuida de patriotismo, del príncipe Andrei Volkonsky (que provocó el famoso comentario de Napoleón: *¡Una hermosa muerte!*).En aquel entonces, tal victoria adquirió incluso un cariz más importante que la derrota de los navíos franceses en Trafalgar.

Gracias a la derrota a los ejércitos combinados de Austria y Rusia, Austerlitz permitió a Napoleón volver a trazar literalmente el mapa de Europa, dándole pie en tal circunstancia a evocar una nueva Confederación del Rin, del Báltico a los Alpes. Además, al obligar al emperador austriaco Francisco II a renunciar al título de emperador del sacro imperio romano germánico, Napoleón extendió el acta de defunción de una institución que había estado en el corazón de Europa a lo largo de más de un milenio. Carlomagno había sido coronado emperador por el Papa León III el día de Navidad del año 800. El 6 de agosto del año 1806, este imperio había dejado de existir.

La idea que Napoleón abrigaba de Europa presentaba un doble filo. Por una parte, Napoleón derribó dinastías decadentes como la de los Borbones de Nápoles y alumbró lo que constituiría el modelo de los sistemas jurídicolegales continentales, el *Código Napoleónico.* Posteriormente, en el exilio, sostuvo que había deseado "fundar un sistema europeo, un código europeo de leyes, un sistema judicial europeo a fin de dar paso a un solo pueblo en Europa".

Sin embargo, y al propio tiempo, la Europa napoleónica era - inequívocamente- un imperio autoritario. No tenía escrúpulos a la hora de censurar a sus críticos y encarcelar a su rivales políticos. Cuando extendía su mando y dominio fuera de Francia sus victorias eran la mejor prenda de sus campañas bélicas. Napoleón se complacía en presentarse como el liberador de Europa, así como su unificador. En realidad, fue sólo el más

despiadado e implacable de los déspotas ilustrados.

El factor que, en último término, sentenció la Europa napoleónica fue la combinación fatal del canal de la Mancha y el invierno ruso; la misma improbable asociación que hizo efecto en el caso de Hitler. No obstante, y pese a los mejores esfuerzos de los diplomáticos en el Congreso de Viena, se reveló imposible la tarea de reconstituir la vieja Europa anterior a Napoleón. Napoleón cayó, el bonapartismo pervivió. El código civil y el dirigismo económico han persistido acaso como su herencia más resistente y tenaz. ¡Y de qué manera! Pregúntense cuáles son las mayores diferencias entre Europa e Inglaterra. La respuesta es que los europeos tienen el código y sistema económico napoleónico mientras que los ingleses - a quienes no pudieron vencer y conquistar- tienen la *common law* y el libre mercado.

Y tal es la razón por la cual Tony Blair debe notar con frecuencia que el *fantasma de Boney* ha vuelto para atormentarle. Como primer ministro del país que actualmente ejercela presidencia de la Unión Europea, Blair - no sin razón- confía en desempeñar un papel destacado en los asuntos europeos. No obstante, sus esfuerzos para reformar el presupuesto comunitario le han abocado a chocar con quienquiera que sostiene un criterio u otro, sea cual fuere, sobre esta enormemente abstrusa cuestión.

Permítanme que simplifique. La Unión Europea tiene un presupuesto exiguo, equivalente a alrededor de una cuarta parte del ingreso nacional bruto combinado de los países miembros, que contribuyen a él en su totalidad. La mayor parte del dinero va a parar a su ineficiente agricultura en el marco de la política agraria común (PAC) o a regiones especialmente desfavorecidas. Cuando se ha agotado la *olla*, cada país miembro puede calcular si es un contribuyente beneficiario neto. En 1984, Margaret Thatcher argumentó con éxito que Gran Bretaña pagaba demasiado. Desde entonces, para gran irritación de todos los demás, a los ingleses se les ha devuelto la diferencia entre lo que pagan y lo que reciben. Quieren reformar la PAC. Todos los demás quieren que ellos renuncien a tal devolución.

Sinceramente, debo decir que los detalles no tienen excesiva importancia. Considero que este sistema absurdo compendia y simboliza el esencial desencuentro entre la mentalidad británica y la continental, y explica por qué el matrimonio de 30 años entre ambos lados del canal de la Mancha ha sido tan accidentado.

Aunque tal vez, y si se reflexiona con atención sobre ello, tampoco es excesivamente correcto atribuir los problemas y dificultades de Blair a la persistencia de la tradición bonapartista en el continente europeo. En primer lugar, ya no estoy seguro sobre hasta qué punto los ingleses se hallan en condiciones de adherirse a su propia tradición jurídico-legal o económica. La soberanía del Parlamento y las tradiciones de la *common law* ya están a estas alturas sólida y fundamentalmente erosionadas como consecuencia de la integración europea, que ha sancionado la supremacía del Tribunal Europeo de Justicia. En cuanto al espíritu de Adam Smith, Andrew Neil sostuvo en su magnífica conferencia Hayek, pronunciada recientemente en el Instituto de Asuntos Económicos de Londres, que resulta más fácil toparse con él en Pekín que en Gran Bretaña...

Al propio tiempo, y si se examina más de cerca la cuestión, la Unión Europea en su configuración actual, a diferencia de asemejarse a la Europa racionalmente articulada de los sueños de Napoleón, se parece más al *ancien régime* del que trató de desembarazarse. Voltaire ya lo expresó a las mil maravillas diciendo que el sacro imperio romano germánico no era sacro, ni romano, ni imperio. Tal vez algo parecido podría decirse de la Unión Europea, que parece menos europea y menos unida a cada año que pasa. ¿Durante cuánto tiempo la UE será verdadera y realmente europea, dados los profundos cambios demográficos que inexorablemente incrementan la proporción musulmana de su población, para no hablar de Turquía, que actualmente negocia para convertirse en su último - y mayor- socio de la institución?

Y, además, ¿es de verdad una unión la Unión Europea ampliada? ¿Una unión en el sentido en que lo son Estados Unidos o el Reino Unido, o más bien algo parecido a una *Desunión Euroárabe*?Cuanto más se considera el funcionamiento de la Unión Europea, no el funcionamiento acorde con la nueva y sensata constitución que se confiaba que iba a tener - liquidada por los referendos francés y holandés-, sino con los acuerdos provisionales zurcidos en Niza en el 2001, menos napoleónico parece y más se asemeja al del querido y entrañable sacro imperio romano germánico. En el mejor de los casos es una confederación; en el

peor, un mercadillo donde se exponen las mercancías en el maletero de coches aparcados: en este caso, tratados y jurisdicciones superpuestas.

En su tratado de 1667 *De statu imperii germanici*,Samuel Pufendorf (1632-1694) describió el sacro imperio romano germánico como "un cuerpo que no se atiene a ley alguna y se asemeja a un monstruo". He pensado con frecuencia que esta descripción podría aplicarse también a la UE: como en el caso de aquél, posee un Parlamento relativamente débil; el Reichstag fue el equivalente del sacro imperio romano germánico del Parlamento de Estrasburgo. Como en el caso del sacro imperio romano germánico, su Tribunal Europeo es una institución de superior importancia, aunque el Reichskammergericht imperial (la más alta instancia judicial imperial) creado en 1495 en Worms tuvo su correspondiente rival en el Reichshofrat (consejo áulico imperial)... al igual que el Tribunal Europeo tiene su álter ego en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Y, como el sacro romano imperio germánico, se halla en proceso de continua autorreforma sin nunca conseguirlo.

En nuestra época caracterizada por la presencia de trastornos de déficit de atención, parece imposible siquiera imaginar o remontarse a momentos de doscientos años atrás. Sin embargo, el bicentenario de Austerlitz es algo más que una cuestión de gabinete de curiosidades. Porque recordar cómo Napoleón liquidó el sacro imperio romano germánico no sólo ayuda a esclarecer las divergencias entre Gran Bretaña y el continente europeo, sino que puede aportar algún atisbo sobre el futuro. ¿Quién será - me pregunto- el próximo Napoleón, que entre en Bruselas para liquidar el sacro imperio romano germánico de nuestra era?

N. FERGUSON, profesor de Historia Laurence A. Tisch de la Universidad de Harvard y miembro de la junta de gobierno del Jesus College de Oxford
Traducción: José María Puig de la Bellacasa

¿Apostamos por la equidad?

Hay que reconocer que aún ***estamos lejos del objetivo*** *de hacer realidad la equidad en nuestro sistema educativo*

Los déficit sociales existentes fuera de la escuela no pueden ***ser nunca una excusa*** *para cruzarse de brazos*

FERRAN FERRER - 18/12/2005

Estamos habituados a debatir sobre si los niveles educativos de nuestros escolares han descendido o no en comparación con generaciones anteriores y si es más bajo que el de nuestros conciudadanos europeos. Se trata siempre de discusiones que nos llevan a compararnos con nuestros semejantes desde la perspectiva de los niveles de excelencia de nuestro sistema educativo. Sin embargo, pocas veces se toma en consideración la equidad en educación. Varias pueden ser las razones, como considerar que tenemos un elevado grado de bienestar social en nuestro país. Quizás por ello, hablar de desigualdades educativas genera incomodidad entre la clase política actual, añadido al hecho de que sabemos poco de éstas al no haber sido objeto de estudio prioritario en la evaluación de nuestro sistema educativo. En este sentido, conviene recordar que la escuela tiene, entre otras funciones, la de procurar eliminar las diferencias de resultados por sexo, clase social, entorno cultural, familiar, país de origen o cualquier otro factor no elegido voluntariamente por el alumno, otorgando a todos ellos las mismas posibilidades de futuro. Su incumplimiento supone la puesta en cuestión de su labor, especialmente en aquellas sociedades democráticas que tienen entre sus principios rectores la igualdad de oportunidades de sus ciudadanos.

EL ESTUDIO QUE PRESENTAMOS recientemente a la opinión pública - con el soporte de la Fundació Jaume Bofill- supone una mirada distinta a la educación en nuestro país. En él procuramos radiografiar las desigualdades educativas a partir de los datos recogidos por el proyecto PISA. En su edición 2003, se trataba principalmente de evaluar las competencias de nuestros jóvenes de 15 años en matemáticas, lectura, ciencias y resolución de problemas, así como de conocer el contexto de aprendizaje de los alumnos. A partir de estos datos, el objetivo de nuestro estudio fue determinar las variables que explicaran ciertas desigualdades educativas en Catalunya y sus resultados fueron reveladores.

En primer lugar observamos que de entre todos los factores de contexto familiar, el de mayor incidencia era el nivel socioeconómico y cultural de los estudiantes. Así, la diferencia en matemáticas entre un alumno de nivel bajo y otro de nivel elevado era de 80 puntos, en una escala que oscilaba entre los 300 y los 700 puntos.

En segundo lugar, se constató que los alumnos de nivel socioeconómico y cultural más bajo tenían unas expectativas de futuro de continuar sus estudios inferiores a los alumnos de nivel socioeconómico y cultural más elevado. Varias investigaciones demuestran que existe una clara asociación entre los resultados escolares de los alumnos y las expectativas de éstos.

Un tercer aspecto que destacar fue que los resultados obtenidos por los jóvenes inmigrantes eran inferiores al resto de la población, explicándose esta diferencial no tanto por su pertenencia a culturas de origen distintas a las de acogida, sino por llevar asociados un nivel socioeconómico y cultural más bajo.

Una cuarta constatación fue que las concentraciones de alumnos en escuelas según niveles socioeconómicos aumenta las desigualdades, en comparación con escuelas más heterogéneas.

Por último, demostramos que la población escolar se distribuye entre centros públicos y privados de manera

desigual en función de su nivel socioeconómico y cultural, con predominio de los niveles más altos en los centros privados concertados y de los niveles más bajos en los centros públicos. Igualmente pudimos constatar que la diferencia de resultados en Pisa-2003 en nuestro país a favor de los centros privados (30 puntos de diferencia aproximadamente) se debe, en buena parte, a la composición socioeconómica de los alumnos que asisten a estos centros.

Ante estos datos que ponen en cuestión la cohesión educativa y los hacen - a mi modo de ver- difícilmente compatibles con los principios de una sociedad democrática y justa, no podemos menos que reconocer que aún estamos lejos del objetivo de hacer realidad la equidad en nuestro sistema educativo.

CONSEGUIRLO DEMANDA, sin embargo, el esfuerzo de todos. De la Administración pública, reconociendo la situación y poniendo todos los medios a su alcance para corregirla: es decir, voluntad y coraje político para corregir esta situación, recursos económicos suficientes e inteligencia estratégica. De los profesores, teniendo clara conciencia de que también forma parte de su labor educativa colaborar de manera activa y eficiente en la corrección de estos desequilibrios, tanto en el aula escolar como en el centro educativo. Los déficit sociales existentes fuera de la escuela no pueden ser nunca una excusa para cruzarse de brazos y decir que nada puede hacerse desde la escuela para mejorar la situación. De los titulares de centros privados, adquiriendo un mayor compromiso en esta tarea social de primer orden, ejerciendo su trabajo con una clara vocación de servicio público a la comunidad y colaborando de igual a igual con el resto de los centros públicos en la corrección de desigualdades. De los padres, asumiendo una mayor colaboración con la tarea educativa que tiene la escuela. Son tiempos difíciles para los profesores y sin el apoyo de los padres la tarea se hace casi imposible. Y de la sociedad, exigiendo a nuestros políticos que tengan como prioridad la inversión en la equidad social.

Quizás algún día observaremos en nuestro país una gran manifestación - como la de Madrid- reclamando un pacto educativo por la igualdad educativa en nuestras escuelas. Entonces, posiblemente, habremos empezado a comprender que la calidad de nuestra educación no es sólo una cuestión de ranking de países según el nivel educativo que alcanzan sus estudiantes, sino también según las mayores o menores desigualdades educativas que albergan en su seno.

FERRAN FERRER, catedrático de Educación Comparada (UAB); director del ´Informe PISA 2003 a Catalunya: una ullada a les desigualtats educatives a Catalunya ´

Persia, China, el joven Rubens y las junglas primitivas de Rousseau

RAFAEL RAMOS - 18/12/2005
Corresponsal LONDRES

Los grandes museos londinenses permiten estas Navidades un paseo histórico desde la antigua Persia a la China de los emperadores, pasando por el Flandes de Rubens y las junglas parisinas de Henri Rousseau. Es la época del año que concentra un mayor número de macroexposiciones, aunque con frecuencia la oferta de centros pequeños como la Cube Gallery de Clerkenwell, la Whitechapel o la Serpentine del Hyde Park puede ser más original y agradecida.

La Royal Academy, a tiro de piedra de Piccadilly Circus y de algunos de los restaurantes más de moda de Londres, presenta *China: los tres emperadores 1662-1795,*con tesoros imperiales de la dinastía Qing que incluyen tapices, pinturas y esculturas. No muy lejos, en Trafalgar Square, la National Gallery ha inaugurado una exposición dedicada a los primeros quince años de la carrera de Rubens.

Una de las excursiones más agradecidas de la capital británica es coger el barco que une por el Támesis la Tate Britain y la Tate Modern, pasando por delante del Parlamento, el puente de Westminster y la noria. La Britain permite admirar o criticar, según los gustos, la siempre polémica instalación ganadora del premio Turner, que este año es una caseta de Simon Starling que originalmente fue colocada por su autor a orillas del Rin, pero ahora es parte de la colección del museo. Más convencional es la exposición que compara la pintura parisina y la londinense a finales del siglo XIX y principios del XX, con énfasis en Toulouse-Lautrec, Monet, Sickert y Dégas. Mientras tanto, la Modern resenta una colección retrospectiva de cuadros de Henri Rousseau y fotografías del canadiense Jeff Wall.

El Museo Británico tiene hasta el 8 de enero una exposición de joyerías y de piezas arquitectónicas titulada *El imperio olvidado: el mundo de la antigua Persia,* con objetos de entre los siglos VI y IV antes de Cristo, algunos de los cuales no se habían visto antes en Londres. También ofrece esta institución una selección de paisajes del pintor romántico decimonónico inglés Samuel Palmer.

No hay Navidad propiamente dicha en Londres sin ballets como *El cascanueces* en la English National Opera, los conciertos del Royal Albert Hall o el repertorio clásico del Covent Garden, que además presenta en esta ocasión una nueva producción de *El barbero de Sevilla.* Figuras del mundo del cine continúan siendo la sensación del West End, con Woody Harrelson en *La noche* McKellen) o *Mary Poppins*-, los grandes éxitos teatrales de la temporada son *María Estuardo, dos mil años,* del director cinematográfico Mike Leigh - la obra es un repaso a la política contemporánea con un duro ataque a Bush, Blair y el aznarismo- y dos obras de Ibsen: *El pato silvestre,*en el Donmar, y *Los pilares de la sociedad,* que se representa en el National.

¿Es posible limpiar el Mediterráneo?

HORIZONTE 2020 representa la responsabilidad de legar a las generaciones futuras un mar en el mejor estado posible

STRAVOS DIMAS - 19/12/2005

Actualmente hemos llegado a tener un conocimiento detallado del estado del ecosistema mediterráneo, pero el estado de este ecosistema está también más amenazado que nunca. A pesar de los esfuerzos que se han realizado durante los últimos años para detener su degradación, el estado de uno de los mares más importantes de la Unión Europea continúa empeorando. La salud medioambiental de la región mediterránea contribuye a la prosperidad económica, al bienestar social y a la calidad de la vida de sus habitantes y de sus comunidades. El precio que pagar por atentar a esa salud es más alto de lo que imaginamos.

Son muchos los individuos y organizaciones que llevan trabajando años en la protección del Mediterráneo. Hace casi tres décadas, la Comunidad Europea firmó el convenio de Barcelona, el convenio de las Naciones

Unidas para la protección del medio ambiente de la región. Junto con los otros socios del convenio, hemos contribuido a crear un polo de conocimientos acerca de esta región, sus problemas y sus soluciones posibles. Hemos trabajado para establecer planes que garanticen una protección adecuada del Mediterráneo; incluso acabamos de dotarnos de una estrategia de desarrollo sostenible. Lamentablemente, de todo ello, hay mucho más en forma de documentos y buenas intenciones que en forma de realizaciones llevadas a la práctica. Justo es reconocer que hemos tenido algunos logros pero que, pese a ellos, la espiral de degradación continúa.

Hace diez años la Comisión Europea lanzó una iniciativa política (la asociación Euromediterránea) para estimular la cooperación regional entre los países ribereños del Mediterráneo. Ahora, cuando cumple diez años de vida y entra en su segunda fase, es una oportunidad que debemos seguir aprovechando en beneficio del medio ambiente de nuestro mar común y es importante que se reconozca al más alto nivel político la importancia de nuestros objetivos medioambientales. Todos sabemos que la contaminación no respeta fronteras y esto es bien conocido en la región mediterránea; por eso incluso si las cuestiones políticas han dificultado a veces el diálogo en otros ámbitos, hemos aprendido a sentarnos y abordar juntos los problemas ambientales de la región. No debemos olvidar que proteger el medio ambiente no es un lujo para países ricos, sino un elemento esencial en la lucha contra la pobreza y la promoción de un desarrollo sostenible.

Probablemente pasó inadvertido para muchos lectores pero la cumbre euromediterránea que tuvo lugar en Barcelona hace tres semanas señaló formalmente el medio ambiente como una de las prioridades futuras de la asociación Euromediterránea.

Con objeto de trasladar en hechos esta declaración formal he convocado, en nombre de la Comisión Europea y con el apoyo del Ministerio Español de Medio Ambiente y de la Generalitat de Catalunya, a los principales actores medioambientales del Mediterráneo, para reunirnos hoy - 19 de diciembre- en Barcelona. Queremos lanzar la componente ambiental de este programa de trabajo bajo la forma de una gran iniciativa con el ambicioso objetivo de limpiar el Mediterráneo de aquí al 2020; esto es lo ya que ya se comienza a conocer como Horizonte 2020.

Queremos movilizar a las administraciones nacionales, los actores medioambientales, las ONG, las redes de ciudades y regiones mediterráneas y el sector privado en un esfuerzo conjunto y en una misma dirección, la de trabajar por la pureza de las aguas del Mediterráneo; limpiar el Mediterráneo de una vez por todas, con una cita en el horizonte para medir el éxito: el año 2020. Como un primer paso, hoy en Barcelona vamos a ponernos de acuerdo en el calendario de la hoja de ruta de la iniciativa Horizonte 2020.

Esta hoja de ruta debe incluir las acciones concretas que se realizaran bajo la iniciativa, sus principales responsables, socios, plazos de realización, presupuesto y mecanismos de financiación. Todos tienen un papel

en la iniciativa, la puerta está abierta a los que estén dispuestos a colaborar porque solamente uniendo nuestros recursos y trabajando juntos podremos obtener los resultados deseados. De la misma manera que un solo país o una sola ciudad no es responsable de la degradación del Mediterráneo, ningún país por separado tiene la clave de la resolución del problema.

Todo esto puede parecer burocrático o distante, pero si tenemos éxito nuestros resultados cambiarán la calidad de la vida de las gentes del Mediterráneo. Playas limpias, libres de residuos de los vertidos de los barcos, aguas limpias que no pongan en peligro nuestra salud por nadar en ellas, aire puro para respirar a pleno pulmón, un alto a la urbanización incontrolada de nuestras costas, una protección adecuada para nuestros espacios naturales. Éstos son nuestros objetivos y además todos ellos revierten en beneficios económicos.

Será ciertamente una empresa difícil, pero ello no es razón para no intentarlo. El Mediterráneo es uno de los activos compartidos más importantes que tenemos, y tenemos la responsabilidad de legarlo a las generaciones futuras en el mejor estado posible. ¿Qué pensarán de nosotros si no lo hacemos?

STRAVOS DIMAS, comisario de Medio Ambiente europeo

Misterioso Mekong

Hasta hace poco, gran parte de los más de cuatro mil kilómetros de extensión de este curso de agua dulce eran desconocidos. Pero ahora la situación política que impedía recorrerlo ha cambiado y el hogar de mil doscientas especies de peces puede ser descubierto

Steve Ban Beek, un veterano organizador de expediciones en Asia, pensaba que había en la región muy pocos lugares que él no hubiera visto. Pero el año pasado descubrió uno. En una travesía en kayak por un afluente del río Mekong en Laos, cuenta: "Recorrí una caverna salida directamente de Indiana Jones". Luego, en el extremo de la caverna, Van Beek y sus clientes salieron a un valle y se toparon con un espectáculo sorprendente: una serie de templos y casas en ruinas, restos de una antigua ciudad de buen tamaño.

"Evidentemente, hubo una gran civilización allí", dijo Van Beek. Pero cuando interrogó a los residentes locales, nadie supo decirle qué le había ocurrido a la gente que vivía en el lugar.

Este veterano explorador del Mekong no es el único que está haciendo descubrimientos en el curso del río más largo del sudeste asiático y de sus numerosos afluentes poco cartografiados. Durante años, los turistas han ido a ciudades extrañas y pintorescas situadas junto al río, como Luang Prabang en Laos. Pero salvo por un corto tramo de la corriente, hacia el norte de Luang Prabang, casi nadie recorría el curso del río, que fluye desde China a través de Myanmar (ex Birmania), Tailandia, Laos, Camboya y Vietnam, y gran parte de los más de 4000 kilómetros del curso del Mekong, hogar de unas 1200 especies de peces.

Las autoridades de China y de otros países dificultaban la travesía por el Mekong, debido a lo complejo que era la obtención de las visas, y pocos operadores poseían el conocimiento necesario para navegar el río, que incluye en su curso tramos calmos, de color chocolate; alterna con rápidos e incluso con las poderosas cataratas de Khone, en Camboya.

En los últimos años, la situación ha cambiado. China ha autorizado la navegación por el Mekong, y Laos, Tailandia, Camboya y Vietnam también han facilitado el acceso al río. Varias agencias de viajes han empezado a organizar travesías en barco por el Mekong y sus afluentes. El interés internacional por los cruceros fluviales parece estar creciendo. Según un informe de la Passenger Shipping Association, las reservas globales de cruceros fluviales aumentaron más del 20% el último año.

Pero ahora hay otra razón más para navegar esos remotos tramos del Mekong: es posible que no estén allí para siempre. China ya ha construido dos represas en el curso superior del río y está evaluando la posibilidad de construir más y de dinamitar partes del lecho para hacerlo más navegable, todo lo cual podría causar potenciales daños al Mekong.

Al igual que muchos operadores de viajes, Van Beek, que ofrece travesías en kayaks inflables, va en busca tanto de paisajes como de cultura. En el sur de Laos, Van Beek recorre Si Phan Don, una suerte de delta colmado de islas, una asombrosa región con gargantas y desfiladeros de piedra caliza, riachos y alrededor de 4000 islas pequeñas que puntúan la arremolinada corriente, en cuyas riberas juegan los delfines de agua dulce.

En el norte de Laos, el río es más desolado, y los viajeros pueden avanzar durante horas sin ver a nadie en la ribera de la corriente. Las pocas aldeas parecen ser hospitalarias con los turistas, aunque sus residentes hayan construido sus botes con los restos de las viejas bombas que dejaron caer los aviones estadounidenses durante la Guerra de Vietnam. En esa zona, Van Beek instruye a los turistas acerca de la rutina diaria de las comunidades ribereñas, y explica que en el futuro se propone llevar con él a un antropólogo para que ofrezca detalles sobre los grupos étnicos.

Los turistas incluso pueden presenciar ritos sagrados: "Llegamos a una aldea en la que estaban celebrando un funeral según el rito tradicional –dijo Van Beek–. Mataban a un cerdo, y la sangre se derramaba por todos lados... y uno se da cuenta de que no lo está viendo por Discovery Channel".

Los turistas que no quieran remar pueden recurrir a varios operadores de viajes que ofrecen travesías por el Mekong. Uno de ellos, Pandaw Cruises, propone travesías de siete o nueve noches en réplicas de los vapores coloniales de madera, con motores diésel, entre ciudad Ho Chi Minh, en Vietnam, hasta Siem Reap,

Camboya, el puerto más próximo a Ankor Wat, desviándose del Mekong por el curso del río Tonle hasta llegar a Tonle Sap, el mayor lago de agua dulce del sudeste asiático.

Más al Sur, varias empresas ofrecen travesías de dos y tres días por el delta del Mekong, en Vietnam, un laberinto de estrechos afluentes y canales. Allí se puede ver, al alba, a muchos comerciantes que reman a través de los pintorescos mercados flotantes en sus largos botes de madera. A diferencia de Tailandia, donde los pocos mercados flotantes que quedan sólo están destinados a atraer el turismo, los del delta del Mekong son verdaderos mercados, desbordantes de embarcaciones de carga y comerciantes que regatean los precios de la caña de azúcar y las frutas.

Debido a la relajación de las restricciones para viajar, los turistas independientes pueden incluso prescindir completamente de los guías para navegar el Mekong, y optar por los buques de carga o las lanchas locales. Entre inghong y la frontera chino-tailandesa, varias empresas de buques de carga aceptan pasajeros. En Laos, los buques de carga y las lanchas hacen frecuentemente el recorrido entre Houayxay, al Norte, y Luang Prabang.

En Camboya, los barcos de carga y las lanchas locales hacen el trayecto entre la capital, Phnom Penh, y la ciudad ribereña de Kratie. En Vietnam, las embarcaciones locales hacen regularmente el recorrido por el delta del Mekong. En temporada alta, los muelles de las embarcaciones de ciudades como Jinghong suelen estar atestados de extranjeros jóvenes que regatean una plaza con los capitanes locales. Estos visitantes probablemente desean hacer la travesía porque temen que las prístinas áreas del río no duren mucho tiempo más. Los conservacionistas afirman que los diques del Mekong y otras inversiones hechas por China pueden arruinar el río, alterar los sedimentos en el lecho y la fauna ictícola, y obligar así a los pueblos locales a abandonar la pesca.

Algunos señalan los daños provocados por el desarrollo y la pesca excesivos. En diversas áreas de la región, los pescadores se quejan de que las especies han disminuido, y algunas especies únicas del Mekong, como los cocodrilos siameses o los bagres gigantes, que pueden llegar a pesar 300 kilos, son cada vez más raras.

Las somnolientas ciudades del norte de Tailandia se han convertido en centros comerciales, y en la provincia china de Yunnan, los visitantes se apiñan en los parques temáticos, semejantes a zoológicos, donde miembros de la minoría étnica dai entretienen a los turistas de otras partes de China.

Sin embargo, el Mekong ha frustrado los intentos de convertirlo en una ruta comercial en el pasado, y tal vez vuelva a hacerlo. En el siglo XIX, la fuerza colonial francesa creyó que podría convertir el río en una ruta comercial, e incluso construyó una línea férrea en el sur de Laos para trasladar los productos del tren al barco. Pero los rápidos, los arrecifes y los peñascos arruinaron las esperanzas de ganar dinero, y muchos de los primeros exploradores murieron en las expediciones por el curso del Mekong. Hoy los visitantes aún pueden ver el viejo ferrocarril, cerca de Si Phan Don. Todo lo que queda de las ambiciones de las potencias coloniales es una vieja locomotora, corroída por el óxido.

Por Joshua Kurlantzick (The New York Times/LA NACION)

(Traducción Mirta Rosenberg)

Datos útiles

Un río político

El Mekong es el duodécimo río más largo del mundo. Tiene su nacimiento en el altiplano tibetano Qinghai y recorre 4472 kilómetros: atraviesa China, Myanmar, Laos, Camboya, Tailandia y Vietnam para desembocar en el Mar Chino. Define, por tanto, muchos límites nacionales.

Desde tiempos inmemoriales, el delta del Mekong ha sido motivo de puja por cuestiones territoriales y campo de eventuales batallas entre los países que comparten su cauce.La última gran masacre que vieron sus aguas fue durante la Guerra de Vietnam.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=764527

Hallada en Asturias la huella de dinosaurio carnívoro más grande del mundo

La pisada, de 80 centímetros, pertenece a un terópodo que vivió hace unos 150 millones de años, en el jurásico superior

Los científicos del Museo Jurásico de Asturias limpiarán la huella y la compararán antes de ser expuesta al público

VICENTE GONZÁLEZ - 19/12/2005
GIJÓN

Un equipo científico del Museo Jurásico de Asturias, dirigido por José Carlos García Ramos, ha anunciado el hallazgo de la huella del dinosaurio carnívoro más grande del mundo en la llamada formación Lastres, situada en la costa oriental de esta comunidad autónoma, lo que refuerza la tesis de que en esta región también hubo reptiles dominantes de grandes dimensiones.

La huella pertenece a un ejemplar de terópodo (especie en la que se incluyen los *Tyranosaurus rex*, aunque la icnita encontrada en Asturias no se parece en absoluto a este tipo de saurio) que vivió hace unos 150 millones de años en el jurásico superior. Tiene una longitud de 80 centímetros, que la convierte en la mayor de las hasta ahora descubiertas de dinosaurios carnívoros, superior a las huellas documentadas en Uzbekistán, de 72 centímetros. También es más grande que las recientemente encontradas en Nuevo México, si bien éstas corresponden a un animal que está datado en el cretácico y, por tanto, en un periodo más reciente, al igual que pasa con las pisadas de hasta 70 centímetros descubiertas en La Rioja.

En el hallazgo, dado a conocer por el equipo de José Carlos García Ramos, se aprecia a simple vista la garra del dedo central del pie derecho del animal. Dos de los tres dedos están en perfectas condiciones, mientras que el tercero presenta algunas carencias. No obstante, los expertos del museo consideran que el descubrimiento es uno de los más importantes de los últimos años.

En una proyección sobre las dimensiones de este ejemplar de terópodo se ha calculado que pudo alcanzar unos cinco metros, sin llegar a estar erguido. Aunque insistieron varias veces en que ambos ejemplares no son comparables, los descubridores de la huella señalaron que sus dimensiones serían mayores que las del conocido *Tyranosaurus rex*.

Los científicos procederán ahora a la limpieza de la huella, que ya se encuentra en las dependencias del Museo Jurásico, aunque no será expuesta al público hasta que se haya estudiado a fondo y se compare con otras huellas encontradas recientemente, como la de un herbívoro que fue descubierta en un acantilado de Tazones, en el municipio de Villaviciosa. Los expertos quieren saber qué tipo de relación existía entre estos grandes saurios y si su convivencia puede añadir nuevos conocimientos más exhaustivos sobre la vida en el jurásico superior.

La importancia de los descubrimientos de restos de grandes saurios en la zona oriental de Asturias, la que va desde el concejo de Villaviciosa hasta el de Ribadesella, es cada vez mayor, indican los científicos del Museo Jurásico, que entienden que en esta región podrían descubrirse aún elementos de mayor calado para conocer la evolución de los dinosaurios. La playa de La Griega es uno de los asentamientos que más descubrimientos han ofrecido y que todavía puede dar en el estudio de estos animales y en el conocimiento de las formas de vida durante este periodo de la era del mesozoico, que se sitúa entre 145 y 208 millones de años.

La voz interior

LA LITERATURA que sigue la tradición que la liga al conocimiento no está hoy de moda

ORIOL PI DE CABANYES - 19/12/2005

La trascendencia -y la metafísica- tienen hoy mala prensa. Y sin embargo esta tendencia a ir más allá de los límites físicos forma parte de la naturaleza humana. Cuanta más conciencia de que somos mortales, más experimentamos esta pulsión de trascendencia (hacia el Todo o hacia la Nada). Es como si existiera una innata ley de compensación que nos impulsa a equilibrar lo material con lo espiritual en nuestra inserción en el espacio-tiempo, que cruza lo horizontal con lo vertical.

La trascendencia no tiene por qué considerarse vinculada a ninguna forma de religión concreta: es una pulsión específicamente humana. Responde a una cualidad humana: sale de las personas, aunque va más allá de ellas mismas. Las trasciende: las "asciende a través de" lo corporal, lo material, lo temporal. No hay por qué negar esta dimensión, que es humana, humanísima, pero que va más allá de lo humano. Es como si nuestra especie tuviera memoria profunda de una dimensión sobrehumana que la impulsa a ir más allá, o más arriba. De modo que la literatura, y el arte en general, suelen tener mucho que ver con la manifestación de esta experiencia interior, y con su ineludible testimonio.

Josep Carner escribía (a propósito del libro *Les gràcies de l´Empordà*, de Pere Coromines): "Si yo fuera no menos que catedrático del instituto, dividiría las obras literarias en obras dictadas y en obras escritas (...) Obras dictadas son -añadiría- las que escribimos casi como estenógrafos: un dios recluido en nuestro espíritu, un dios atormentado o bien un dios gozoso, nos impone las palabras que decir. Las obras dictadas son, pues, recreo o juego. Imaginémonos, por ejemplo, a Shakespeare. Obras escritas son las hijas de nuestra petulancia. Son las obras que nos hace escribir no un dios interior, sino un simio interior, obstinado, empecinado, que rasga el papel a fuerza de una especie de mal sentimiento, de una mórbida pedantería, de una vanidad premiosa". *(La Veu de Catalunya*, 22/VII/1919)

El poeta José Corredor-Matheos, premio Nacional de Poesía 2005, suele afirmar que "se escribe por mandato". Entendámonos: escribir "por mandato" no quiere decir "por encargo". Los que consideran que se escribe "por mandato" lo hacen creyendo sentirse exhortados a ello. Y no por la necesidad material que mueve al común de los mortales, sino por la imperiosa exhortación de algo superior a ellos mismos, por una fuerza interior que les conmina a expresarse. En la literatura catalana esta corriente espiritual no tiene gran tradición. Están Llull, Verdaguer y Maragall, pero también Bartra y Màrius Torres. En castellano es una corriente poderosa, que entronca con el sufismo y llega hasta Cirlot, Valente o Colinas. Es en esta corriente en donde también se inscribe el último poemario de Teresa Costa-Gramunt, *Santuari Grec* (Moll, con epílogo de David Jou), en cuyo prólogo se reconoce deudora de esta "espiritualidad unitiva". Todas las filosofías y todas las creencias religiosas están basadas en la conciencia de que somos algo más que puramente materia. La literatura es y puede ser también el espejo de esta realidad que está más allá de la física, pero que forma parte también de lo humano. Esta literatura, la literatura que sigue la tradición que la religa al conocimiento, no está hoy de moda. Pero responde a una necesidad profunda, a una llama inextinguible.

Reproducen códice inca

EFE
El Universal
San Sebastián, España
Lunes 19 de diciembre de 2005

El facsímil está, al igual que el original, dividido en cuatro partes que tratan sobre los reyes, mujeres, capitanes e instituciones

09:14 El *Códice Murúa*, un compendio de la historia de los incas escrito por el fraile vasco Martín de Murúa en el siglo XVI, cuyo original es propiedad de un coleccionista privado irlandés, ha sido reproducido en un facsímil que permitirá divulgar las costumbres de este pueblo americano.

El estudioso de este códice, el catedrático peruano Juan Ossio, el editor del facsímil, Cesar Olmos, y el aventurero Miguel de la Quadra Salcedo dieron a conocer hoy este documento, uno de cuyos ejemplares donaron a la biblioteca del centro Koldo Mitxelena, en agradecimiento al trato ofrecido por el Gobierno regional vasco a los componentes de la última edición de la Ruta Quetzal.

El facsímil, galardonado con el tercer premio a los Libros Mejor Editados concedido por el ministerio español de Cultura, está, al igual que el original, dividido en cuatro partes que tratan sobre los incas y sus reyes, sus mujeres y capitanes, y sus instituciones, al tiempo que describe 16 ciudades coloniales del siglo XVI.

El códice del religioso vasco contiene 113 dibujos a color de los principales personajes de la vida inca, lo que, según Ossio, resulta de gran importancia para conocer cómo eran los vestidos de este pueblo.

Otros aspectos que cita la obra son los ritos y leyendas de esta civilización, ya que describe hasta un sacrificio humano y cuenta la historia de amor prohibido entre un pastor y una "virgen del sol" (una mujer consagrada a este astro).

El estudioso aclara que también es un documento de gran valor para comprender la relación entre los europeos y los indígenas, ya que Murúa contó para escribir e ilustrar su libro con la ayuda de un indio, llamado Felipe Guaman Poma, quien a su vez redactó otro códice que, según Ossio, es el complemento ideal al del fraile.

Tras elaborar este texto, titulado originalmente *Historia y genealogía real de los reyes incas del Perú, de sus hechos, costumbres, trajes y manera de Gobierno*, Fray Martín de Murúa lo adaptó para su publicación, algo que se intentó sin éxito ya en 1616, a pesar de contar entonces con el permiso del rey.

Este segundo texto adaptado y que no vio la luz es conocido como *Manuscrito Wellington*, porque su original permaneció durante años en poder de la familia del duque británico que venció al emperador francés Napoleón, y actualmente se encuentra en un museo de EU.

Tanto los dos códices elaborados por Murúa como el escrito por el indio Guaman Poma constituyen "instrumentos de primer orden para entender el proceso de aculturación en el campo de la historiografía y el arte", concluyó Ossio.

Un segundo más durará el año 2005

El Universal
Lunes 19 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

MADRID (EFE).- Los relojes marcarán un segundo adicional este año justo antes de la entrada en 2006 para compensar el hecho de que la Tierra gira algo más lento, un ajuste realizado por última vez en 1999.

El próximo día 31 después de que los relojes marquen las 23:59:59 horas GMT, o tiempo universal, se pasará a las 23:59:60 horas, y a continuación, a las 00:00:00 del 1 de enero de 2006, informaron expertos en astronomía y ciencias del espacio.

"No es nada raro, sino sólo un ajuste de los relojes" con el tiempo universal GMT el hecho de que se incorpore ese segundo adicional denominado "bisiesto", dijo Antonio Rius, del Instituto de Ciencias del Espacio de Barcelona (ICE-CSIC).

Su inclusión viene determinada de acuerdo a cómo gira la Tierra, puesto que ésta tiene un movimiento ligeramente "aleatorio" , y por eso, continuó el experto, los ajustes no coinciden con el paso de un número preciso de años, ni con una periodicidad determinada.

Los astrónomos aseguran que la tendencia última es que la Tierra se está ralentizando, algo que se puede medir perfectamente en la actualidad por la precisión de los relojes atómicos.

Según los expertos, la longitud del día aumenta a un ritmo de 0,0015 segundos cada siglo, de los cuales alrededor de 0,0007 segundos cada uno de esos periodos de 100 años tiene que ver con efectos de las mareas y la Luna.

Según los científicos, la Tierra no tiene por qué girar con la misma duración y periódicamente, y por ello, se añade un segundo para no acumular errores.

Para muchas aplicaciones de la vida normal y convencional un segundo de más o de menos no tiene importancia, pero para otras sí, afirman los científicos.

Celebran 350 años del inventor del piano

EFE
El Universal
Florencia, Italia
Lunes 19 de diciembre de 2005

El homenaje a Bartolomeo Cristofori incluye conciertos, conferencias y una exposición en el Museo de los Instrumentos Musicales de Florencia

10:35 La ciudad de Florencia inició hoy una serie de homenajes con motivo de los 350 años del nacimiento de Bartolomeo Cristofori, el artesano que hace más de tres siglos inventó el piano.

El programa incluye conciertos, conferencias y una exposición en el Museo de los Instrumentos Musicales de Florencia, donde entre otras joyas de la época se podrá ver el que se cree fue el primer instrumento fabricado por Cristofori, un clavicordio oval de 1690.

También se mostrarán un valioso clavicémbalo de ébano y uno de los únicos tres pianos construidos por el artesano italiano que han llegado hasta nuestros días, un ejemplar de 1722 perteneciente al Museo Nacional de Instrumentos Musicales de Roma.

Nacido en Padua en 1655, Cristofori desarrolló su actividad artesanal como fabricante de clavicémbalos al servicio de Fernando de Médicis en Florencia, ciudad en la que falleció en 1732.

Fue alrededor de 1695 cuando modificó un clavicordio para incluir en su mecanismo un concepto entonces revolucionario, una pieza de madera con forma de martillo y recubierta de cuero que, en lugar del sonido metálico y estridente del clavicordio, producía un sonido más dulce y sostenido.

Ese martillo tenía un sistema de escape que permitía variar tanto el volumen como el tono desde el teclado, lo que llevó a Cristofori a bautizarlo como "Piano-Forte" ("Suave-Fuerte"), nombre que hoy ha derivado en piano.

Los actos de homenaje a Cristofori concluirán el 20 de febrero, en una jornada que incluirá la presentación de un libro sobre su figura, una conferencia sobre sus instrumentos y un concierto a cargo del clavecinista Enrico Baiano en reproducciones de algunos de los instrumentos que el artesano fabricó en el siglo XVIII.

Científicos mexicanos de primer nivel

El Universal
Lunes 19 de diciembre del 2005

Un modelo para el mejoramiento de terapias contra el virus del papiloma humano, el desarrollo de antialacránicos y avances para la erradicación de la oncocercosis, son algunos de los logros

Quien piense todavía que hacer ciencia es un trabajo para el que basta tomar el "método científico" en calidad de recetario de cocina, y decidir simplemente descubrir algo de la noche a la mañana, vive en el error. En realidad se trata de un quehacer complejo, que requiere de la convergencia de muchos factores.

Se trata de años de trabajo, donde en ocasiones alcanzar un descubrimiento puede tomarle la vida entera a un científico y donde en otras puede transcurrir ésta sin que se obtenga resultado alguno, aunque en ocasiones el factor "suerte" puede jugar un papel importante, a través de la serendipia.

Además de una preparación de años y actualización permanente de los avances reportados en sus respectivas áreas de especialización, los científicos requieren, más allá de recursos materiales y financieros, del trabajo en equipo tanto con sus pares nacionales e internacionales, como con los investigadores en formación para el intercambio de información y la realización de distintas tareas.

No obstante la importancia indiscutible que tiene el quehacer que realizan estos hombres y mujeres para beneficio de toda la humanidad, su trabajo no siempre es conocido ni justipreciado por la sociedad, que sólo recibe los beneficios sin enterarse de cómo es que se llegó a ellos.

Hay quienes en pleno siglo XXI todavía tienen una imagen distorsionada del científico, al que ven como una persona de carácter excéntrico, que habla en un lenguaje ininteligible y prácticamente habita en un laboratorio repleto de sustancias raras, animales y pizarrones atiborrados de fórmulas incomprensibles para la mayoría de los mortales, cuando en realidad se trata de personas tan "comunes" como cualquiera de nosotros.

Algunos de estos héroes mexicanos anónimnos trabajaron durante el año que está por concluir en diversas disciplinas del conocimiento de manera sobresaliente, de la física a la historia de la ciencia. Sus investigaciones están a la altura de las mejores del mundo.

Biología molecular

María Luisa Benítez Hess, investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), recibió el Premio Weizmann-Kahn 2004 a la Mejor Tesis de Doctorado en Innovación Tecnológica: "Construcción y desarrollo de un sistema reportero para evaluar en vivo la actividad de ribozimas recombinantes dirigidas contra el Papiloma Virus Humano tipo 16 (HPV-16)."

El reconocimiento le fue otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias y la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias. Pertenece al Laboratorio de Terapia Génica del Cinvestav.

El sistema que diseñó junto con otros colaboradores, ahorra tiempo, dinero y trabajo en procedimientos relacionados con el análisis de moléculas y facilitará la evaluación de las mismas, que serán utilizadas en terapias. Se trata del primer modelo de esta naturaleza que existe en el mundo.

Ecología

Gerardo Ceballos González, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha participado en diversos estudios de impacto ambiental, ordenamientos ecológicos de regiones con remanentes de ecosistemas

críticos como las selvas bajas de Acapulco, y la presentación de recursos legales para impedir proyectos como el Canal Intracostero de Tamaulipas, que tenía el potencial de impactar severamente los ecosistemas de la Laguna Madre en el noreste de México.

Recibió el Premio al Servicio Distinguido de la Sociedad de Conservación Biológica en 2004 por su liderazgo en ecología y conservación en el mundo, con especial énfasis en áreas protegidas y legislación ambiental en México y el Neotrópico.

Biodiversidad

Ernesto Enkerlin-Hoeflich, ingeniero agrónomo del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), es especialista en el estudio de aves, particularmente en loros. El investigador mexicano ha sido uno de los principales responsables de que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) haya incluido en su listado de la Red Mundial de Reservas de la Biosfera cinco zonas de México: Sierra Gorda, Querétaro; Banco Chinchorro, Quintana Roo; Sierra La Laguna, Baja Califomia Sur; río Lagartos y río Celestún, ambos situados en Yucatán.

Es doctorado en Conservación por la Universidad Texas A&M. Por su trabajo se hizo acreedor al Premio del Sultán Qabus por la Preservación del Medio Ambiente que otorga la UNESCO.

Epidemiología

Los trabajos de investigación de Mario Alberto Rodríguez Pérez contribuyen a la erradicación de la oncocercosis, enfermedad tropical transmitida por mosquitos que podría ser adquirida por unos 119 millones de personas alrededor del mundo.

Actualmente cerca de 20 millones ya están infectadas por el parásito y de ellas, 250 mil padecen ceguera, el estado más avanzado de la enfermedad. Entre los países afectados se encuentra México, en los estados de Chiapas y Oaxaca.

La labor de Rodríguez Pérez le hizo acreedor al premio *Dr. Jorge Rosenkranz*, conferido por Roche & Syntex. Es biólogo por la Universidad Autónoma de Nuevo León, doctor en Ciencias por la Universidad de Salford, Inglaterra; posdoctorado por el departamento de Entomología por la Universidad de California-Riverside, Estados Unidos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), y profesor del Instituto Politécnico Nacional.

Biomedicina

Annie Pardo Semo, de la UNAM, elaboró la investigación "La osteopontina: un medidor clave en la patogénesis de la fibrosis pulmonar idiopática (FPI)", que arrojó nuevas luces en el estudio de esta enfermedad devastadora, que aún no tiene tratamiento.

Los análisis giran en torno a la búsqueda de los factores responsables de este mal que obstruye los capilares donde se realiza el intercambio gaseoso en los pulmones. Sin dicho intercambio se produce dificultad para respirar que conduce a la muerte por falta de oxigenación en los tejidos.

La especialista encontró que la osteopontina es capaz de de inducir que las células se multipliquen y migren, además de estimular la producción de la proteína que se acumula en la fibrosis y también afecta su metabolismo. Su trabajo le valió obtener el 16 Premio Nacional de Investigación de la Fundación Glaxo Smith Kline.

Física

Jesús Guillermo Contreras Nuño, del Cinvestav Mérida, desarrolla una investigación encaminada a entender los orígenes físicos de la variación del ritmo cardiaco. Por sus estudios orientados a entender la estructura del protón, llevados a cabo en colaboración con un grupo científico multinacional, fue distinguido con el Premio de Investigación 2005 en el área de Ciencias Exactas, que confiere la AMC.

Los estudios están encaminados a entender los orígenes físicos de la variación del ritmo cardiaco y busca relacionarlo con procesos fisiológicos, a partir de que el tiempo transcurrido entre un latido y otro no es constante.

Biotecnología

Alejandro Alagón, de la UNAM, ha desarrollado, junto con sus colegas, un agente antocoagulante denominado desmotoplase, que impide la formación de coágulos en personas recién operadas del corazón, así como diversos sueros antialacránicos de gran impacto en México, y recientemente, un suero polivalente para la mordedura de serpientes africanas. Su trabajo fue recompensado con los premios UNAM de Innovación Tecnológica y el de Ciencias y Artes 2005.

Neurociencias

Jorge Hernández Rodríguez, del Cinvestav, quien estableció que la desnutrición en la etapa intrauterina es la causante de una alteración en el suministro de serotonina y puede tener consecuencias en el funcionamiento del cerebro del nuevo individuo, así como ocasionar problemas diversos en el desarrollo mental.

Por este trabajo ganó el Premio Nacional de Investigación 2005 de la Fundación Glaxo-Smith-Kline. Actualmente es titular del Laboratorio de Neurontogenia del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Cinvestav y miembro de la AMC.

Física

Alexander Balankin, investigador del Instituto Politécnico Nacional (IPN), de origen ruso y nacionalizado mexicano, realizó importanes contribuciones que permiten identificar, analizar y evaluar la probabilidad de riesgos en edificaciones o infraestructura. Obtuvo el Premio en Ciencias de la UNESCO 2005 por sus aportaciones científicas en el campo de la Física de Materiales y el estudio de la mecánica fractal aplicada a la solución de diversos problemas de ingeniería.

Asimismo ha realizado importantes contribuciones al desarrollo de la industria petrolera nacional mediante la optimización de los métodos de perforación, determinación de fracturas y análisis de integridad de oleogasoductos, entre otras.

Actualmente es catedrático e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), Unidad Zacatenco, del IPN. Es también miembro de la AMC.

Ingeniería

Luis Martínez Wolf, del ITESM, ingeniero e inventor veracruzano, fue el primer mexicano galardonado con el premio que otorga la Organización Marítima Internacional, por sus investigaciones sobre el estado de los océanos.

Entre sus contribuciones al desarrollo de la tecnología marítima se cuentan un sistema que utiliza los propios gases de escape de los motores de los barcos para eliminar durante la travesía a los organismos patógenos que acarrean las aguas de lastre y que son factor de contaminación, y un sistema denominado Unidad Sanitaria Integral, destinado al tratamiento de aguas residuales en las costas, que transforma en fertilizante los sólidos disueltos en el agua de mar. Actualmente es colaborador de Greenpeace y preside una ONG ecologista en México.

Medicina

Norma Araceli Bobadilla Sandoval, de la UNAM, realizó una investigación denominada "Molécula de daño renal-1 (KIM 1) como un ensayo sensible para la detección temprana del daño tubular de riñón", en coautoría con Victoria Ramírez, también investigadora de la máxima casa de estudios del país. Se trata de un trabajo realizado con una molécula conocida como "de daño renal", recientemente descubierta. Recibió el Premio *Jaime Woolrich*, que otorgan el fideicomiso homónimo y el Hospital General de México, por su investigación

para reducir el daño renal provocado por ciclosporina, medicamento utilizado contra el rechazo de un órgano trasplantado.

Historia de la ciencia

Jorge Bartolucci, investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad de la UNAM, fue distinguido con el Premio *Herbert Pollock* 2005, que otorga el Observatorio Dudley, de Nueva York, al mejor proyecto de investigación en Historia de la Astronomía.

El trabajo, denominado "Cooperación de astrónomos americanos en el establecimiento del Observatorio Nacional de Córdoba, Argentina. El caso del Observatorio de Dudley", se refiere a la participación de expertos estadounidenses en la puesta en marcha del primer Observatorio Nacional de ese país, construido en 1871. Es miembro de la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, y miembro de la plantilla académica de la UNAM. (Agencias; Academia Mexicana de Ciencias; Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología).

Colocarán arañas robot en el espacio

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal Domingo 18 de diciembre del 2005

Prevén construir construir paneles solares para transmitir energía solar a la Tierra; la agencia de exploración aeroespacial japonesa lanzará el 18 de enero de 2006 el satélite Furoshiki, que conducirá tres experimentos para probar esta idea

Una misión para determinar si robots, como las arañas, pueden construir estructuras complejas en el espacio, será lanzada en enero del 2006 de acuerdo a la revista *New Scientist*. Los robots araña podrían construir estructuras grandes desde una "tela" lanzada de una nave espacial más grande. Los ingenieros detrás del proyecto planean eventualmente construir colosales paneles solares para satélites que transmitirán energía solar de vuelta a la Tierra. Los satélites podían reflejar y concentrar los rayos del sol en una estación de recepción de energía en la Tierra o quizás en forma de microondas. La agencia de exploración aeroespacial japonesa lanzará un satélite llamado Furoshiki el 18 de enero de 2006, que conducirá tres experimentos para probar esta idea. El satélite será desplegado desde un cohete en una trayectoria suborbital. Esto significa que los científicos tendrán solamente 10 minutos de microgravedad en los cuales realizar sus pruebas antes de que la nave comience su reingreso de nuevo a la Tierra y se queme eventualmente en la atmósfera. El primer experimento verá tres satélites pequeños separarse de la nave nodriza y extenderse hacia fuera para formar dos esquinas de una red triangular ella. Cámaras fotográficas a bordo serán utilizadas para verificar constantemente como sea posible la red, que mide 40 metros en cada lado, y que los satélites no se enreden en la tela.

Telaraña orbital

Después, dos robots más pequeños, llamados RobySpace Junior 1 y 2, serán enviados desde la nave nodriza y maniobrarán a lo largo de los filamentos de la tela. Tales robots araña se podrían un día utilizar para construir piezas grandes de conjuntos de reflectores solares. Las robots prototipos, construidos por ingenieros de la Agencia Espacial Europea (ESA) y la universidad de tecnología de Viena, probarán cómo maniobrar a lo largo de la red en ausencia de la gravedad. Cada robot tiene un sistema de las ruedas que pueden agarrar ambos lados de una línea de la red para evitar que flote en el espacio. “Espero que podamos demostrar por primera que es posible moverse a lo largo de una red muy fina, libre y flotante de una manera controlada", dice Leopold Summerer del equipo de conceptos avanzados de la ESA. Mientras se estén desplegando los robots, una estación en Tierra ordenará al satélite nodriza y satélites hijos que sincronicen sus antenas de microondas y emitan una señal de nuevo a una estación de recepción en la Tierra.

Un pequeño paso

La misión durará solamente un período de tiempo corto, pero costará mucho menos que un experimento en órbita. "Buscamos intentar un experimento de mayor duración en satélites", dice Nobuyuki Kaya, ingeniero de la universidad de Kobe, Japón, que está trabajando en el experimento de microondas del satélite. "Solamente que no tenemos ningún presupuesto. Pensamos que esto es sólo un primer paso". Un satélite capaz de emitir mil millones vatios de electricidad generada por el Sol y enviada de nuevo a la Tierra, necesitaría probablemente un panel solar con un área de un kilómetro cuadrado.

Los robots araña se podrían también utilizar para construir antenas gigantes de comunicación o un escudo para proteger a los satélites contra la chatarra espacial.

Automedicarse, pésima receta

El Universal
Lunes 19 de diciembre del 2005

Los antibióticos pueden causar daños si son ingeridos de manera incorrecta. Es un hecho que la moderación en más de un sentido es lo recomendable y, tratándose del cuidado de la salud, hay que contar siempre con un médico de cabecera

La época de fin de año es de fiesta y de celebración que en ocasiones se arruina por no cuidar adecuadamente la salud o, peor aún, por recurrir a la automedicación en busca de una cura rápida, y cuando muchas veces lo único que se logra es complicar la situación. Sobre esta costumbre muy mexicana, el doctor José Luis Arredondo García, subdirector de Investigación Médica del Instituto Nacional de Pediatría, menciona que las infecciones respiratorias agudas se incrementan 30% durante los meses de octubre a marzo, y que en esta época de bajas temperaturas los padres de familia recurren a la automedicación y "algunos médicos suelen administrar de manera irregular antibióticos a los niños, favoreciendo así la resistencia bacteriana". Es un hecho que la moderación en más de un sentido es lo recomendable y, tratándose del cuidado de la salud, hay que contar siempre con un médico de cabecera. El especialista dice que "en este periodo algunos padres recurren a la administración de antibióticos, para tratar tanto un resfriado como eliminar el dolor de garganta. Esta práctica común, aparentemente sin riesgos o consecuencias graves, puede complicar la enfermedad, al grado que los niños podrían requerir hospitalización complicando el tratamiento del paciente ante la posibilidad de que aparezcan microorganismos multiresistentes". Y esto se debe a que "los antibióticos son armas muy efectivas para combatir las infecciones respiratorias agudas creadas por una bacteria y utilizados adecuadamente salvan vidas. Sin embargo, si son administrados de manera equivocada son ineficaces e incluso causan daños", advierte Arredondo García. Explica que los padecimientos son causados tanto por virus como por bacterias, "de ahí la importancia de acudir al médico pediatra ante los primeros síntomas como tos, ronquera, dificultad para respirar, obstrucción y secreción nasal, dolor de garganta y oído, pues sólo un médico es capaz de diagnosticar con precisión para atender óptimamente dichos padecimientos con el fin de evitar complicaciones mayores".

Acción directa

El experto señala que "normalmente las terapias con antibióticos duran entre cinco y 10 días para eliminar del todo la infección, pero cuando los padres ven mejoría en sus pequeños, al segundo o tercer día, por desgracia suspenden la administración del fármaco lo que favorece la resistencia bacteriana, esto hace que después se requiera de antibióticos más agresivos para curar la enfermedad". Insiste en que la administración de éstos en niños es complicada debido a su mal sabor, lo cual hace que los pequeños vomiten el medicamento, así como a las repetidas ocasiones que debe administrase el mismo, hasta cuatro veces al día, lo cual no es compatible con la dinámica de los padres quienes no pueden estar pendientes de que sus pequeños lo tomen por su labor diaria. Pero, sostiene que hay alternativas que permiten completar el tratamiento con antibióticos de manera más segura y tal como el médico lo haya indicado. Entre estas opciones destaca "una nueva tecnología denominada Neoclarosip, dispositivo similar a un popote, que tiene en su interior gránulos con una dosis exacta de claritromicina, uno de los antibióticos más utilizados para curar las infecciones respiratorias agudas, la cual permite ingerir el medicamento de manera sencilla pues basta que el niño tome su bebida favorita a través del popote". El pediatra agrega que "las infecciones respiratorias son un problema de salud pública en los niños que puede ser controlado si se identifican, diferencian de otros padecimientos y se atienden adecuadamente por médicos especialistas".

"La participación de los padres de familia y del médico pediatra en el cuidado del menor permitirá tomar mejores decisiones para prevenir y controlar las infecciones respiratorias y con ello evitar complicaciones de salud e incluso la muerte", apunta el doctor Arredondo García.

Radioterapia, nueva esperanza de vida contra cáncer de mama

EFE
El Universal
Sábado 17 de diciembre del 2005

Revela estudio que este tratamiento incrementa la tasa de supervivencia a la enfermedad si se someten a éste tras ser extirpado el tumor

Londres.- La tasa de supervivencia al cáncer de mama se incrementa si la paciente se somete a un tratamiento de radioterapia tras serle extirpado el tumor, revela un estudio hecho público hoy en el Reino Unido.

El riesgo de desarrollar de nuevo el cáncer en los cinco años siguientes a la extirpación del tumor se reduce de un 26 a un 7 por ciento si se ha recurrido a un tratamiento de radioterapia, según un grupo de investigadores de la Universidad de Oxford.

El riesgo de morir a consecuencia de la enfermedad en los quince años siguientes también se reduce, de un 36 a un 31 por ciento, señala el estudio, publicado en la revista científica británica "The Lancet".

Los investigadores estudiaron los casos de 40 mil mujeres en todo el mundo.

La investigación revela que el tratamiento de radioterapia es beneficioso para las pacientes que se han sometido a una masectomía (extirpación del pecho) , si el tumor se ha extendido a la axila.

En esos casos, el riesgo de que el cáncer se reproduzca se reduce de un 23 a un 6 por ciento.

Sin embargo, si el tumor no se ha extendido a la axila, los beneficios de la radioterapia son leves y superados por los efectos secundarios del tratamiento.

El cáncer de mama es el que más afecta a la población femenina del Reino Unido, donde cada año se registran 41 mil nuevos casos.

Más de 12 mil mujeres mueren a consecuencia de esa enfermedad al año, una de las cifras más altas del mundo.

The New York Times para Clarín.com

CIENCIA

En EE.UU. ya existe un aparato que permite bajar la temperatura del cuerpo

Una agencia de investigación norteamericana inventó un dispositivo que enfría la temperatura del cuerpo de adentro hacia fuera. Con él, atletas, soldados o trabajadores expuestos a las altas temperaturas ya tienen una solución contra los golpes de calor.

Por Aimee Berg.
conexiones@claringlobal.com.ar

Todos los años, hay muchos atletas que mueren como consecuencia de un golpe de calor. Empleados de vialidad, bomberos y soldados trabajan y se desmayan por culpa del calor. Millones de personas sufren problemas médicos agravados por el calor. Ahora a dos inventores se les ocurrió un dispositivo que puede aportar una solución.

Desde hace dos años, la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa de Estados Unidos, la misma que creó Internet, viene financiando la investigación de un dispositivo portátil que, básicamente, enfría el cuerpo de adentro hacia afuera.

El dispositivo, CoreControl, tiene el tamaño de un jarro de café con un cono de metal frío en el centro. El usuario sostiene el cono y lo aprieta durante tres a cinco minutos. Después, los usuarios dicen no sólo sentirse menos acalorados sino más frescos y listos para volver a trabajar.

A diferencia de las estrategias más frecuentes para refrescarse, como las toallas mojadas o las bolsas con gel, CoreControl hace que unos vasos sanguíneos especiales que se encuentran en la palma de la mano absorban la sangre caliente que normalmente se bombea por todo el cuerpo durante y después de la actividad física y, en su lugar, devuelven sangre más fría al interior del cuerpo.

Una cámara dentro del dispositivo CoreControl ensancha los vasos para prevenir la vasoconstricción , el mismo fenómeno que hace que los entusiastas de gimnasio sigan transpirando después de una ducha fría. Si se lo expone a un frío extremo, el cuerpo piensa que necesita retener el calor, lo cual explica por qué sumergir una mano en un balde de hielo tampoco reduce rápidamente el calor corporal.

“Todo lo que hacemos es regresar el cuerpo a la condición normal aumentando la capacidad de pérdida de calor”, dice el profesor Craig Heller, un biólogo de Stanford que, junto con su colega Dennis Grahn, inventaron CoreControl.

La Food and Drug Administration (FDA) de Estados Unidos lo aprobó en 2003. Sus creadores dicen que no se registraron efectos colaterales negativos. Por otra parte, los científicos insisten en que un uso excesivo es imposible. “Si uno empieza a enfriarse demasiado, existe una jerarquía de mecanismos de respuesta que dice ‘Un minuto, esto no está bien. Me estoy enfriando’ y empieza a conservar el calor”, dice el Dr. Grahn.

Como cada unidad de CoreControl cuesta 3.295 dólares, quienes lo compraron, en general, fueron instituciones importantes como universidades, equipos deportivos profesionales, hospitales y el ejército. Desde 2003, atletas de la Universidad de Miami tienen la posibilidad de utilizar el CoreControl en los costados de la cancha. “Nosotros lo utilizamos, principalmente, para prevenir las enfermedades vinculadas con el calor y permitirle a los atletas que se entrenen sin padecer el calor y la humedad” , dice Scott McGonagle, jefe de los entrenadores atléticos de Miami.

El dispositivo también fue utilizado en un estudio piloto de veteranos heridos en Irak y Afganistán, dice Bill Swisher, vocero del Centro Médico Militar Walter Reed de Washington. “El objetivo era ofrecerles una rehabilitación más cómoda y, específicamente, lograr que no transpiraran mientras hacían la terapia”, dice Swisher. “Descubrimos que funcionaba muy bien”.

Para los soldados en actividad, la agencia de proyectos de investigación estuvo probando la tecnología en condiciones extremas y en simulacros de combates. La agencia también está probando un dispositivo que ayuda a los soldados a entrar en calor en climas extremadamente fríos.

Algunos expertos dicen que el CoreControl también podría ser útil para la esclerosis múltiple. "La sensibilidad al calor es un tema importante entre los pacientes con esclerosis múltiple", dice Nicholas LaRocca, director de cuidados médicos e investigación de la Sociedad Nacional de Esclerosis Múltiple de Nueva York.

Dentro de unos meses, la Universidad de Nueva México realizará el primer estudio independiente para comparar la efectividad del CoreControl con la de un chaleco de refrigeración y un baño de agua fría. A los participantes se los someterá a pruebas en un laboratorio calefaccionado a 42 grados con una humedad del 30%.

"Es posible que el CoreControl elimine parte del calor corporal", dice la investigadora Suzanne Schneider. "Pero el tema es el siguiente: ¿cuánto calor se puede extraer de esa manera?" Y agrega: "Las condiciones que vamos a usar, en mi opinión, son mucho más difíciles y más rigurosas" que las que se utilizaron en estudios anteriores.

Mientras tanto, el Dr. Grahan y el Dr. Heller regresaron al laboratorio y están intentando diseñar un modelo que sea más portátil, flexible y descartable. En el transcurso del año que viene, dijeron, también esperan estar en condiciones de crear una media o una bota refrigerante. Los vasos sanguíneos que existen en las palmas de la mano también están presentes en las plantas de los pies.

Traducción de Claudia Martínez
© The New York Times

Destinan US$ 100 millones para estudiar el genoma del cáncer

Ayudaría a entender las anormalidades genéticas que favorecen a la enfermedad.

THE NEW YORK TIMES . ESPECIAL

Funcionarios del gobierno de Estados Unidos confirmaron ayer que se invertirán 100 millones de dólares en los próximos tres años en una **fase piloto** del proyecto "Atlas del Genoma del Cáncer". El anuncio es el puntapié inicial de un **plan destinado a desentrañar las anormalidades genéticas que contribuyen al cáncer**, un esfuerzo que excedería al Proyecto Genoma Humano en complejidad y podría conducir a nuevas pruebas de diagnóstico **y tratamientos para la enfermedad**.
"Se trata de un proyecto revolucionario", observó Anna Barker, subdirectora del Instituto Nacional del Cáncer, durante una reunión de prensa en Washington. **"Va a dotar a todos los investigadores de cáncer de una nueva serie de datos con la que trabajar"**.
Este instituto del cáncer aportará la mitad de los fondos mientras que la otra mitad será suministrada por el Instituto Nacional de Investigaciones sobre el Genoma Humano. Ambos forman parte del Instituto Nacional de la Salud.
Los científicos saben desde hace tiempo que **las mutaciones genéticas que se acumulan en las células normales en el tiempo de vida de una persona pueden volver cancerígenas a esas células**.
Ya se conocen cerca de 300 genes involucrados en el cáncer y **hay un puñado de medicamentos que funcionan interfiriendo con anormalidades genéticas específicas**. A pesar de estos logros, funcionarios federales y muchos investigadores de cáncer coinciden en que una búsqueda más sistemática podría descubrir muchos más genes y variaciones genéticas que juegan un importante papel a la hora de determinar lo agresivo que será un cáncer y qué medicamentos funcionarían mejor. **Los primeros resultados —como nuevas pruebas de diagnóstico— recién se verían en varios años**.
"Todavía estamos trabajando con una brújula incompleta", comentó Francis Collins, director del Instituto Nacional de Investigaciones sobre el Genoma Humano. "Es un buen momento para que todo el poder de los estudios sobre genomas sea aplicado al problema del cáncer".
El proyecto incluirá la determinación de la secuencia de letras en el ADN de las células tumorales que se obtiene a través de biopsias o de la cirugía.
Los científicos buscarán también otros cambios como la duplicación o eliminación de genes, o las diferencias entre células con genes activos o dormidos.
En febrero pasado, un comité que asesora al Instituto Nacional del Cáncer propuso un proyecto de este tipo, que según se calcula **tendría un costo de 1.350 millones de dólares en un lapso de nueve años**.
Funcionarios de gobierno anticiparon que primero van a evaluar los resultados del proyecto piloto de tres años antes de decir si valdría la pena un programa completo. Admitieron que es demasiado pronto como para calcular cuánto costaría un proyecto completo.
La fase piloto abarcará el estudio de cientos de muestras de tumores de dos o tres tipos de cáncer, que aún no fueron determinados. Esta decisión dependerá de factores como la disponibilidad de muestras de tumor. Un proyecto completo supondría el estudio de 50 tipos de cáncer.
Algunos científicos expresaron su **preocupación** por el proyecto por opinar que se desviarían fondos de investigadores individuales. Otros dijeron también que las células cancerígenas son **tan heterogéneas** desde lo genético —dos células de un mismo tumor pueden diferir en sus mutaciones— que **será difícil encontrar mutaciones importantes y que conduzcan a drogas nuevas**.
"Necesitamos poder mirar a los ojos a los pacientes de cáncer y a sus familiares y decirles que estamos gastando su dinero de la mejor forma para encontrar una cura para ellos," escribió Stephen Elledge, de Harvard, y Gregory Hannon, del Laboratorio Cold Spring Harbor, en "Science" en octubre pasado.
La cantidad de secuencias de ADN en cuestión podría superar lo que se hizo en el Proyecto Genoma Humano, que determinó la secuencia de las 3.000 millones de unidades de ADN en cromosomas humanos. Como cada célula de cáncer contiene un genoma completo, determinar la secuencia completa de miles de células **será como hacer miles de proyectos genoma**.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**

Dicen que el estilo de Agatha Christie inducía al placer a sus lectores

Los expertos sostienen que sus frases estimulan la actividad del cerebro.

LONDRES . ANSA

Ahora se sabe que el placer era su gran secreto. El placer que Agatha Christie derramaba en sus textos de misterio **creando en sus lectores una agradable sensación, tan adictiva** como los críme nes investigados por Hércules Poirot o la señorita Marple, sus detectives de leyenda.

Y para lograr ese efecto tan placentero, **elegía palabras y frases para liberar el goce en la mente de sus lectores**. Un equipo de neurolingüistas británicos de las universidades de Londres, Birmingham y Warwick, en Inglaterra, descubrió esa clave del éxito en las obras literarias de Christie (1890-1976) usando computadoras avanzadas para analizar en detalle unos ochenta de sus libros de misterio.

Los expertos dijeron que la autora británica utilizaba **ciertas frases y estilo de prosa** que logran actuar en el cerebro **creando altos niveles de serotonina y endorfinas**, que inducen al placer y la satisfacción.

El lenguaje utilizado por la escritora **"estimula las actividades del cerebro mucho más que otros libros"**, declaró el doctor Roland Kapferer, uno de los jefes de la investigación, al dominical **Sunday Times**. Kapferer agregó que "la liberación de estos opios neurológicos naturales hace de la literatura de Agatha Christie **una experiencia muy satisfactoria** y explica el éxito que sigue disfrutando su obra".

El "Proyecto Agatha", como se llamó la investigación, también descubrió que la inglesa Agatha Mary Clarissa Miller Christie tenía otro secreto. **Limitó al máximo su vocabulario en inglés.** "Esto hace que los lectores **no se distraigan y sigan concentrados** con las pistas y el argumento de la obra", explicó Pernilla Danielsson, de la Universidad de Birmingham.

"La Reina del Misterio", reconocida como **la escritora más popular y exitosa** del último siglo, logró vender **dos mil millones de ejemplares** de sus obras, que fueron traducidas a 103 idiomas. Sólo la Biblia y las obras del dramaturgo inglés William Shakespeare han vendido más copias.

En setiembre pasado, por primera vez desde su muerte en 1976, fue abierta al público "Greenway House", la casa de campo donde la autora británica escribió muchas de sus más famosas novelas de misterio. Además de sus relatos detectivescos, también escribió seis novelas románticas con el seudónimo Mary Westmacott, algunas obras teatrales y un libro de poemas.

Invierno en Pakistán

EN NUESTROS comercios no faltan tiendas y sacos de dormir para resistir bajas temperaturas

MIQUEL MOLINA - 20/12/2005

Un personaje de la última versión de *King Kong* intenta ganarse la confianza de una nativa de la isla de la Calavera ofreciéndole una primitiva tableta de chocolate Nestlé. Como era de esperar, la harapienta *salvaje* la rechaza y el gesto desencadena una lucha entre bandos. A menudo en el subconsciente, pero sobre todo en las películas que ya son obsoletas el día de su estreno, seguimos creyendo que a los hambrientos moradores de regiones ignotas se los puede comprar con una chocolatina o con una camiseta de David Beckham.

Corporaciones como Nestlé saben mejor que nadie que cada habitante del planeta tiene su propio gusto y sus propias necesidades alimenticias. En sus presentaciones ante la prensa aparecen como garantes del bienestar y la salud de cada uno de los consumidores. Por eso nunca venderían chocolate a una arcaica tribu de un islote del Pacífico: saben modular el aroma y el gusto de sus alimentos para adaptarlos al paladar de sus clientes de las distintas regiones del globo, de la misma manera que convierten la lucha contra la obesidad y la diabetes en objetivo prioritario de sus campañas, como es el caso de la empresa suiza.

En una comparecencia reciente del presidente de Nestlé, Peter Brabeck, los periodistas se interesaron no sólo por si los clientes de los supermercados de Alabama prefieren el helado de vainilla más o menos cremoso que los de Lausanne, sino también sobre lo que piensa la cúpula de un imperio empresarial de la alimentación sobre la malnutrición endémica en grandes áreas de la Tierra. Brabeck tenía la respuesta preparada: cualquier apuesta de futuro se basa en mejorar la red de distribución de agua y, probablemente, en dejar a un lado el recelo con el que son vistos en Occidente los alimentos transgénicos. Preguntado sobre la disponibilidad de ayudar con compuestos alimenticios apropiados en casos de catástrofe como el tsunami asiático o el terremoto de Pakistán, un alto ejecutivo de la firma señaló que, efectivamente, ésta elabora este tipo de preparados, pero advirtió de que sus centros de producción y de almacenaje están en nuestras ciudades y no en las citadas áreas devastadas.

Obviamente, tendrían que ser las ONG o entes superestatales como la ONU los que trasladaran este alimento con el aporte energético necesario hasta países cuyos gobiernos son demasiado débiles - y a menudo corruptos- como para atender bien a los damnificados de los desastres.

Todo esto a propósito de que el invierno ha llegado a Pakistán, y con él un rigor meteorológico que convierte ya en un infierno la vida de las decenas de miles de personas que, según la ONU, carecen del cobijo adecuado en las zonas de Cachemira y la provincia de Frontera del Noroeste. Un informe de Acnur hablaba ayer mismo de las "aguas heladas de los ríos" en el valle de Siran. Faltan alimentos y medios adecuados para resistir las bajas temperaturas de las montañas pakistaníes; o lo que es lo mismo, las tiendas de campaña y los sacos de dormir superaislantes que en estos días de pre-Navidad se nos ofrecen en los escaparates de cualquier comercio deportivo de medio pelo.

Mientras, llenamos los cines para sorprendernos de lo simples que son los salvajes temerosos de King Kong

Pombo y la homosexualidad
El escritor critica la frivolización del mundo gay en su novela 'Contra natura'

FUERA DEL ARMARIO
"Salí de la concha como Venus y tengo medalla militar por méritos por la patria gay"

BODAS GAYS
En las revistas gays ya se anuncian bodas en el Club de Campo, es una trivialización"

FINES Y MEDIOS
"Todos somos fines y ninguno somos medios, por ejemplo, para trepar socialmente"

RESPONSABILIDAD
Si se suprimen demasiado las consecuencias de nuestros actos es como si no se hicieran"

JUSTO BARRANCO - 20/12/2005
Barcelona

Es el nuevo estatuto de la homosexualidad. Así definió ayer, entre risas, su última novela Álvaro Pombo (Santander, 1939). Un estatuto que, como el catalán, va a traer cola. *Contra natura* las tesis que tiene Pombo sobre la homosexualidad o, como dice él, las homosexualidades- y que igual ridiculiza el anacronismo de la Iglesia católica, que carga duramente contra la frivolidad y la comercialización que a su juicio existe hoy en parte del mundo gay. Un mundo al que él, no deja de recordarlo, pertenece.

LA VENUS POMBO. Autor de *El metro de platino iridiado*, de novelas en las que la temática gay era importante, como *El cielo raso* o *Una ventana al norte*, y académico de la RAE desde el 2003, Pombo salió del armario "desde que volví de Inglaterra hace ya muchos años. Salí de la concha como Venus y tengo la medalla militar individual por méritos por la patria gay". "Soy mayor, tengo 66 años. He vivido la homosexualidad en el franquismo y con seriedad. No ha de acabar trágicamente como en mi libro, pero es un asunto serio".

DOS HOMOSEXUALIDADES. "En *Contra natura* -cuenta Pombo- hay un homosexual inauténtico, que es Salazar, y otro auténtico, que es Allende. Son de mi edad y se sienten atraídos por gente más joven que ellos, lo que no hay que confundir con la pederastia, que es un delito. Salazar sigue lo que considero errado. El amor es para él un entretenimiento, darle gusto al cuerpo, y ha de pagar las consecuencias. Allende es un homosexual practicante. Lo digo como si fuera una fe. Siempre predico la castidad en Barcelona. El catalán me parece muy lascivo", bromea. "Pues eso, hay un tipo de homosexual que toma seriamente sus relaciones personales. Todos somos fines y ninguno somos medios, por ejemplo, para trepar socialmente o planchar camisas. Y en la novela hay buenos y malos, hay un comportamiento recto y otro flojo, que le cuesta la vida al personaje. Justicia poética".

TRIVIALIZACIÓN. "Hay que luchar por la igualdad de derechos y contra la homofobia, pero no es verdad la imagen de alegría despreocupada del mundo gay. Ninguna relación humana es fácil. Y se puede comercializar. En las revistas gays se anuncian bodas en el Club de Campo, una trivialización. Vamos a hacerlo igual y casarnos en los Jerónimos. ¡Por favor!". "La palabra *matrimonio gay* es una parodia, como el cuero que usan algunos gays parodia el uniforme nazi. Acabamos queriéndonos casar con la guardia de tráfico".

PROMISCUIDAD. "Tuvimos una época dura con el sida que reveló la capacidad de compromiso de los gays, que hacía falta. Los homosexuales masculinos somos con facilidad machistas". ¿Promiscuos? "Yo es que ya estoy quitado de ruidos, corazón. Horkheimer y Pablo VI coincidieron en que la píldora era la muerte del amor. Si se suprimen demasiado las consecuencias de nuestros actos, es como si no se hubieran hecho. Cuando una persona te hace una putada nada de ´amigos otra vez´. Quien la hace la paga. Y quien folla, que conciba. Antes del sida se llevaba mucho el calzón quitado, el cuarto oscuro. No es que dé mala imagen, es que es una frivolidad. El lema de este libro es de Spinoza: obrar rectamente y alegrarse. La alegría que acrecienta nuestra existencia. La superficialidad es hacer lo que se hace y decir lo que se dice: no actuar desde

una profunda convicción, desde uno mismo, sino por moda. Eso produce existencias inauténticas. Todos tenemos que ser autocríticos, y el hedonismo individualista no es autocrítico porque eso es muy molesto". Y añade: "Bergamín decía que estaba con los comunistas hasta la muerte, pero ni un paso más. Yo puedo morir por los gays, pero no merendar con ellos. No soy moralista. Pero bares como uno de Madrid donde la gente va sólo en calcetines roza el ridículo. Hay que vivir castamente, predico la castidad. Soy el más puro predicador en el desierto que existe".

REEDUCACIÓN SENTIMENTAL. "Los homosexuales tienen que reeducar los sentimientos y eso implica trascender en parte la inmediatez del aquí te pillo y aquí te mato. La ternura, como la mayor parte de los sentimientos, requiere paciencia, años. Estamos todos, vivos y difuntos, heteros y homos, y hasta don José María Aznar, en una larga marcha para alcanzar la perfección moral".

LA IGLESIA CATÓLICA. "El trato de la homosexualidad por la Iglesia muestra que está equivocándose y errando, repitiendo sin análisis lo que ha dicho durante siglos". Y añade que nunca entendió "por qué Juan Pablo II, que tenía gancho, no se puso a la cabeza de la manifestación gay que coincidía en Roma con el jubileo. Les habría dicho ´vamos todos a rezar un padrenuestro´ y se habría ganado a los gays. La Iglesia está acobardada". No ha reaccionado ni a su libro: "Tenía la loca esperanza de que subieran a los púlpitos y lo pusieran como ejemplo de lo que no debe pasar, que la gente que sigue ese camino se tira por la ventana, y se lo dice uno de ellos, Álvaro Pombo, que es pecador, pero es sincero. Pero no leen nada. No ha habido todavía reacciones, pero el libro es un poco gordo".

Obras (arquitectónicas) en escena
Arquitectos y profesionales del teatro debaten sobre los límites de la sala ´a la italiana´

JOAQUIM COCA - 20/12/2005
Barcelona. Servicio especial

El mundo del teatro reclama a los arquitectos un diálogo para superar la tipología convencional de la sala "a la italiana" -el público frente al escenario-, incapaz de satisfacer todos los requerimientos escénicos. La demanda de los agentes del teatro - autores, directores de escena o coreógrafos- pretende que la arquitectura se implique para superar la barrera de esta "cuarta pared" que tienen el 95 por ciento de los teatros y que limita la aproximación del drama al espectador.

Las consideraciones del escenógrafo Quim Roy, formuladas el pasado fin de semana en las Jornadas Internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, dedicadas a los teatros y organizadas por el Col·legi d´Arquitectes, han abierto una vía de reflexión para superar el supuesto modelo único de teatro. De hecho, al presentar el teatro como un "anfitrión tiránico", Roy respondía a la invitación de los arquitectos a insistir en el debate sobre la relación entre la sala y el espacio escénico que se remonta a los años 70, esos "telones psicológicos" que Peter Brook y Jean-Guy Lecat se esfuerzan por levantar desde hace tiempo con sus montajes.

300 AYUNTAMIENTOS. Este debate cobra especial importancia por cuanto las peticiones de más de 300 ayuntamientos catalanes para formar parte del circuito de artes escénicas -equipamientos de teatros, salas polivalentes, espacios de arte- ha desbordado las previsiones del futuro Pla General d´Infraestructures Culturals. A lo largo de las sesiones se puso también de manifiesto la respuesta que los arquitectos están dando a estas inquietudes tanto en rehabilitaciones y reformas de pequeños teatros como en la recuperación de la idea del teatro-circo, entre los cuales destaca el de la ciudad lusa de Braga.

LICEU, FENICE. En las jornadas dirigidas, por el arquitecto Xavier Fabré y en las que ha participado gente del teatro como Mario Gas, Joan Matabosch, Toni Mira o Joan Font, se han explicado las experiencias de reforma de teatros como el Liceu, la Fenice, la Scala o el Mariinsky. Uno de los principales temas han sido las contradicciones surgidas en torno al concepto de reconstruir "tal y como eran" y "en el lugar donde estaban" grandes coliseos como el Liceu barcelonés -referencia favorablemente repetida en muchas ponencias-, la Fenice de Venecia y el Petruzzelli de Bari, todos destruidos por el fuego. Frente a la voluntad de reconstruir con fidelidad a la memoria histórica defendida por el profesor Carlo Blasi, del equipo de reconstrucción del Petruzzelli, el escenógrafo Jean-Guy Lecat -más de 30 años trabajando con Brook- argumentó que el teatro necesita la materia, porque es la verdad, en su estado natural, y lamentó que un arquitecto no pueda expresarse al tener que limitarse a reproducir obras de otros. Respecto a la memoria, dijo, se entienden las reconstrucciones de un puente en la devastada Mostar, la del Santa Trinità de Florencia o el Campanile de Venecia, símbolos que no han de acoger otras actividades complejas.

MEJOR NUEVOS. Las diferencias de criterio parten de que las reconstrucciones obedecen a demandas políticas y no a las necesidades de la representación. Para que respondan a estas exigencias ha sido necesario desarrollar impresionantes trabajos para ubicar una compleja maquinaria escénica, servicios y aplicar estrictas normativas de seguridad en un espacio restringido de antemano. Además, las cajas escénicas se elevan muchos metros por encima de los edificios cercanos.

Un caso distinto es la ampliación de la Scala de Milán de Mario Botta, un proyecto desarrollado para el máximo aprovechamiento del espacio escénico de la sala histórica. Botta, para quien el principal sentido de la arquitectura es el de "organizar el espacio de vida del hombre", reconoció que probablemente habría estado más satisfecho de haber podido trabajar en un gran teatro *ex novo*.

El papel de la Universidad en la puesta en marcha eficaz del desarrollo sostenible

Vicente Marco Mancebón

Universidad de La Rioja

La Universidad, por esencia, ha de estar interconectada con su entorno y, por lo tanto, ha de ser sensible a todo él y en particular a los problemas que en cada momento le aquejan. Esta implicación ha de manifestarse a nivel local, pero sin perder nunca de vista el nivel global de modo que la Institución no pierda el carácter universal del que debe hacer gala.

Es la Extensión Universitaria una de las herramientas esenciales de que dispone la Universidad para contribuir a la solución de esos problemas. No cabe duda de que la calidad en la docencia y la excelencia de la investigación contribuyen en gran medida a esa tarea formando profesionales cualificados y con capacidad crítica y generando conocimiento. Sin embargo, sólo haciendo uso correcto y prolijo de la Extensión Universitaria, la Universidad será capaz de desempeñar una labor eficaz de sensibilización que sirva como motor de arranque para la puesta en marcha de acciones más o menos globales y de mayor o menor calado.

Hablemos de un caso concreto. Se trata de un problema grave de carácter global y profundo calado: la necesidad de establecer en el mundo, lo que el informe de 1987 de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y Desarrollo («Informe Bruntland» o «Nuestro Futuro Común») definió como Desarrollo Sostenible.

Parece evidente que el modelo de desarrollo actual ha dado muestras de insostenibilidad; muestras de ser incapaz de satisfacer las necesidades de las generaciones actuales y de no permitir que sigan haciéndolo las futuras:

- La población mundial se está incrementando en gran medida día a día; la capacidad de producción de alimentos es cada vez más limitada por la reducción de suelo agrícola utilizable, por la reducción de la cantidad de agua dulce disponible para la agricultura y por la llegada al tope de la productividad mediante el uso de las técnicas empleadas a partir de la segunda revolución verde. Ello unido a las gigantescas desigualdades sociales dentro de cada país y entre países desarrollados y aquéllos en vías de desarrollo generará problemas insostenibles de producción continuada de alimentos y de movimientos migratorios.

- Estamos en un momento sin precedentes en cuanto a la capacidad del ser humano para deteriorar el planeta en que vive, tanto en acciones puntuales como en comportamientos prolongados en el tiempo.

La alternativa propuesta a este insostenible modelo de desarrollo, el Desarrollo Sostenible, plantea la tesis de que el ser humano es capaz de satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin poner en peligro el que puedan seguir haciéndolo las venideras. Ello en base a una adecuada organización social y a una correcta explotación de los recursos. Se trata de conseguir compatibilizar la rentabilidad económica y la producción continuada y segura de alimentos con el no deterioro del Medio Ambiente.

El Desarrollo Sostenible no es sólo un concepto o una simple manifestación de intenciones. Es un modelo de desarrollo que se apoya en estrategias de acción concretas. Por ejemplo, ciñéndonos a la actividad agrícola, clave en todo este problema por razones obvias, se van planteando estrategias concretas que contribuyen a ese Desarrollo Sostenible: adecuada ordenación del territorio, prácticas que minimizan la erosión del suelo agrícola, estrategias que minimizan la desertificación, acciones que mejoran las propiedades biológicas del suelo, pautas para el uso eficiente del recurso agua dulce, fertilización que reduce al mínimo la contaminación de suelos y aguas por fertilizantes sobre todo inorgánicos, técnicas que previenen la salinización y sodificación de los suelos, uso de la mejora genética tradicional y de la biotecnología, sistemas de manejo de plagas, enfermedades y malas hierbas y aumento de la capacitación de los recursos humanos activos en la agricultura.

Es posible y necesario formar en las universidades técnicos que conozcan el modo de aplicar las estrategias para la implantación del Desarrollo Sostenible. También lo es, seguir generando conocimiento que facilite

dicha implantación mediante la investigación. Sin embargo, seguramente, todo ello sería insuficiente para ver conseguido el reto dentro de un tiempo que ya es limitado. Es necesario también sensibilizar a todos los sectores sociales, pues todos se han de convencer de que su participación es imprescindible para poder poner en marcha algo con implicaciones tan globalizadas y de tanto calado.

Aquí es donde ha de intervenir la Extensión Universitaria como tercer pilar sobre el que se levante la labor universitaria una vez más, orientada del modo siguiente:

- Convenciendo a las instancias políticas de la necesidad de cofinanciar y coorganizar actividades de concienciación.
- Haciendo al sector empresarial receptor de las actividades de Extensión Universitaria de modo que asuma con naturalidad la internalización de beneficios y costes medioambientales y otros relativos a la equitabilidad.
- Consiguiendo que el resto de agentes sociales y cada ciudadano particular sean también receptores de las actividades de Extensión Universitaria para que se muestren sensibles al problema y efectivos a la hora de aplicar las estrategias que se les propongan para su solución.

Como conclusión final, me gustaría hacer una reflexión personal. La Universidad ha de tener en la Extensión Universitaria una herramienta eficaz para estar viva dentro de la sociedad en cuyo engranaje se sitúa. Además de ello, pienso que la efectividad de su labor pasa por el mantenimiento de la Universidad como una institución políticamente neutra que transmita a los ciudadanos sensación de sentido común y no de dirigismo en ningún sentido. Sólo si los ciudadanos confían en la neutralidad de la Universidad, en su capacidad de mantenerse al margen de luchas diferentes a lo que sea la solución de problemas para la mejora del bienestar de las personas y de su integridad como tales, la Extensión Universitaria jugará un papel clave en el devenir de la Universidad en particular y del progreso del ser humano y la sociedad en general, ejemplo de lo cual sería la implantación eficaz del Desarrollo Sostenible.

Los peligros de la nanotecnología
La Nación, Martes 20 de Diciembre de 2005

Hace años que científicos que trabajan con la materia a nivel molecular han mejorado centenares de productos de uso cotidiano y prometen avances revolucionarios en la medicina y otras áreas de la mano de esta tecnología. Pero poco o nada se sabe sobre el efecto que estas diminutas partículas tendrían sobre la salud, capaces de penetrar fácilmente en el cerebro o el pulmón.

Michelle r. Smith

Las prendas de telas resistentes a las manchas, la pelota de tenis que rebota más fuerte, la crema bronceadora transparente en lugar de blanca tienen algo en común: la nanotecnología.

Pero se sabe bastante poco sobre el efecto que tendrían sobre la salud y el ambiente estas partículas diminutas de pocos átomos de espesor, capaces de penetrar fácilmente en el cerebro, el pulmón y otros órganos.

Los gobiernos y empresarios han empezado a financiar investigaciones en este campo con millones de dólares, pero según los científicos, las cifras distan de ser suficientes para determinar si los nanomateriales ponen en peligro la salud humana.

Michael Crichton, el popular autor de “Jurassic Park”, ha escrito la novela “Prey” (Presa) en la cual un enjambre de nanomáquinas escapan del laboratorio y amenazan con avasallar a la humanidad. Los científicos creen que la amenaza potencial de los nanomateriales tiene que ver más con la vida cotidiana que con una novela de ciencia ficción.

Ciertos estudios han demostrado que algunas de las nanopartículas de carbono más prometedoras pueden ser tóxicas para las células animales. Se teme que el contacto pueda causar problemas respiratorios como sucede con otras partículas ultrafinas, que la inhalación de nanopartículas afecte las células del cerebro o que las partículas nanotubulares en contacto con la piel afecten el ADN.

Se desconocen asimismo los riesgos para los consumidores y el ambiente.

“Nadie sabe, ése es el problema”, dijo Pat Roy Mooney, director ejecutivo del ETC Group, una organización con sede en Ottawa, Canadá, que estudia los efectos de la tecnología sobre la gente y el medio. “La gente se las frota sobre la piel en los bronceadores y cosméticos”.

El grupo de Mooney dice que los productos tales como los bronceadores, que el organismo absorbe directamente, deben ser retirados de la venta hasta que se realicen más estudios.

“Francamente, no creo que las cremas para la piel, los pantalones resistentes a las manchas o los aditivos a los alimentos sean un buen motivo para sacrificar la salud”, dijo.

Washington gasta anualmente alrededor de 1.000 millones de dólares en investigaciones sobre nanotecnología. Según la organización Project on Emerging Nanotechnologies, se gastan unos 6 millones de dólares en estudios sobre los efectos ambientales y de salud de la nanotecnología.

“Es necesario volcar más trabajo y fondos” a las investigaciones, dijo Kevin Ausman, director ejecutivo del Centro de Nanotecnología Biológica y Ambiental de la Universidad Rice en Texas.

“No se hallará una respuesta sencilla a la pregunta: ¿es peligrosa la nanotecnología?”, añadió.

Pero Ausman y otros dijeron que el sector de la nanotecnología estudia los peligros potenciales como no lo ha hecho ningún otro, incluso uno relativamente nuevo como la biotecnología.

“Estos asuntos se discuten abiertamente”, dijo Agnes Kane, patóloga de la Universidad Brown, que junto con otros profesores participa de un proyecto de 1.800 millones de dólares que investiga los efectos de las nanopartículas sobre las células humanas y de otros animales.

La industria del amianto, que debió desembolsar sumas enormes en indemnizaciones al demostrarse que el material aislante provoca cáncer y otras enfermedades, pagó el precio de no comprender los peligros de un producto antes de colocarlo en el mercado, dijo Kane.

“Este es uno de los pocos sectores en los que he participado en que la discusión comenzó desde el principio”, dijo.

Los científicos están elaborando una terminología convencional para la nanotecnología para que los investigadores de distintas áreas puedan entenderse.

La NanoBusiness Alliance, un grupo de empresas grandes y pequeñas, está colaborando con otras organizaciones para realizar un análisis sobre el nivel de financiación que se necesitará para las investigaciones de salud y seguridad ambiental el año próximo.

La alianza está integrada principalmente por empresas nuevas, pero incluye a titanes como Lockheed Martin y Motorola, así como institutos de investigación de primera línea como las universidades Northwestern y Purdue.

Sean Murdock, director ejecutivo, considera que es prematuro regular una industria tan joven, pero que las empresas reconocen la necesidad de las investigaciones sobre salud.

“Si nos mantenemos atentos, evitaremos problemas graves más adelante”, sostuvo.